

دوسرا حصہ

اقابلا

انوار صدیقی

PDFBOOKSFREE.PK

اقبالا..... تاریک اور پراسرار برآعظم افریقہ کے فونک جنگلوں میں آباد، اقبالادیوی کا پجاری ایک غیر مہذب قبیلہ.....
مہذب دنیا کے چند افراد اس قبیلے کے چگل میں جا پھنسے تھے..... انور صدیقی کے جادوں، نیاں قلم کا شاہکار ایک طویل اور دلچسپ داستان

اقبالا

مصنف : انور صدیقی

آفتاب پبلی کیشنز

تہ بابا فرید، عقب ضلع کچہری، لاہور

نوٹ:

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف (انور صدیقی) اور پبلشرز
(آفتاب پبلی کیشنز) محفوظ ہیں۔ ادارہ نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس
کتاب کو kitaabghar.com پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے،
جس کیلئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔

خامشی!

”انکا“ کے بعد ”اقبال“ حاضر خدمت ہے۔

”اقبال“ کا سلسلہ بھی طویل مدت تک ”سب رنگ ڈائجسٹ“ میں جاری رہا۔ ان دنوں قارئین بڑی شدت سے ”اقبال“ کا انتظار کرتے تھے۔ میں ایسے ہی بے شمار کرم فرماؤں سے واقف ہوں جو بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہونے اور شب و روز اپنے فرائض منصبی میں مصروف ہونے کے باوجود ”اقبال“ میں دلچسپی کا وقت نکال لیتے تھے۔ کچھ ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں جو ”اقبال“ اور ”انکا“ ٹائپ کہانیوں کو سرعام اور برملا ”فضولیات“ اور ”لغو ادب“ کی فہرست میں شمار کرانے میں پیش پیش نظر آتے ہیں لیکن اپنی غلطیوں میں وہ بھی اسی ٹائپ کی کہانیوں کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ شاید یہ ادب نواز بزرگ ”گلشن“ کو ادب جان کو پڑھتے ہیں لیکن ادب تسلیم کرنے سے یوں کتراتے ہیں کہ کہیں خود ان پر ”بے ادبی“ کا الزام نہ عائد ہو جائے، بہر حال خیال اپنا اپنا نظر اپنی اپنی۔

”انکا“ کی طرح ”اقبال“ کو بھی میرے رفیق و محسن جناب غلام کبریا المعروف بیک صاحب کتابی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ ”اقبال“ کی کہانی آپ کے لئے نئی نہیں ہے۔ آپ اسے ”سب رنگ“ کے خوبصورت صفحات پر طویل عرصے تک دیکھ چکے ہیں۔ چنانچہ اس ضمن میں زمین و آسمان کے قلابے ملا تا میرے نزدیک بے سود ہے۔ آپ ایک ذرا اپنی یادداشت کو کریدیں۔ کہانی کا پس منظر اور اس کے کردار از خود واضح ہوتے چلے جائیں گے۔

کسی کتاب کے شروع میں کچھ نہ کچھ لکھنا چونکہ ایک رسم کی صورت اختیار کر گیا ہے لہذا بیک صاحب کا اصرار ہے کہ میں بھی اس رسم کی ادائیگی سے خود کو بری الذمہ نہ تصور کروں چنانچہ اس رسم کی ادائیگی کو فرض سمجھ کر سبکدوش ہونے کی جسارت کر رہا ہوں۔

مجھے خوب یاد ہے کہ ”انکا“ کے سلسلے میں، میں نے ”گلست“ کے عنوان سے کچھ تعارفی باتیں کی تھیں اور چند تلخ حقائق سے پردہ اٹھانے کی کوشش بھی۔ لیکن شوخی قسمت کہ میری ”گلست“ بھی ہم صدروں کے بار خاطر پر سخت گراں گزری اور انجام کار..... وہ جو تھوڑی سی راہ و رسم تھی وہ بھی جاتی رہی۔ لیکن اس بار ڈرتے ڈرتے میں نے ”خامشی“ کو عنوان کیا ہے۔

یوں بھی بولنے سے بات طول پکڑ لیتی ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے تو پھر وہ چہرے بھی سامنے آ جاتے ہیں جو کبھی بڑے سادہ پُر خلوص اور رنگا رنگ نظر آتے تھے۔ ذہن کی بساط پر یادوں کی لہریں ابھر کر ایک دائرہ وسیع کرتی ہیں تو اکثر وہ ماحول بھی یاد آ جاتا ہے جو

آلودگیوں سے پاک ہوا کرتا تھا..... جس میں ہر سمت، ہر رخ پیار ہی پیار تھا..... اپنائیت تھی..... پُر خلوص جذبول کی فراوانی تھی..... باتوں میں مٹھاس ہوا کرتی تھی..... زباں دہل کے ڈالنے یکساں ہوتے تھے..... تضاد برائے نام بھی نہ تھا۔

جو گفتگو ہوتی بر ملا اور مکمل کر ہوتی..... دلوں میں کدورتوں کی گنجائش ہی نہ تھی جو رنجش جنم لیتیں..... رشتے بڑے مربوط ہوا کرتے تھے..... ایک دوسرے کے احساسات اور جذبات کو سمجھا جاتا، محسوس کیا جاتا تھا..... انسانی قدروں اور حسب مراتب کو مقدم تصور کیا جاتا تھا..... اور ایسا صرف اس لئے تھا کہ حاشیہ برداروں کو محال نہ تھی جو حقائق کو کالج ہو سکیں..... اسے لوگوں کو پذیرائی بھی نہیں کی جاتی تھی جو آستینوں میں خنجر چمپا کر محفل میں اپنی چرب زبانی سے جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے اور..... ایسا تو پہلے کبھی نہ ہوا تھا کہ محبتوں اور رفاقتوں کے درمیان دراڑیں پیدا ہو جائیں اور یارانِ طریقت ان شکافوں کو بھرنے کے بجائے اس کے جم کو اور بڑھانے کی کوشش کریں..... لیکن..... ذرا غمگین.....

کون صحیح ہے اور کون غلط؟..... اس کا فیصلہ کون کرے گا؟..... اس لئے خاموشی ہی بہتر ہے.....!!

انوار صدیقی

کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔

اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود ADS کے ذریعے ہمارے پائرسز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے کہ کتاب گھر کو صرف آپ بہتر بنا سکتے ہیں۔

عرض مکرر۔۔۔۔۔!

میری سلسلے دار کہانیاں "انکا"۔ "اقبال"۔ "سونا گھاٹ کا پہاری" اور "غلام روہیں" گزشتہ چوتھائی صدی سے میرے وہ دوست اور احباب ڈائجسٹ کی صورت میں شائع کرتے رہے ہیں جن سے نہ تو کبھی میرا کوئی تحریری یا قانونی معاہدہ ہوا نہ ہی مجھے اس کا کوئی معاوضہ ادا کیا گیا۔ سچ یہ بھی ہے کہ میں نے بھی دیرینہ دوستی اور نصف صدی پر محیط تعلقات کی بنا پر نہ کبھی کسی معاہدے کی ضرورت پر غور کیا، نہ ہی کسی معاوضہ کا تقاضہ کیا۔ البتہ متعدد بار اس خواہش کا اظہار کیا کہ اگر ان ناولوں کو مجلد کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو میرے پرستار اسے اپنی ذاتی لائبریری کی زینت بنانے میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔ لیکن 1980ء سے آج تک میری یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

بہر حال اب برادر ام آفتاب ہاشمی صاحب میرے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے پر آمادہ ہیں چنانچہ میں پہلی بار باقاعدہ تحریری طور پر موصوف کو "انکا"۔ "اقبال"۔ "سونا گھاٹ کا پہاری" اور "غلام روہیں" کو شائع کرنے کی اجازت دے رہا ہوں۔ یہ چاروں ناول چونکہ میری خواہش کی تکمیل میں شائع کئے جا رہے ہیں اس لئے میں اس کا کوئی معاوضہ نہیں لے رہا۔ البتہ اب چاروں کتابوں کے جملہ حقوق بحق مصنف رہیں گے۔

اس مختصری تحریر کے بعد میں ان اداروں سے درخواست کروں گا کہ وہ میرے مذکورہ ناول شائع کرنا فی الفور بند کر دیں۔ ان کا یہ عمل بھی میرے لئے قابلِ تحسین ہوگا۔ اب عمر کی نقدی بھی تیزی سے خرچ ہو رہی ہے اور عارضہ قلب کی بیماری بھی مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ کسی قسم کی قانونی چارہ جوئی کے چکر میں انجمنوں و رشتہ اشاعت کے سلسلے میں جو کچھ ہوتا رہا اس کا ایک ایک ثبوت میرے پاس محفوظ ہے۔

مجھے اپنے پرستاروں سے بھی یہی امید ہے کہ وہ میرے دوسرے ناولوں کی طرح "انکا"۔ "اقبال"۔ "غلام روہیں" اور "سونا گھاٹ کے پہاری" کو بھی مجلد کتابی شکل میں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اس لئے کہ آج میں جو بھی ہوں اپنے پرستاروں کی پسندیدگی کی وجہ سے ہوں۔

اپنے پرستاروں کی دعاؤں کا طلب

انوار صدیقی

قریباً کانچر میرے ہاتھ میں تھا۔ اس کمرے میں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا، جیسے یہ ایک قبر ہو جس کے ہر طرف پتھر کی دیواریں ہوں۔ ابھی ابھی میں نے قریباً کا ہولناک واقعہ دیکھا تھا اور میں نے اس کے اور سانپ کے خون سے تیار کیا ہوا دیوتاؤں کا عظیم جام نوش کیا تھا۔ کاہوا اپنے دونوں ہاتھ انتہائی غیظ و غضب کے عالم میں فرش پر مار رہا تھا۔ اس کی خرخراہٹ بھرے ہوئے شیر کی دھاڑ سے مشابہہ تھی۔ میرے کانوں میں اس کی اشتعال انگیز چیخوں سے اس قدر دباؤ پڑ رہا تھا کہ مجھے اپنا ذہن مآؤف معلوم ہونے لگا۔ ایسی صورت میں کوئی مناسب اور نتیجہ خیز فیصلہ کرنا میرے اختیار میں نہیں تھا لیکن اسے سامنے دیکھ کر میرا خون تیزی سے جسم میں گردش کرنے لگا۔ ترام کی پڑ اسرار موت کے بعد یہ میرا مفتی بندر جو غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا، جزیرہ قوری سے اچانک غائب ہو گیا تھا اور سمورال بھی اپنی تمام بزرگی و برتری کے باوجود اسے سزا دینے میں ناکام ہو گیا تھا۔ ترام کی موت کا سعد ابھی تک میرے لیے پریشانی کا سبب بنا ہوا تھا۔ ترام کی اذیت ناک موت کے ساتھ مجھے اپنے بوڑھے ہندی دوست سر لگا کی بات یاد آئی۔ جس نے کاہو کے سلسلے میں مجھے ہوشیار رہنے کی نصیحت کی تھی، مگر اس سے پہلے کہ میں ابالیٹش کی طرح اسے بھی ٹھکانے لگاتا۔ وہ میری جھونپڑی اور میری رفاقت چھوڑ چکا تھا۔ اب وہ پھر انتہائی خون خوار نظروں کے ساتھ میرے سامنے موجود تھا۔ میں نے بے اختیار کانچر تانا اور نشانہ باندھ کر پوری قوت سے کاہو کی طرف پھینکا لیکن اس کی حیرت انگیز پھرتی اور مستعدی سے میرا نشانہ خطا ہو گیا۔ کانچر اند میرے میں کہیں دور جا گرا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا لیکن وہ ادھر سے ادھر کھسک گیا۔ دیوتاؤں کا جام خاص حلق میں اٹھیلنے کے بعد مجھ پر دیوانگی طاری ہو گئی تھی۔ کاہو بار بار اس طرف آ جاتا تھا جہاں میرے ہاتھ سے مشروب کا طشت گرا تھا میں کانچر دوبارہ اپنے قابو میں کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ کاہو کی جھنجھیں بلند ہو گئی تھیں اور وہ وحشت ناک انداز میں قلابازیاں کھا رہا تھا۔ پھر اس کے حلق سے ایک کریہہ چیخ بلند ہوئی اور وہ زمین پر لوٹنے لگا۔ وہ کرب کی کیفیتوں سے دوچار تھا۔ میری زبان لاکڑی رہی تھی۔ میں نے اسے لرزتی آواز میں مخاطب کیا۔ ”کاہو! میں تیرے انتظار میں تھا بد نصیب چو پائے میں اب تجھے نہیں چھوڑوں گا۔ تو ترام کا قاتل ہے۔ تو نے میری اجازت کے بغیر میری رفاقت چھوڑی۔ تو نے میرے ساتھ دعا کی۔ مقدس اقبال کی قسم! تو میرے عتاب میں آچکا ہے۔“

کاہو نے لوٹنے لوٹنے اچانک پھرتی سے جست لگائی اور ایک ہی جھٹکے میں وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ کانچر میرے ہاتھ سے جھپٹ لے گیا۔ اس کی پھرتی اور دفاعی انداز سے میری عقل کوئی فیصلہ کرنے سے جھجک رہی تھی۔ اس کی خون خوار نظروں میں اب خوف نمایاں تھا اور اس وقت تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب وہ میرے پیروں میں لوٹنے لگا۔ وہ بار بار نظریں اٹھا کر مجھے دیکھتا، پھر میرے پاؤں چاٹنے لگتا۔ میں چند لمحوں کے رویے کی تبدیلی اور یہ عجیب و غریب حرکت دیکھتا رہا۔ میں نے شرر بار لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”آہ کاہو! میں جانتا ہوں منحوس روح۔ تو میرے قدموں میں کیوں پڑا ہے۔ تو نے سمورال کو مجھ سے دور کر دیا۔ اب تو رحم کا طالب ہے۔ یاد رکھ میں تجھے کسی صورت معاف نہیں کروں گا۔ ترام کی موت کی آگ ابھی تک میرے سینے میں سگ رہی ہے۔“

”رحم! اے معزز سردار رحم!“ اچانک کاہو کے حلق سے انسانوں جیسی آواز بلند ہوئی۔ ”تم جو کچھ کہہ رہے ہو، وہ درست ہے لیکن مجھے مجبور

کر دیا گیا تھا..... میں آج بھی مجبور ہوں۔ اگر تم نے رحم کے دروازے بند کر دیئے تو میری روح ہمیشہ تڑپتی رہے گی۔ مجھے اجازت دو اے معزز سردار، کہ میں دیوتاؤں کے اُس جام خاص کے چند قطرے اپنے حلق میں اندیل لوں جو قریباً نے تمہارے لیے تیار کیا تھا۔ ایک مدت سے میں اس موقع کا منتظر تھا۔ مجھے ترام سے کوئی بغض نہیں تھا لیکن میں مجبور ہو گیا تھا۔“

پہلی بار مجھ پر یہ راز منکشف ہوا تھا کہ کاہوانسوں کی طرح بول سکتا ہے۔ ویسے اس کی حیرت انگیز صفات کے متعلق مجھے بہت کچھ علم ہو چکا تھا۔ میں اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے استعجاب میں ڈوبا دیکھ کر میرے پیر چاٹنے ہوئے کاہو بڑی لجاجت سے بولا۔ ”فیصلہ کرنے میں دیر نہ کرو۔ یہ لمحات گزر گئے تو پھر کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ میں اسی طرح بھٹکتا رہوں گا۔ مجھ پر رحم کرو۔ مجھے اس مشروب کے چند قطرے چاٹنے کی اجازت دے دو۔ کاہو جب آزاد ہو جائے گا تو اس احساس کے عوض تمہاری معاونت پر ہمیشہ تیار رہے گا۔ تم کیوں نہیں سمجھتے کہ یہاں ہر چیز برتر احکام کی تابع ہے۔ میں مقدس جارا کا کاکی کھوپڑی کی قسم کھاتا ہوں کہ میں تمہارا وفادار ہوں گا لیکن اپنے حصے میں سے چند قطرے اس آب آزادی کے مجھے عطا کر دو۔“

کاہو کے لہجے میں رقت تھی، وہ بار بار اپنا سر میرے قدموں پر رکھ رہا تھا۔ اب وہ پوری طرح میرے قابو میں تھا۔ میں چاہتا تھا اسے ایک لمحے میں اٹھا کر اس کی گردن مردود دیتا۔ میں چاہتا تو خنجر سے اس کا جسم کی حصوں میں منقسم کر دیتا لیکن اس کے رقت انگیز بیان سے میرا غصہ ٹھہل گیا اور اس کی جگہ تجسس نے لے لی، آخر کاہو اس مشروب کے چند قطرے چاٹنے کے لئے کیوں مصر ہے؟ میں نے اُسے مارنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ آخر وہ کیا راز ہے جس نے کاہو کو میرے قدموں پر لوٹنے کے لیے مجبور کر دیا ہے۔ مجھے اس سے بہت سی باتیں معلوم کرنی تھیں۔ پھر اس نے جارا کا کاکی مقدس کھوپڑی کی قسم کھا کر میری معاونت کا عہد بھی کیا تھا۔ میں نے کچھ سوچ کر لمحوں میں ایک فیصلہ کیا اور کاہو سے سوال کیا۔ ”آخر تمہیں کس نے مجبور کیا تھا؟“

”جاہر بن یوسف! جزیرہ توری کے معزز سردار! کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہیں ان طاقتوں کی شناخت کرا سکتا ہوں جو خود پردہ پوشی کی متمنی ہیں۔ تمہیں اس بات سے آگاہ کرنا ہوتا تو اب تک تمہیں معلوم ہو گیا ہوتا۔ مجھ سے ایسی باتیں پوچھنے سے گریز کرو۔ میں تمہیں کچھ بتا نہیں سکوں گا۔“ کاہو نے فریاد کرتے ہوئے کہا۔

”پھر تم مجھ سے کیوں توقع رکھتے ہو کہ میں ترام کا قائل ہونے کے باوجود تمہیں اس مشروب خاص کے چند قطرے پینے کی اجازت دے دوں گا۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”تم نقصان میں نہیں رہو گے۔ وہ مشروب تم نے زمین پر گرا دیا ہے جس میں جزیرہ باگمان کی ایک دو شیرہ کا خون شامل ہے، تمہیں جو کچھ پینا تھا، وہ تمہی چکے ہو۔ اتنے سنگ دل نہ ہو۔ تم مہذب دنیا کے ایک فرد اور رحم دل شخص ہو۔ میں بڑی امید سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ تم نے انکار کر دیا تو پھر نہ جانے کب مجھے موقع ملے۔“ کاہو نے لجاجت سے کہا۔

”میرے ہاتھ تمہیں ختم کرنے کے لئے مضطرب ہیں اور تم رحم کی امید رکھتے ہو؟“ میں نے درشتی سے کہا۔

”میں تم سے آخری وقت تک رحم کی درخواست کرتا رہوں گا۔“ کاہو نے میرے قدموں میں اپنا سر گڑنا شروع کر دیا۔

مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مجھے ترام کی موت کے سلسلے میں کسی سراغ سے آگاہ نہیں کرے گا اس لیے میں نے آئندہ لمحوں میں کسی نئے

واقعے کے ظہور کی دلچسپی کے لئے اسے بہ اکراہ مشروب چائے کی اجازت دے دی۔ کاہونے احسان مندانہ نظروں سے میری جانب دیکھا اور اس نے پھرتی سے ایک قلابازی کھائی۔ وہ کچھ دیر تک رقص کے انداز میں دیوانہ وار کمرے میں گھومتا رہا جیسے یہ عمل کسی عبادت کا حصہ ہو، پھر وہ تیزی سے کودتے ہوئے طشت کی جانب بڑھا اور زبان نکال کر بے تابانہ مشروب چائے لگا۔ اس خون خوار بندر کے منہ سے عجیب قسم کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ زمین پر کوئی قطرہ باقی نہیں رہا تو اس نے زمین پر لوٹ لگنا شروع کر دیا۔ اس وقت میرے ذہن میں ایک خیال نے سر اُبھارا کہ کہیں مجھ سے غلطی تو سرزد نہیں ہوئی؟ وہ جام، جو بطور خاص میرے لیے تیار کیا گیا تھا، اسے میں نے کاہو کو پیش کر کے دیوتاؤں کی حرمت کو کوئی زک تو نہیں پہنچائی، بندر اچھل رہا تھا اور میں اپنی پیش کش پر تادم ہو رہا تھا کہ اچانک میرے سامنے ایک شخص اندھیرے کی اوٹ سے نمودار ہوا۔ وہ جس طرف سے آیا تھا۔ وہاں کی مشعل دم توڑ چکی تھی اور دوسری مشعلیں روشن تھیں۔

”جزیرہ توری کے معزز سردار! کاہو تمہارا احسان مند ہے، اسے اپنے عہد کی زبان یاد ہے۔“

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ میری نظروں کے سامنے ایک معمر، دراز ریش جھٹی برہنہ بدن کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کے چہرے کی جھریوں سے تجربے نمایاں تھے۔ اس کے انداز میں وقار اور لہجے میں دبدبہ تھا۔ وہ مقامی زبان میں کسی قدر رزش کے ساتھ مجھ سے مخاطب تھا۔ اس کی لگا ہوں میں متناطیسی کشش اور بنجیدگی موجود تھی۔ وہ کوئی مذہبی پیشوا لگ رہا تھا۔ کہن سالی دیکھ کر صاف اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے زمانے دیکھے ہیں۔ وہ کوئی مدبر اور ذہین شخص ہے۔ سو وال کی طرح اس کے جسم پر بھی درندوں اور پرندوں کی عجیب اشکال مختلف رنگوں سے بنی ہوئی تھیں۔ میں حیرتوں میں فرق تھا کہ اس جھٹی نوادار نے ہماری بھرم آواز میں کہا۔ ”جابر بن یوسف! تم نے کاہو پر ایک عظیم احسان کیا ہے۔ ہر چند کاہو تمہارے احسان کا سزاوار نہیں تھا۔ اگر تم مجھے اپنا بچا ہوا مشروب استعمال کرنے کی اجازت نہ دیتے تو میری روح اسی بندر کے جسم میں مقید رہتی ہے جو اس وقت تمہارے سامنے اچھل کود کر رہا ہے۔ میں تمہارے انتظار میں تھا۔ معزز سردار! مجھے معلوم تھا کہ تم مجھے اجازت دے دو گے؟“

”تمہاری روح!“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا تم کوئی روح ہو؟“

”ہاں اب میرا کوئی جسم نہیں یہ جسم جو تمہیں نظر آ رہا ہے، اس کا بوجھ اس زمین پر نہیں ہے۔ اب میں صرف ایک ہیولا ہوں۔ جسم ایک فانی چیز ہے۔ یہ ہیولا تمہاری نظر کا فریب ہے۔“ اس نے ہداسرا انداز میں کہا۔

”تم ایک روح ہو۔ میں ایک روح سے ہم کلام ہوں۔ میں تمہارا جسم چھو کر اس کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔“ میں اپنا تجسس چھپانہ سکا۔ میں نے جھٹ کر اسے دبوچنا چاہا۔ میرے ہاتھ خلا میں معلق ہو گئے اور پھر اپنی جگہ واپس آ گئے ہیں۔ اس کا جسم نہیں چھو سکا تھا۔ حیرت سے میں اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

”تم مجھے چھو نہیں سکتے، یہ میری آمادگی پر منحصر ہے۔“ اس نے اداسی سے کہا۔

”مگر تمہیں کس نے مقید کیا؟“ میں نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”آہ سیدی جابر! یہ ایک طویل داستان ہے۔ مجھے اپنی زبان بند رکھنی ہوگی۔ ہر چند کہ میں ایک روح ہوں اور میرا رشتہ اس جہان سے

منقطع ہو چکا ہے لیکن مقدس اقبال نے آسمانوں میں جانے سے پہلے میری روح متعبد کر لی تھی کیوں کہ میں اس کا مستحق تھا۔ میں کسی زمانے میں اس عظیم الشان سلطنت کا ایک برگزیدہ شخص تھا۔ کون تھا جو میرے احکام کے سامنے سرتابی کی جرات کرے۔ میں روحانی علوم کا ماہر، اس ہندو سرادسزمین میں مقدس اقبال کے بعد سیاہ و سپید کا مالک تھا۔ میری یہ برتری مجھے میرے منصب سے محروم کر گئی۔ میرا علم مجھے کھا گیا۔ میرا تدبر مجھے چاٹ گیا۔ میں نے جو سوچا تھا وہ غلط سوچا تھا اور میں نے جو کہا تھا وہ غلط کہا تھا۔ آخر مجھے اپنا جسم چھوڑنا پڑا اور یوں میں اپنی روح بھی اس کے جادو جلال، اس کے عتاب کی زد سے نہ بچا سکا۔ اس نے مجھے ایک بندر کے جسم میں متعبد کر دیا۔“

کاہو ایک لمحے کو رکا۔ پھر اس نے دوبارہ کہنا شروع کر دیا۔ ”سیدی جاہر اتم ان ہول ناک مصائب کا تصور نہیں کر سکتے جن سے میری روح دوچار رہی ہے۔ میں اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ایک زمانے سے اس کے اور اس سے قریب ہر شخص کے اشاروں پر اپنا سر جھکا رہا ہوں۔ آج میری جدوجہد کی تکمیل ہوئی اور مجھے آزادی نصیب ہوئی۔ جو سزائیں میرے مقوم میں لکھ دی گئی تھیں، میں ان سے گزر چکا ہوں، مجھے معلوم تھا کہ تم میری نجات کا سبب بن سکتے ہو۔ میں جزیرہ ہالمان کے اندھیروں میں تمہاری آمد کا منتظر تھا اور وہ میرے پیچھے تھا۔ آخر تم آ گئے اور میری توقع کے مطابق تمہیں دیوتاؤں کا جام پیش کیا گیا۔ میری ذلت اور خواری کے دن گئے۔ میں نے کالاری جیسے کم تر درجے کے سردار کے ہاں اذیت کے دن گزارے۔ میں ایک حقیر بندر کے ناتواں جسم میں محبوس تھا۔ اقبال کی سلطنت کے ایک بڑے شخص کو مرنے کے بعد بھی سکون نہیں ملا۔ میری کوشش ہوگی اے معزز سردار کہ میں تمہیں بلاؤں سے دور رکھوں۔ تمہیں جس وقت میری ضرورت ہو، مجھے یاد کر لیا کرو۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ جہاں اس کے مقدس قوانین آڑے آجائیں گے اور جہاں میں یہ محسوس کروں گا کہ تمہاری اعانت میرے لیے مناسب نہیں ہے اور جہاں مجھ پر پابندی عائد کر دی جائے گی، وہاں میں تمہاری اعانت نہیں کر سکوں گا اور سنو، اگر تم نے میری روح کی آزادی کا ذکر کسی اور سے کیا تو میں کبھی تمہاری مدد کو نہیں آؤں گا۔ پھر تم مجھے کبھی نہ پاسکو گے اور میں ہمیشہ کے لئے زمین کو خیر باد کہہ دوں گا۔“

میں اس کی باتیں تمہیں، حیرت اور اشتیاق سے سن رہا تھا اور اس سے بہت کچھ پوچھنے، بہت کچھ جاننے کا خواہش مند تھا لیکن وہ میرے سوالات نظر انداز کر کے اپنی بات کہنے پر ہی اکتفا کرتا تھا میں نے پھر اس سے ترام کی موت کا سبب جاننا چاہا۔ وہ پھر گڑبڑ کر گیا۔ میں نے اقبال کی شخصیت اس کی سلطنت کے اسرار، کاہن اعظم سمورال اور اپنے مستقبل کے بارے میں سوال کیے تو اس نے کوئی واضح جواب نہیں دیا۔ مجھے احساس ہوا کہ ایسے سوالات مجھے سرے سے کرنے ہی نہیں چاہئیں۔ اس کی باتوں سے اتنا اندازہ ہوا کہ وہ کسی زمانے میں اقبال کی حکومت کا ایک صاحب اثر شخص تھا جو اپنی طاقت اور اثر کے سحر میں کوئی نادانی کر بیٹھا اور نتیجتاً عتاب کا شکار ہو گیا۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد اس کی روح بھی قید کر لی گئی۔ میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا اور مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ جزیرہ ہالمان میں ایک ہندو سراد قوت کی اعانت مجھے حاصل ہو گئی۔ حالانکہ مجھے اس سے کوئی زیادہ توقع نہیں تھی۔ اس لیے کہ اس نے میری مدد کرنے کے لئے اپنی حدود و شرائط کا ذکر تفصیل سے کر دیا تھا۔

”میں صرف ایک چیز پوچھنا چاہتا ہوں معزز کاہن! تم نے اپنے طور پر یہ پیش کش کی ہے کہ تم مصائب میں میرا ساتھ دو گے۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ جزیرہ ہالمان میں مجھے کسی قسم کے حالات سے سابقہ پڑے گا اور میں کب تک یہاں رہوں گا؟“ میں نے اس سے متاثر ہو کر کہا۔

”تاریک براعظم کے اسرار میری نظروں سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں یہاں کیوں بھیجا گیا ہے۔ تمہیں اس تربیت گاہ میں جن حالات سے دوچار ہونا ہے، وہ بھی میرے علم میں ہیں لیکن جسے بتانا اے مقصود نہیں، اُسے میں کیسے بتا سکتا ہوں۔ اس علاقے کی روحیں اس کی برتری کی قائل ہیں۔ مجھے افسوس ہے میرے محسن کہ میں تمہیں پیش آنے والے واقعات سے باخبر نہیں کر سکتا لیکن ایک مشورہ ضرور دے سکتا ہوں کہ جن اعلیٰ اوصاف سے تم نے اس علاقے میں اپنے لیے کوئی جگہ بنائی ہے، انہیں مت چھوڑنا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”میرے ذہن پر دُھند چھائی ہوئی ہے، میں ہر چیز جانے کا خواہش مند ہوں۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔

”دُھند صاف ہو جائے گی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”میں اپنے ہندی دوست سرنگ کے بارے میں اگر کچھ جاننا چاہوں تو۔۔۔“ میں نے جھمکتے جھمکتے پوچھا۔

”سرنگ!“ کاہو کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”سرنگ۔۔۔ وہ ہندی بوڑھا، پر جابر بن یوسف الہاقر اس سرزمین پر صرف مقدس اقبال کی حکمرانی ہے۔ یہاں کسی اور کی برتری کا تصور کرنا جرم ہے، اگر امان چاہتے ہو تو صرف اس کی طرف رخ کرو، اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو سوچنا بند کر دو یہ کیوں ہوتا ہے تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ اسے سمجھنے کے لئے اس کا قرب اور اس کے انصاف و اکرام کا سایہ ہونا ضروری ہے۔“

”کاہو! مجھے اس کا احساس ہے، میں سب کچھ بھول چکا ہوں۔ اب صرف ایک ہی خواہش ہے کہ۔۔۔“ میں نے چھت کی طرف گھورتے ہوئے نچیلے لہجے میں کہا۔ ”اس کا حصول۔۔۔ بس پھر موت ہی میں پناہ ہے۔“

”جابر بن یوسف! میرے محسن میں جا رہا ہوں، اس سے زیادہ گفتگو میرے لیے مہلک ہوگی۔ میری دعا ہے کہ دیوتا تم سے خوش رہیں۔“ کاہو نے مجھے دعا دی اور مزید کچھ پوچھنے سے پہلے وہ اندھیرے کی اوٹ میں کہیں گم ہو گیا۔ وہ بندر ابھی تک ادھر ادھر دوڑ کر راستہ تلاش کر رہا تھا۔ راستہ بند تھا۔ ہر طرف پتھر کی دیواریں مجھے سخت آزمائش و انتظار کا خوف دلارہی تھیں۔ روز ایک انکشاف ہوا تھا اور روز اقبال کی طلب کے مقابلے میں مجھے اپنا قدم ہوتا محسوس ہوتا تھا۔ ہر روز اس کی وسیع و عریض سلطنت کی عظمت و شوکت کا رعب مجھ پر پہلے زیادہ مسلط ہو جاتا تھا۔ جتنا منزل کے قریب جا رہا تھا منزل اتنی ہی دور معلوم ہوتی تھی۔ منزل شوق کا فاصلہ بڑھتا جاتا تھا۔ وہ اور دور ہو جاتی تھی۔ نئے شخص سے ملاقات کے بعد وہ اور مشکل معلوم ہوتی تھی۔ ایک بار میں نے سوچا کہ مجھے اس کی طلب سے دستبردار ہو جانا چاہئے۔ وہاں تک پہنچنے میں میرے ہال سفید ہو جائیں گے اور میرے جسم پر کھال لٹکنے لگے گی لیکن اس کی طلب سے دستبردار ہونا میرے امکان میں نہیں تھا۔ اس کا احساس مجھے جوان رکھتا تھا۔ وہ میرا حوصلہ تھی۔ چاروں طرف سے بند اس کمرے میں، مجھے تنہیوں اور اذیتوں کا احساس سوا ہوا لیکن میں نے سوچا، یہ دیواریں گر جائیں گی۔ کوئی آئے نہ آئے ممکن ہے کہیں میری قبر بن جائے۔ اب مجھے صرف اس کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ بندر بار بار میرے خیالوں کی یکسوئی میں حارج ہوتا تھا اور میں اسے ڈانٹ کر خود سے دور کر دیتا تھا۔ وقت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مشعلوں کی روشنی سے رات ہی رات نظر آتی تھی۔ ایک نہ ختم ہونے والی رات۔ گھڑیاں بیت رہی تھیں۔ پھر مجھے نیند آ گئی۔ جب میں بیدار ہوا تو کمرے کے ماحول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہی خاموشی ہر سوتاری تھی لیکن وہاں سے قریب کی لاش، سانپ کے ٹکڑے، چوبی میز اور طشت بھی غائب تھا۔ اب صرف میں اور وہ بد قسمت بندر ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ وہ ایک طرف

کونے میں سہا ہوا میٹھا تھا اور میں ایک طرف بیٹھا، آنے والے لحظات کے انتظار میں آنکھیں کبھی کھولنا، کبھی بند کرتا تھا۔

اس تجہائی کی طواست دنوں اور گھڑیوں میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ روشنیوں کے نشیب و فراز وقت کا تعین کرتے ہیں یا پھر انسانوں نے اسے ناپنے کے نئے گھڑیاں بجا کر رکھی ہیں۔ اس کمرے میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ یہاں یکساں روشنی تھی مجھے کوئی اندازہ نہیں کہ کس قدر وقت بہت گیا۔ یہاں کئی دن، میر خیال ہے، تین چار دن، میری کمرہ دیکھنے لگی اور میرے معدے میں کھولن سی ہونے لگی تھی بند بھی نیم مردہ ہو چکا تھا۔ بھوک کی شدت سے ہم دونوں شاید ایک دوسرے کی موت کے خطرہ تھے۔ نہ پانی تھا اور نہ غذا۔ جتنا وقت گزرتا جا رہا تھا جس میں اٹنٹھن شدید ہوتی جاتی تھی۔ مجھے یہ یقین ہو چکا تھا کہ میں نے کاہکی مدد کر کے دیوتاؤں کی خشمائیں مداخلت کی ہے اور مجھے اس زنداں میں اس کی سزا مل رہی ہے۔ میں نے خود پر لعن طعن کی، پتھروں کی درڑوں میں بار بار اٹھ کر راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن وہاں تو ہر طرف پتھر تھے۔ سنگین دیواریں۔ ایک دردناک موت میرے تصور میں گھوم گئی۔ یہیں پڑے پڑے ایک دن میرے اعصاب جواب دے جائیں گے اور میں ہڈیوں کے ہنجر کی شکل میں تبدیل ہو جاؤں گا۔ میری بے احتیاطیوں نے آخر مجھے اپنے انجام تک پہنچا دیا۔

مجھے اپنے آپ پر ہنسی آگئی۔ میں کتنا بڑا احمق تھا کہ پے در پے مصائب جھیلنے کے بعد بھی میں نے کچھ حاصل نہیں کیا تھا۔ میں نے کیوں آسمان پر پہنچنے کی کوشش کی تھی جب کہ مجھے اس بات کا بخوبی اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ فوس کار لوگوں کی ہستی ہے۔ یہاں کے انسان مختلف، ان کے رسم و رواج جدا اور ان کے اطوار سر بستہ اسرار ہیں۔ میں مرد ہا ہوں۔ اس انجمنی کا خاتمہ قریب ہے، جس نے اس سر زمین میں صرف اپنی ذہانت اور شجاعت کے بل پر کوئی حیثیت حاصل کی تھی۔ مجھے وہ سب یاد آگئے۔ سرنگا، ترام، سمورال اور جمرال۔ میں کہاں کہاں سے گزر کر اور کن کن لوگوں کو مسخر کر کے یہاں تک پہنچا تھا۔ اسی لمحے مجھے سرنگا کی دیوی یاد آئی جس نے سرنگا کو محفوظ رکھا تھا۔ اپنا دوست سرنگا۔ نہ جانے وہ کس عالم میں ہوگا۔ جمرال آخر شب میرے پاس کیوں آیا تھا؟ اور زارے مجھ سے کیوں ملتا چاہتا تھا۔ اشارے وہ لڑکیاں جو میرے اشارے پر جنبشیں جھکا دیتی تھیں۔ مگر اب ان سب کے بارے میں سوچنا بے کار تھا۔ تجہائی میں کوئی کیا سوچی سکتا ہے جو شخص ایسے حالات سے دوچار ہو، اس کی ذہنی پراگندگی کے متعلق کوئی کم یا یہ شخص ہی تصور کر سکتا ہے۔ ان پریشان کن خیالوں سے نجات پانے کے لئے صرف ایک ترکیب سمجھ میں آئی، جس سے مجھے ایک عجیب فرحت اور توانائی کا احساس ہوا۔ میں نے سوچا۔ یہاں بہتر یہی ہے کہ اس کافر کی یاد میں محو رہا جائے۔ وہ بت طائر، وہ شہد بدن، وہ لہ لہ رخ، وہ آسمانوں کی کوئی حور جب بھی میں نے اسے یاد کیا میرا ذہن آسودہ ہوا۔ میں اس کے کیا کیا اوصاف بیان کروں۔ میں اسے کس لفظوں سے پکاروں۔ اقبال! حسین قافلہ! ماہ جنیں اقبال! مجھے نہ امت ہوئی کہ میں گستاخی کر رہا ہوں اس کے لئے یہ اعظم مناسب نہیں۔ اس کے نئے تصور کی بے کمر وسعت شرط ہے۔

اس تصور کے ساتھ میں اپنے حواس کو میٹھا۔ وہ بند میرے قریب آیا اور اس نے میرے قریب خود کو گرا دیا۔ شاید اسے یقین ہو گیا تھا کہ میں اب اس کے لئے کوئی خطرہ نہیں بن سکتا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی جانب کھینچ لیا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔ ہم دونوں پھر غافل ہو گئے۔ ہمیں معلوم نہیں کہ کتنا وقت گزرا۔ جب پتھروں میں گرنے سی پیدا ہوئی تو میں نے نگاہت سے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے کا ہالو کھڑا تھا۔

اسے دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی۔ ایک بے بس انسان کے ساتھ یہ کیسا دلچسپ مذاق ہو رہا تھا۔ کابلو کے انداز سے بے نیازی ظاہر ہوتی تھی۔ وہ میری ہنسنے والی حالت سے قطعی متاثر معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ”کیا موت کا حکم ت نے آئے ہو؟“ میں نے طنز کہا۔

”مجھے نہیں معلوم، ممکن ہے وہ تمہارے لیے موت کا فیصلہ کر دے یہ اس کے اختیار میں ہے۔ یہاں کی ہر چیز اس کے اختیار میں ہے۔ اس نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تمہیں اس کے پاس چلے چلوں۔“ کابلو نے ہنسنے سے کہا۔

میں نے اپنا منتشر جسم اکٹھا کیا اور اپنے رفیق بندر کو گود میں اٹھائے خاموشی سے اس کے ساتھ ہویا۔ اس مرتبہ بھی کابلو نے ایک عمل سے میری بینائی معطل کر دی تھی۔ کابلو مجھے ساتھ لیے ہوئے چلا۔ میں آگے ہی بڑھتا گیا جیسے اس کمرے میں کوئی دیو نہ ہو، نہ کوئی دروازہ کھلنے کی آواز آئی، نہ کوئی دیوار ہٹنے کی آہٹ ہوئی۔ آگے چل کر میں نے محسوس کیا کہ میں کمرے سے باہر آ چکا ہوں۔ دو خستہ درختوں کی خوشبو نے میرے نغصوں میں داخل ہو کر مجھے دوبارہ زندگی کا احساس دلایا۔ میں نے بندر کو چھوڑ دیا۔ وہ بھی میرے طرح بھوکا تھا اس لیے نہ جانے کس طرف ہولیاں میں اس کے ساتھ چلا رہا۔ ٹھوکریں کھاتا اور جھنجھٹاتا ہو۔ ”تمہاری منزل آگئی ہے معزز سردار!“ کابلو کے مخاطب ہوتے ہی میری بینائی واپس آگئی۔ میں ایک غار کے دہانے پر کھڑا ہوا تھا۔ اسی طرح اندھیرا تھا جیسے برسات کی رات میں کالے بادل، اس اندھیرے میں یوں بھی میں کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا، نہ جانے کابلو نے کس مصلحت کے تحت میری بینائی معدوم کر دی تھی۔ ”عظیم لوکا سا کے حضور پہنچنے سے پہلے یہ بات یاد رکھو کہ وہ سخت گیر طبیعت کا، لگ ہے۔ وہ اصولوں کا پابند ہے۔ لغزشیں بردشت کرتا اس نے نہیں سیکھا۔ اسے تربیت حاصل کرنے والے افراد کی خود سری سخت ناپسند ہے۔“

میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی۔ قرب و جوار میں گھنے جنگلات محسوس ہوتے تھے، کابلو غائب ہو چکا تھا، میں نے ایک ٹاپے کے نئے کابلو کی ہڈیوں پر غور کیا، پھر بے جھجک غار میں داخل ہو گیا۔ غار کا دہانا تنگ اور راستہ پرچہ تھا۔ مجھے کوئی دس منٹ تک اپنا سفر جاری رکھنا پڑا۔ اس کے بعد میں ایسے کشادہ اور روشن کمرے میں پہنچ گیا جہاں اعلیٰ قسم کا ساز و سامان بڑے سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ وہ کمرہ مجھے کسی قدیم بادشاہ کا، قاتی کمرہ لگ رہا تھا۔ تمام چیزیں چمکیں نئی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر عجیب و غریب شکلوں کے انسان بنے ہوئے تھے۔ فرنیچر پرانے طرز کا مگر مسر کی قدیم تہذیب کا معلوم ہوتا تھا۔ میں کمرے کی دیواروں پر منتشر تصویریں دیکھ رہا تھا کہ ایک تیز آواز میری محبت کے فسوں کا شیرازہ منتشر کرتی ہوئی ابھری۔ ”تو وہ تم ہو۔“

میں نے گھوم کر اس سمت دیکھا جدھر سے آواز آئی تھی۔ ایک پستہ قد گھٹھے ہوئے جسم کا جھٹکی نیکی نظروں سے میرا جواڑہ لے رہا تھا۔ وہ صورت شکل کے اعتبار سے کسی بے رحم جلد سے کم نہیں تھا، اس کی آنکھوں سے مفا کی اور درنگی جھلکتی تھی۔ اس کے جسم پر جافوروں کی شکنیں اور نیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ گلے میں مال نہیں، مردہ جانوروں کی کھوپڑیاں اور کڑے لنگ رہے تھے، اسے دیکھ کر ایک لمحے میں یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ کوئی آسان آدمی نہیں ہے، اس سے بڑا گفتگو کرنی چاہئے۔ پہلی نظر میں اس نے مجھے خاصا دہشت زدہ کر دیا تھا لیکن اپنی ناتوانی، نفاہت اور حیثیت نظر انداز کر کے میں نے اطمینان سے کہا۔ ”میرا نام جابر بن یوسف الباقر ہے۔ مقدس اقبال نے مجھے خاص تربیت کے نئے بیج بکھیرے۔ میں جزیرہ توری کے ایک قبیلے کا سردار ہوں اور جزیرہ باگان کے ناظم اعلیٰ سے کچھ حاصل کرنے آیا ہوں۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو میں اس وقت جزیرہ

ہاگمان کے ذی مرتبت ناظم اعلیٰ لوکا سا کے رو برو کھڑا ہوں۔"

"تم مہذب دنیا سے تعلق رکھتے ہو۔ اور تم وہاں کے ایک فرد ہو، تم میرے لیے ایک دل چسپ آدمی ثابت ہو گے۔" پستہ قد جھٹی نے میرے مہذب طرز گفتگو پر اپنی تلخ اور درشت آواز سے پانی بھیر دیا۔

"میں اپنے ماضی سے رشتہ منقطع کر چکا ہوں۔ اب میں یہیں کا ایک فرد ہو۔ صرف میرا نام پرانا ہے لیکن نام سے کیا ہوتا ہے۔ میری کوشش ہوگی کہ تمہارے ایک اچھے شاگرد کی حیثیت میں یہاں سے جاؤں۔" اس کا لہجہ مجھے گراں گزار تھا لیکن میں نے غصا توڑ میں کہا۔ "کیا میں دوبارہ یہ دریافت کروں کہ میں مقدس لوکا سا سے ہم کلاں ہوں؟"

"تمہارا اندازہ ٹھیک ہے لیکن جہیں اپنا منصب اس وقت تک کے لئے بھول جانا ہوگا جب تک تم جزیرہ ہاگمان پر ہو۔ یہاں لوکا سا رہتا ہے۔ یہاں لوکا سا کا حکم چلتا ہے، لوکا سا یہاں کا حکمران ہے۔" اس نے رعنت سے کہا۔

"میں تربیت گاہ کے ادب سے واقف نہیں ہوں۔" میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ "تاہم مقدس لوکا سا کی خوشنودی میرے لیے باعث افتخار ہوگی۔ میری مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔"

"ممکن ہے تم یہاں سے واپس ہو جاؤ ممکن ہے تم یہاں سے کبھی واپس نہ جاؤ۔" اس کے مجھے سے میں قہرا گیا۔ "یہ سب تم پر منحصر ہے۔ اس عظیم و برتر ہستی نے تمہیں یہاں بھیجا ہے جو سب سے محترم ہے، لیکن یہاں بھیجے سے اس کا مقصد بجز اس کے کچھ نہیں ہوتا کہ اس تربیت گاہ میں آدمی کی سخت آزمائش کی جائے۔ یہاں تمہارا بدن تپ کر جھلس بھی سکتا ہے اور تم اپنے لیے ایک نئی زندگی تخلیق کر سکتے ہو۔ مجھے یقین ہے میرے پاس لانے سے قبل میرے آدمیوں نے تمہیں میرے بارے میں بہت کچھ بتا دیا ہوگا۔ مجھے جھوٹ، فطنی اور محنت سے نفرت ہے، ان کی سزائیں میرے دہ بہت شدید ہیں۔ میں اپنے علاقے میں دوسرے علاقے کے افراد کی آمد پسند نہیں کرتا لیکن تم اس سے مستثنا ہو کیونکہ تم خود نہیں آئے ہو۔"

اس کے سخت لہجے سے مجھے بے حد اطمینان ہوئی۔ یہ بڑا بولا شخص مجھے کسی طور اچھا نہیں لگا۔ کوئی دروغ تو میں اس سے سننے کی کوشش کرتا اس کے لئے میرے دل میں ایک کینہ پیدا ہو گیا، یہ عقارت اور نفرت کا لہجہ اس کے لئے تکبر اور بے رحمی کا نماز تھا۔ "میں نے تمہاری طاعت کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہیں مجھ سے کسی قسم کی شکایت نہ ہو۔" میں نے بے پروائی سے کہا۔ "یہاں آنے کے بعد ہی مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ مجھے کن سخت مرحلوں سے گزرنا ہوگا۔ پچیس ہی دن جزیہ و توری کے ایک معزز سردار کی جو پندیرائی ہوئی اور اسے دیوتاؤں کے جام کے سوا ہر چیز سے محروم رکھ گیا، اسے بھوکا رکھا گیا۔ اس مرنے مجھے احساس دلا دیا ہے کہ میرے آنے والے دن کتنے اذیت ناک ہوں گے۔" میں نے شکایت کیا۔

"یہ غار ہے۔ جزیہ و توری کے جینی سردار۔" میرا جواب سن کر اس کے چہرے کی رعنت میں کمی گئی۔ صاف ہو گیا۔ وہ خونیں نظروں سے میری طرف گھورتا رہا۔ جیسے ابھی ابھی مجھے زندہ ہضم کر لے گا۔ پھر اچانک اس نے اپنے دائیں ہاتھ کا ٹکڑا ایک خاص انداز سے ہٹا دیا۔ دوسرے ہی لمحے ایک جوان شکلفہ گداز بدن لڑکی تیز قدم اٹھاتی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں ایک تھال تھال تھال میں جو شے موجود تھی اسے بڑے بڑے چوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ لڑکی لوکا سا کے قریب پہنچ کر کورنش کے انداز میں ذرا سی خم ہوئی، پھر خاموشی سے دو قدم

ہٹ کر لوکا سا کے ہاتھ کی جانب کھڑی ہو گئی۔ ”تم بھوکے ہو جاہر بن یوسف!“ اس نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”مگر تم کسی رعایت کی توقع مت کرنا۔ تمہاری حیثیت یہاں مہمان کی نہیں ہے۔“

”میں اپنی بھوک پر قابو رکھنا جانتا ہوں۔“ میرے منہ سے یہ جملہ نکل گیا۔

اس نے میری چرب زبانی پر گھور کر مجھے دیکھا اور زہر خند سے بولا۔ ”جاہر بن یوسف! تمہیں بھوکا نہیں رہنے دیا جائے گا۔ میں نے بطور خاص تمہارے لیے ”لیفو“ کا تختہ محفوظ رکھا ہے۔ لیفو کیا ہے؟ یہ ان نافرمانوں اور کچے روٹوگوں کا نام ہے جو کسی حکم کی تعمیل میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کا مذیہ گوشت ہے جو جزیرہ بامگن سے فرار حاصل کر کے قریبی علاقے میں گھس جاتے ہیں، جب انہیں پکڑ لیا جاتا ہے تو ان کا لذیذ گوشت تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ اس گوشت کا ذائقہ سب سے مختلف ہوتا ہے۔ نہایت لذیذ۔“ میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو وہ گرج کر بول۔ ”نہیں جب تک میں بولتا رہوں، تمہیں زبان ہلانے کی اجازت نہیں ہے۔ تم نے اپنی مہذب دنیا اور جزیرہ توری میں اعلیٰ درجے کی غذائیں کھائی ہوں گی لیکن لیفو کا ذائقہ وہ اس کا ذائقہ تم اسے نہیں بھو گے۔ تمہاری اشتہا بھی شدید ہے۔ میں تمہیں دعوت دیتا ہوں۔“

لوکا سا نے اپنا بیون فٹم کر کے اشارہ کیا۔ لڑکی ایک بار پھر احتیاطاً غم ہوئی، پھر اس نے تھال پر سے پتہ ہٹا دیا۔ مجھے جبر جبری آگئی۔ تھال میں انسانی جسم کا گوشت ٹکڑوں کی شکل میں موجود تھا۔ میرا جی اٹھنے لگا اور آبائی آنے لگی۔ میں ابھی آنے والے لحات کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ لڑکی نے گوشت کا ایک ٹوٹرا تھال سے نکال کر میری جانب اس طرح پھینکا جیسے کسی بھوکے کتے کے آگے بونی کا ٹکڑا پھینکا ہو۔ میں احتجاج کرنا چاہتا تھا لیکن لوکا سا نے اس کی مہلت نہیں دی۔ وہ بے رحمی سے بولا۔ ”لیفو کی طرف سے منہ پھیرنے والا لیفو جیسے مجرم ہوتا ہے، آگے بڑھو اور اس نایاب تحفے کی سعادت سمیٹو۔“

میرے لیے مفر کی کوئی گنجائش نہیں تھی، میں نے جبراً توغرا گوشت کا وہ ٹوٹرا اٹھایا جس کے اندر سے بڑی کراہت آمیز بو پھوٹ رہی تھی، مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی بھی لمحے میرا دم گھٹ جائے گا۔ ایک تو انسانی گوشت اور پھر یہ تھفن۔ اس وقت مجھ پر کیا گزر رہی تھی اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ جب لڑکی تھالی کے بعد لائف بوٹ کے طویل سفر کے دوران بھوک سے مجبور ہو کر تو مغنا نے ایک شریک سفر یہودی کو قتل کر کے اس کا کچا گوشت کھایا تھا، تو مغنا کی دیکھا دیکھی دوسرے مسافروں کے ساتھ میں بھی یہودی کے جسم کی ہونیاں فوج کر کھانے پر مجبور ہو گیا تھا، صرف سرتا اور سرنگا اس جرم سے محفوظ رہے تھے۔ اس وقت زندگی بچانے کا مسئلہ درپیش تھا لیکن اس وقت خالی معدہ ہونے کے باوجود انسانی گوشت چپنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ لوکا سا سے میری پہلی ملاقات ہی نفرت و اکراہ سے شروع ہوئی تھی۔ میرا انکار اسے میرے خلاف کوئی بھی فیصلہ کرنے پر اکسلا سکتا تھا اور کیا عجب تھا کہ لوکا سا کے حکم کی نافرمانی مجھے باغی قرار دینے کا سبب بن جاتی اور ایک دن مجھے بھی لیفو کی شکل میں تبدیل کر دیا جاتا۔

میرے دل کی حالت ناقابل بیان تھی، لوکا سا بہت انتہاک سے میری ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔ گوشت کے تھفن سے میرا دماغ پہنا جا رہا تھا۔ دل چاہا کہ لیفو لوکا سا کے منہ پر مار کر وہاں سے بھاگ نکلوں، یہ زندگی کی کیسی آرزو تھی جو انسانوں کے متعفن گوشت کے استعمال پر منحصر تھی۔ پھر میں نے اپنے دس کو سمجھایا، جاہر بن یوسف! تم انسان کہاں رہے ہو؟ یہ تمہارا حلیہ یہ رنگی، جسم پر یہ نقش و نگار، یہ بڑھے ہوئے بال، تم

نے اسی علاقے میں انسائی خوب بپا، تم نے اپنے دوست کا کچا گوشت کھایا، تم وحشی ہو، تم ایک جانور ہو۔ پھر یہ اکراہ کیوں، اٹھاؤ یہ پارچہ اور اپنے معدے کو درندوں کی غذا کا عادی بنالو، میرا ہاتھ آہستہ آہستہ منہ کی جانب بڑھنے لگا۔ مجھے یہ بیان کرتے ہوئے شرم آتی ہے کہ میں جملہ ورعائی کا جو یا، لطافت و نزاکت کا علم بردار حسین عورتوں کے لکس سے خیال آرائیاں کرنے والا شخص میں۔ میں نے وہ غذا استعمال کی، میرا ذہن مجھ سے چمچر گیا۔ میں نے ناک بند کی اور بڑی سرعت کے ساتھ لہو اپنے منہ میں رکھ لیا۔ وہ برداشت کا امتحان تھا۔ گوشت منہ میں رکھنے کے بعد اتنا کثیف نہیں تھا جتنا باہر سے معلوم ہوتا تھا مگر میرا خیال ہے مجھے یہ ذکر چھوڑ دینا چاہئے، لوکا سا کے چہرے پر حقیر تھا۔ وہ مجھے تعجب خیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے شدید یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے وہ پورا ٹکڑا، ہضم کر لیا اور مسکرا کر کہا۔ ”مقدس لوکا سانے جی کہا تھا۔ لہو کے ذائقے نے مجھے ایک نئی لذت سے روشناس کرایا ہے۔ میں اس مقدس حقے کے لئے لوکا سا کا شکر گزار ہوں۔“

لوکا سانے جواب دینے کے بجائے ہاتھ اٹھ کر دوبارہ اشارہ کیا۔ لوکا سا کا اشارہ ملتے ہی لڑکی نے تھیں سے گوشت کے دو اور ٹکڑے میری جانب اچھاس دیئے۔ جب ایک ٹکڑا کھالیا تھا تو دوسرے میں کیا تھا۔ میں نے انہیں اپنے پیٹ کے جنم کی نذر کر دیا۔ لوکا سا کی آنکھیں فرط حیرت سے کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے لڑکی کو باہر جانے کا حکم دیا۔ کمرے میں جب ہم دونوں تہہ رہ گئے تو لوکا سانے اپنی حیرتوں پر قابو پاتے ہوئے اسی تند و تلخ بھجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تمہاری خود اعتمادی اور برداشت کوئی نئی بات نہیں، مگر یہ بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے جزیرہ توری کے قیام کے دوران تم نے وہ علاقہ پارے طور پر قبض کرنے کی جووشش کی ہے وہ تمہیں کچھ دنوں اور زندہ رکھے گی۔ لیکن جزیرہ باگمان، جزیرہ توری سے مختلف ہے۔ یہاں وہی شخص قدم جم سکتا ہے جس کے جسم پر بے شمار آنکھیں ہوں۔“

”اس کی رحمتیں سایہ گستر ہیں، اس کی چاہت دل میں جاگزیں رہے۔“ میں نے اعتماد سے کہا۔ ”میں یہ سب کچھ اس کی نظر میں اپنے لیے کوئی رعایت پیدا کرنے کے لئے کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میری ریاضت رائیگاں نہیں جائے گی۔“ مگر میں نے دل میں کہا۔ ”مگر یہی اس کے قرب کا مقصود ہے تو یہی سب۔ اگر یہی مقصود زندگی ہے تو پھر اپنی گردن خم کر دینی چاہئے۔“

”بعض اوقات طالب کو اس کا مقصود زندگی میں نہیں ملتا۔ جزیرہ باگمان پر تربیت کی مدت بڑی طویل بھی ہو سکتی ہے۔“ اس نے نفرت سے کہا۔ ”مقدس لوکا سا، اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم مجھے آنے والی آزمائشوں اور وقت کا خوف دہرا کر میرے حق میں کوئی مفید کام کر رہے ہو تو میں گزارش کروں گا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم مجھے تربیت کے جملہ کوائف سے مطلع کرو مجھے کیا کرنا ہوگا؟ میرے لیے کیا حکم ہے؟“ میں نے دیر سے کہا۔ ”کوائف ا“ لوکا سانے مجھے جھڑک دیا۔ ”تم کس لہجے میں بات کر رہے ہو۔ یہ دلیری نہیں گستاخی ہے۔ یہ دنیا وہ نہیں ہے جہاں سے تم آئے ہو۔ یہ سارا علاقہ امتحان گاہ ہے۔ ہر وقت ایک آزمائش ہے۔ ہر پہل ایک امتحان ہے۔ اس کا انحصار مجھ پر ہے کہ میں کس وقت تمہارے لیے کیا حکم دیتا ہوں۔ مجھے گستاخ لوگ ناپسند ہیں۔“

دو آدمی نہیں جانور تھا۔ وہ بولتا تھا تو کسی درندے کی خونخوار آتی تھی۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر برہم ہو جاتا اور اشتعال میں دیر تک بہکتا رہتا۔ اس نے مجھے کئی بار مشتعل کر دیا۔ اس کی گردن دبوچنے کے لیے میرے ہاتھوں میں کسمپاش ہوئی لیکن میں نے اپنے جیر من پر جمالیے اور پنا

وجود فراموش کر دیا۔ اس کی کینہ تو زاور حقارت آمیز نظریں میرے جسم کا طوائف کرتی رہیں۔ میری خاموشی پر اس نے برہمی سے کہا۔ ”تمہیں غالب جزیرہ باگمٹ اور اس کے ناظم اعلیٰ کے مرتبے کے متعلق تفصیل سے آگاہ نہیں کیا گیا۔“

”مجھے یہاں کے اسرار سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ میں نے عک آ کر کہا۔

لوکاس کا چہرہ اور غضب ناک ہو گیا۔ اس کی نگاہیں خون برسار ہی تھیں۔ ”اے شخص! آج تک لوکاس سے آنکھیں ملانے کی جرات کسی کو نہیں ہوئی۔ لوگ اس کا نام سن کر رز ٹھٹھے ہیں۔ رو میں راستہ بدل دیتی ہیں۔“

”شاید مقدس ناظم اعلیٰ کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔ میں اس کی توہین کی جرات نہیں کر سکتا۔ شاید ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مقدس لوکاس کو جزیرہ باگمٹ پر میری آمد سے کوئی خوشی نہیں ہوئی؟“ میں اپنے جملوں میں نرمی پیدا کرنے کی کوشش میں ناکام رہا۔

”وہ اور برفردختہ ہو گیا۔“ لوکاس کو غلط فہمی، لوکاس کی توہین، لوکاس کی ناراضی کیا تمہاری زبان سمجھتی جائے؟ کیا تمہارے منہ میں آگ بھردی جائے۔ اسے ناہنجار شخص! کیا تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ لوکاس نے طیش میں کہا۔ ”وقت بتائے گا کہ تو نے اپنی زبان دراز کر کے عرصہ حیات اپنے اوپر تنگ کر لیا ہے۔ لوکاس پر مظلوم۔ وہ۔ وہ لوکاس کی توہین۔“

”وہ تمہارا کرز زمین پر پھیر مارنے لگا۔“

”یقیناً مجھ سے گستاخیاں ہو گئی ہیں۔ میں اپنے مطلع فکری ترسیل مناسب الفاظ میں نہیں کر رہا ہوں لیکن لوکاس کی عظیم ذات کا عرفان مجھے رفتہ رفتہ ہر ماہ ہے۔ مجھے کوئی حکم دیا جائے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

اسے سرد کرنے میں دیر لگی۔ میں نے وہاں غیر معمولی برداشت کا مظاہرہ کیا آخر اس نے مجھے حکم دیا کہ دو دن بعد قصر لوریمیا میں جوشن دار جشن منعقد ہونے والا ہے میں اس میں شرکت کروں لوریمیا کے سامنے اطاعت گزاری کا عہد کروں۔ لوریمیا جو اس علاقے میں ایک عظیم دیوی کی حیثیت سے جانی جاتی ہے۔ ہر عہد میں دیوی کی ترجمان ایک دوشیزہ ہوتی ہے۔ جو دیوی کا پر تو کہلاتی ہے۔ اُسے دیوی کی جانشین سمجھ کر جزیرہ باگمٹ کا ہر شخص اس کی عبادت اور اطاعت اپنا فرض سمجھتا ہے۔ لوکاس ایک سردار کی حیثیت سے فعال رہتا ہے اور جزیرے پر اس کا کلی تصرف رہتا ہے۔ لوریمیا دیوی سردار نامزد کرتی ہے اور پھر خود اسی سے وابستہ ہو جاتی ہے۔ لیکن لوریمیا کی حیثیت اس سے متاثر نہیں ہوتی۔ وہ جزیرے میں سب سے محترم اور افضل رہتی ہے مجھے لوکاس نے سرسری طور پر لوریمیا کے مقدس اور اس کی عظمت کے بارے میں بتایا۔

لوکاس کی اکڑی اکڑی گفتگو سے میں نے جو نتیجہ اخذ کیا وہ یہ تھا کہ وہ اپنے موجودہ عہدے سے کلی طور پر مطمئن نہیں ہے، یقیناً لوکاس اپنی غیر معمولی جرات و شجاعت، ہمت اور صداقت کے بعد ہی جزیرے کا سردار منتخب ہوا ہوگا۔ میں اس سے بہت سے سوال کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے اس موقع پر مزید گفتگو مناسب نہیں سمجھی، ہاں لوریمیا کو دیکھنے کا اشتیاق میرے دل میں پیدا ہو گیا۔ میں نے جشن لوریمیا میں شرکت پر اپنی خوشی کا اظہار کیا تو لوکاس نے سختی سے کہا۔ ”میں کوئی ایسی بات پسند نہیں کروں گا جو مقدس لوریمیا کی شان کے خلاف ہو۔“

”میں عورتوں کی قدر کرتا ہوں۔“ میری خوش دلی لوٹ آئی۔

”لیکن مقدس لوریہ کوئی عورت نہیں ہے، وہ دیوی ہے، لوکا سا کاسر بھی اس کے سامنے جھک جاتا ہے۔“ لوکا سائے تلخی سے کہا۔
 ”وہ میرے لیے قابل پرستش ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”اس کا دیدار بھی ایک امتحان ہے۔ وہاں تمہیں اپنی شجاعت اور ذہانت کے جوہر دکھانے کا موقع دیا جائے گا ممکن ہے کل ہی فیصلہ ہو جائے۔ بہتر یہی ہے کہ تم تکلیفوں سے بچ جاؤ۔ میں سمجھتا ہوں، موت زیادہ آسان طریقہ ہے۔“ لوکا کا نے سرگوٹی کی۔

”میں سمجھ نہیں؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم جاسکتے ہو۔“ لوکا سائے حقارت سے کہا۔ میں نے کسی ایسی مشین کی طرح عمل کیا جس کا کوئی جنرل دبا دیا گیا ہو۔ میں لوکا سا سے اور گفتگو کرنا چاہتا تھا لیکن مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ اس کا اشارہ پا کر میں نے خاموشی اختیار کر لی اور چپ چاپ وہی کے راستے پر ہولیا۔ راستے میں اندھیروں نے پھر میرا حلقہ کر لیا۔ میں راستہ ٹھنڈا ہوا غار کے دہانے سے باہر آ گیا۔ باہر سردکلی ہو، میں سانس پیتے ہی مجھے تلی ہوئے لگی اور میں نے حلق میں ہاتھ ڈال کر تمام گوشت لوٹ دیا۔ جی کو کسی قدر سکون ہوا تو میں نے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا، میر کوئی جادہ نہیں تھا، میری کوئی منزل نہیں تھی۔ ہر سواند میرا تھا اور کوئی میرا رہبر نہیں تھا۔ حمام کا مینڈا مجھے خود مل کرنا تھا۔ میں ایک درخت کے کنارے سستے بیٹھ گیا اور دیر تک اپنے خیالوں میں گم رہا۔ گاہے گاہے روشنی کے جھماکے میری نظریں خیرہ کر جاتے تھے، ہر طرف درخت تھے، صرف اندھیروں میں بڑھنے والے یہ درخت اور ان میں رہنے والے جانور میرے ساتھی تھے۔ آبادی دور کہیں بہت دور نظر آتی تھی۔ میں نے سوچا اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ رہنے سے کیا ہوگا۔ میں نقاہت سے ختم ہو جاؤں گا۔ مجھے اپنی غذا حاصل کرنی چاہئے، چاہے مجھے آبادی کی طرف جانا پڑے۔ یہ کیسا علاقہ ہے جہاں مجھے کوئی نہیں پوچھتا۔ وہ مجھے قید بھی نہیں کر رہے ہیں، کم از کم غذا اور قیام کے بارے میں بے فکر ہو جاؤں۔ انہوں نے مجھے ایک آوارہ کتے کی طرح چھوڑ دیا ہے جو کوئے کھدروں میں اپنی غذا سونگتا پھرتا ہے۔ پھر مجھے اس بندر کا خیال آیا، پتہ نہیں اسے کیا ملا۔ میں چھ دن تک اس کمرے میں بند رہا تھا۔ لوریہ کا جشن ہونے میں دو دن رہ گئے تھے، در فریاد نے مجھے بتایا تھا کہ جشن آٹھ روز میں منعقد ہوگا۔ کمرے کی سیاہی میں رات دن کی تیز مشکل تھی۔ پانچ دن پانچ راتیں میں اور بند رہا ہوا رہا۔ خیال آتے ہی جھوک اور تیز ہو گئی میں نے درخت ٹٹولنے شروع کیے کہ شاید کوئی پھل مجھے مل جائے لیکن وہاں ہنرتوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میں نے مجبور ہو کر اٹھار کے کھائے ہوئے کچھ عمل کیے اور جارا کا کا کی کھوپڑی کو ایک خاص سمت میں رکھ کر اس سے رہنمائی کی درخواست کی۔ اسی لمحے مال سے روشنی کی کرن پھوٹی اور میں بستی کی طرف چل دیا۔ مالا کی روشنی نے بستی کی سمت اشارہ کیا تھا۔ میں تیز تیز قدموں چلتا ہوا بستی میں داخل ہو گیا۔ بستی گنجان تھی اور چھوٹی بڑی چھوٹی چیزوں پر مشتمل دو رنگ پھیلی ہوئی تھی۔ نہانی آوازوں کی گونج اور چہل چلنے نے میرے اوسان بحال کیے۔ تھوڑی دیر تک میں چھوٹی بڑی چیزوں کے ساتھ مل کھاتے ہوئے راستوں پر چلنے لگا۔ کوئی دیا کہیں ٹٹٹا۔ ہاتھ تو کہیں بچوں کے ہنسنے رونے کی آوازیں آرہی تھیں، آخر ایک نسبتاً صاف، کشادہ اور روشن چھوٹی چیز میں، میں بے درخی داخل ہو گیا۔ میرے گلے میں پڑی ہوئی مال سے روشنی پھوٹ رہی تھی جس سے جارا کا کا کی کھوپڑی نمایاں ہو گئی تھی۔ اندر پہنچی کر مجھے ایک بوڑھی عورت اور اس کی نوجوان بیٹی نظر آئی۔ وہ میری آمد سے سہم گئیں میں نے جزیرو توری کی رسم کے مطابق انہیں سلام کیا اور ان سے کہا۔ ”مجھے کھانا چاہئے۔“

”تم کون ہو؟“ نوجوان لڑکی نے سر اٹھ کر پوچھا۔

”میں ایک بھوکا آدمی ہوں اور اس جزیرے میں اجنبی ہوں۔“ میں نے اٹکھاڑے کہا۔

”اجنبی۔“ اجنبی۔“ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ ”کیا اس نے تمہیں نہیں دیکھا؟“

”کس نے؟ کس نے اے معصوم لڑکی؟ تم کس سے خوف زدہ ہو۔“

”وہ اجنبیوں کو پسند نہیں کرتا، تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”کون؟ مگر میں یہاں مقدس اقبال کے حکم سے بھیجا گیا ہوں۔“

”مقدس اقبال۔ مگر تمہیں پہلے اس کے پاس جانا چاہئے۔“

”اگر تمہاری مراد مقدس اڈکا سا ہے تو میں اس سے مل چکا ہوں۔ اے پیاری لڑکی۔ تم باتیں بعد میں کرنا۔ مجھے شدید بھوک لگی ہے۔“ میں

نے بے چارگی سے کہا۔

”ہم پر عذاب نازل ہوگا۔ ہم تمہیں اس کی اجازت کے بغیر کھانا نہیں دے سکتے۔“ بوزومی عورت پہلی بار بولی۔

”ایک اجنبی شخص جو بھوکا ہے، تمہارے دروازے پر آیا ہے میں جزیرہ باگن پر تربیت کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ گرمی نے مجھے کھانا دینے

سے انکار کر دیا تو میں خود حاصل کر لوں گا۔ میں جزیرہ توری کے ایک قبیلے کا سردار ہوں۔“ میں نے سختی سے کہا۔

”تم ایک معزز شخص معلوم ہوتے ہو لیکن دو تاروں کے لئے ہمیں ایسی باتوں پر مجبور نہ کرو۔ اس کا حکم ہے کہ نافرمانوں اور اجنبیوں کے

ساتھ کوئی سلوک مت کرو۔ وہ اپنے اصولوں کا بڑا سخت ہے۔“ بوزومی عورت نے انتہائی۔

”مجھے معصوم ہے لیکن میں بھوک کی شدت میں اب چل بھی نہیں سکتا۔ مجھے کھانا چاہئے۔ میں زبردستی تم سے معین لوں گا۔ بھرتم کسی

عقاب کا شکار نہ ہوگی۔“ یہ کہہ کر میں آگے بڑھا اور میں نے پتھر کے برتنوں پر قبضہ جمالیا۔ اس نے میرا ہاتھ روکا، لڑکی بھی اپنی ماں کی مدد کو آگئی لیکن

میں نے انہیں دھتکار دیا اور بے تحاشانہ میں آدھ گڑھ گوشت چبانے لگا میں انہیں دھمکیاں دے رہا تھا کہ میرے گلے میں جا رکا کا کی کھوپڑی ہے اور

میں بڑا سراغ غلوم سے کسی حد تک واقف ہوں۔ میری دھمکیاں کارگر ہوئیں۔ وہ سہم کر پیچھے ہٹ گئیں اور میں نے ان سے بے نیاز ہو کر خوب سیر ہو کر

کھایا۔ ن کی حالت قابل رحم تھی۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے جبراً کسی دوسرے کی غذا کھائی تھی۔ پیٹ میں غلہ کچنی تو مجھ پر نشہ طاری ہو گیا

اور میں بے سہارہ ہو کر گر پڑا۔ کوئی اندازہ نہیں کہ میں کس وقت جاگا۔ جب جاگا تو اندھیرا موجود تھا۔ لڑکی کی ماں ایک طرف کونے میں دبی ہوئی تھی

اور لڑکی اس کے پہلو میں خوف زدہ سی بیٹھی تھی۔ میں نے ایک بھر پورا انگڑائی لی اور بڑی مدد غصے سے لڑکی کا نام پوچھا اس نے جھپکتے جھپکتے اپنا نام مگری

بتایا۔ میری آنکھیں غلہ اور نیند سے کھل گئی تھیں۔ پہلی بار میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ جاذب نظر تھی۔ ہر جوان لڑکی جاذب نظر ہوتی ہے۔ چنانچہ

میں نے اسے شیشے میں اتارنے کے لئے اپنے لہجے میں گداز اور اپنے انداز میں دائر چل پیدا کر لی۔ وہ خاموش خاموش میری باتیں سنتی رہی اور اس نے

مجھے تاؤ دار نے کی حد تک جو ب سے گریز کیا۔ لیکن وہ ایک غیر مہذب علاقے کی ایک معصوم لڑکی تھی۔ وہ اور اس کی ماں کہاں تک میرے طرز عمل

سے متاثر نہ ہوتیں۔ اُن پر لوکا سا کا خوف جاری تھا۔ لوکا سا کوئی مقبول اور پسندیدہ شخص نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے بھی کمزوری پکڑ کر اُن سے گفتگو بھڑدی۔ آخر مجھے چند باتیں پتہ چل گئیں کہ لوکا سا حال ہی میں سرداری کے منصب پر فائز ہوا ہے اور اس نے آتے ہی سخت قوانین نافذ کر دیے وہ جسے چاہتا ہے قتل کر دیتا ہے۔ ساری بستی اس کے نام سے رزقی ہے اس سے پہلے اسٹالا جزیرے کا سردار تھا۔ اسٹالا ایک دن جزیرے سے روپوش ہو گیا۔ لوکا ساخت تربیت کے بعد اسٹالا کا نائب بن گیا تھا، دوسرے دن قصر لوریماس سے ایک اعلان ہوا کہ اب اسٹالا کی جگہ لوکا سا سردار ہے۔ کمری سے میں نے جزیرے کے تمام لوگوں کے نام نہایت احترام سے لیے اور ایک بچے کی طرح کارآمد معلومات حاصل کیں۔ مجھے اس کا کوئی خوف نہیں تھا کہ ان مصومات کے عوض کمری پر کیا گزرے گی۔ پھر بھی میں نے تمام احتیاط ملحوظ رکھی اور اسے بچانے کے لئے اُنہی سیدھے سواہات کیے اس جزیرے کی سیاست کے متعلق کمری بہت زیادہ معلومات فراہم نہیں کر سکتی تھی لیکن مجھے اس کھرے ہوئے مواد سے مفروضے قائم کرنے میں مدد ملی۔ مفروضے جن کی بنیاد پر میں آئندہ اپنے لیے کوئی راہ متعین کر سکتا تھا۔ کمری نے میرے جذبات میں الجھل مچائی لیکن میں اس سے ڈرتی رہا۔ کچھ دیر بعد میں بستی میں گھومنے چلا گیا۔ جشن لوریماس کی تیاریاں شباب پر تھیں۔ ہر سال لوریماس دیوی کی سالگرہ کا جشن نہایت بڑک و احتشام سے منایا جاتا تھا۔ بستی سے نکل کر میں پھر جنگل کی طرف روانہ ہو گیا اور وہاں ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر لوریماس کے متعلق سوچنے لگا۔ میرا ذہن اس وقت عجیب و غریب گیموں میں مبتلا تھا۔ جزیرہ توری کی سرداری کے دوران اور شوال کو زیر کرنے کے بعد میں اسی قسم کی باتیں سوچتا رہا تھا۔ لوکا سا میرے امتحان کی مدت طویل کر سکتا تھا اور لوکا سا مجھے جلدی یہاں سے روانہ بھی کر سکتا تھا۔ اس منض اور غفلت شخص نے مجھ پر کوئی پھا اثر نہیں چھوڑا تھا۔ کمری کی رہائی اسٹالا کی سرکوبی کی خبر بن کر مجھے لوکا سا کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ لوکا سانے اسے سازش کر کے ہی بنایا ہوگا۔ اسٹالا خود بھی غیر معمولی طاقتور کا، لک ہوگا۔ بہر حال مجھے یہاں کی سیاست کے سچ و غم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میری دلچسپی کا محور تو میں خود تھا جو جلد سے جلد یہاں سے فارغ ہو کر اپنے جزیرے پر پہنچنا چاہتا تھا اور اس کی بارگاہ میں قرب کا جو یا تھا، مجھے معلوم نہیں کہ سورج کس وقت چھا اور کس وقت طلوع ہوا ہوگا، جزیرہ ہانگن سے سورج نکل کر چلتا تھا۔ میں کمری کی جھوپڑی میں دھرتا رہ کر بیٹھ گیا۔ دوسرے وقت کا کھانا بھی میں نے اسی درندگی اور جھینا جھینی میں کھایا۔ وہ میری موجودگی سے سخت ہراساں تھیں۔ کمری خود کو کوئی بات نہیں کرتی تھی۔

اور پھر وہ وقت آ گیا جب لوریماس کا جشن سالگرہ منایا جانے والا تھا۔ اس وقت بستی کے لوگ جوق در جوق یک سمت جا رہے تھے میں بھی ان میں شامل ہو گیا اور بستی سے خاصی دور ایک کھلے میدان کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ڈھول پینچے، کڑے اچھاتے، رقص کرتے، گانا گاتے اور شور مچاتے اس طرف جا رہے تھے۔ یہ ان کا مذہبی تہوار تھا۔ افریقی قبائل کے ان تہواروں کو وہاں کی تہذیب میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ جو تھاس سے کہیں بڑھ کر پایا۔ میدان میں سورج پوری آب و تاب سے طلوع تھا۔ میدان کے باہر اندھیرا تھا۔ عجیب حیرت کا مقام تھا کہ سورج نے زمین کا صرف ایک حصہ اپنی شعاعوں کے لئے منتخب کیا تھا۔ سورج کی روشنی میں آکر جزیرہ ہانگن کے لوگ اچھلتے کودنے اور زمین پر لوٹنے لگے۔ جو لوگ سال میں صرف ایک مرتبہ سورج دیکھتے ہوں۔ ان کا کیا عالم ہوگا۔ اس دھماکہ چھ کڑی اور غل غپاڑے کو دیر ہو گئی۔ اُن کے سیاہ جسم سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ عورتیں مردوں کے ساتھ دیوانہ وار رقص کر رہی تھیں ان کے انداز میں جارحیت تھی جیسے ترقص میں وہ اپنے خواص کھودیں گے۔

ذہن کی تھپ، سمندر کی سیپیوں سے بنائے ہوئے باجوں، رنگین جسموں اور ان کے گلے اور ہاتھوں میں پڑے ہوئے کڑوں کی جھمکاروں نے ایک عجیب ساں پیدا کر رکھا تھا۔ پھر غفلت ہو اور میدان میں زور سے غارے بجتے گلے۔ سامنے تھوں سے بنا ہوا جل کا پردہ ہٹا دیا گیا اور جزیرہ باگس کے تمام لوگ زمین کو بوسے دینے لگے۔ سب سے پہلے لوکا سا نمودار ہوا اور اس نے ہاتھ بلند کر کے رقص کرتی ہوئی دونوں لڑکیوں کو اشارے سے آگے بنایا۔ لوکا سا کے دائیں طرف پتھر کی بنی ہوئی ایک مورتی نصب تھی۔ وہ ایک عورت کا ایک مجسمہ تھا جس کے ہاتھ میں پھول تھا اور اس کا سر جسم عریاں تھا۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ نو جوان لڑکیاں اس مجسمے کے قریب پہنچ گئیں تو لوکا سا نے بڑی پھرتی سے اپنے دونوں ہاتھوں کے خنجران کے سینوں میں بھونک دیئے۔ لڑکیاں تیرا کر مجسمے کے قدموں میں گر پڑیں اور نئی طرح ترپنے لگیں۔ خون چاروں طرف بہنے لگا۔ مجمع کی ہڈیوں، شورغل میں اور اخلاذ ہو گیا۔ غارے اور تیری سے پیئے جانے لگے۔ پھر چند لمحوں بعد ان دونوں ترپتی ہوئی لڑکیوں کو مورتی کے قدموں سے ہٹا دیا اور وہاں ہنر تھوں، سرخ پھولوں سے ڈھکی ہوئی لڑکیاں جلوہ گر ہو گئیں۔ ان کے کاندھوں پر ایک تخت رکھا ہوا تھا جس پر ایک نازک اندام حسین و جمیل لڑکی تھکنٹ کے ساتھ رونق افروز تھی۔ وہ یقیناً شمار اور سارما کے حسن و جمال کا عکس تھی اور ن سیاہ قام جھٹیوں میں سب سے علیحدہ نظر آ رہی تھی۔ اس کی رنگت سرخ تھی اور نقش انگار جھٹیوں سے قطعی مختلف تھے۔ جلد ہی تخت مورتی کے قدموں کے آگے رکھ دیا گیا۔ در مورتی کا عکس اس کے زہد شکن شباب پر پڑنے لگا۔ وہ دریا کی جانشین کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اتنی حسین لڑکی لوکا سا جیسے کرید اور مجھ سے غصے سے غصوت پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ میں دور کھڑا تھا اور اسے قریب سے دیکھنے کے لئے میرا اس نئی طرح مضطرب ہو رہا تھا۔ ہجوم میں راستہ بناتا ہوا میں اس کے قریب ہوتا گیا اور ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔

وہ اقبال کی پری جس دو شیرازوں کے حلقے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس نے جلوہ گر ہوتے ہی ایک ادا کے ساتھ اپنا ہاتھ بلند کیا۔ ایک خفقت لوریا کے اوصاف کے گن گانے لگی۔ پھر اس نے ہاتھ بلند کر کے انہیں خاموش کر دیا۔ لوکا سا اپنے تائین، اپنے محافظہ دتے اور جزیرے کے سربراہ آردہ لوگوں کے ساتھ بڑے طنطنے اور دبدبے سے کھڑا تھا۔

”مقدس لوریا تمہاری مسرتوں میں شریک ہے۔“ لوکا سا کی آواز آئی اور مجمع میں ایک کھلبلی مچ گئی۔

پھر جزیرے کی ساری آبادی رقص کرتی ہوئی قطاروں کے ساتھ لوریا کے سامنے آئی رہی اور لوریا پر پھولوں کی چٹیاں بکھیرتی ہوئی کھلے میدان میں جمع ہوئی رہی۔ لوریا کے خواہصورت ہاتھ ان کی عقیدوں کا بہت آہستگی سے جواب دے رہے تھے۔ میں اس کے اور قریب ہو گیا، در میرا دل ڈونے لگا۔ مجھے لوکا سا پر رشک آنے لگا۔ اس نازک بدن لڑکی کے سارے حقوق اس کے نام منتقل ہیں۔ اس کے لب پھولوں کی چٹیاں، اس کے رخسار جیسے دھکتے ہوئے شمع، اس کے دانت جیسے یمن کے موتی، اس کی نگاہیں جیسے گہری نیلگوں جھیلیں، وہ یمن بردہ ستم گردہ غارت گر جب نگاہیں اٹھاتی تھی تو عام شخص لڑکھڑا جاتا تھا۔

”یہ ہے وہ۔“ زریب میں نے خود سے کہا۔ میں اس کے پاس جانے کے لئے نہ تو لے لگا۔ لیکن لوکا سا کی موجودگی میں کسی گستاخی کی سزا مجھے معلوم تھی۔ اسی اثناء میں میدان میں درمیان کی جگہ خالی ہو گئی اور جانوروں کی پیٹھ پر بیٹھا ہوا رنگ برنگ ایک جیوس شورچا تا ہوا، گزرا پھر کچھ ستم رسیدہ

قیدی سامنے لائے گئے۔ اس کے چہرے مسخ ہو چکے تھے اور وہ مجھول انداز میں گرتے پڑتے زنجیروں کے چلتے میں چل رہے تھے۔ انہیں ایک ایک کر کے دھکی ہوئی ٹنگ میں جھوم نے بے پروائی سے جھونک دیا۔ ان کی دل دوزخوں کا کسی پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ پھر لوکا سا اس کے قریب آ گیا اور اس نے وہاں ایک کاہن کی موجودگی میں غسل آتش کیا۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔ لوکا سا آگ میں کود گیا تھا اور دوسری طرف سے صحیح وسامت نکل آیا تھا۔ اس کے نمودار ہوتے ہی مجمع میں ایک ہنسناسبت سی ہوئی۔ لوکا سا قریب آ کر لور ہما کے سامنے سر ہنجو دھو گیا۔ دیوانگی اور وحشت کے کئی اور مظاہرے وہاں ہوئے۔ پھر کھیلوں کے مقابلے، جسمانی کرب اور وحشیانہ رقص قبیلے کے منتخب نوجوان مجمع کو چیلنج کرتے، کوئی سامنے آتا، ان سے لڑتا اور جو جیت جاتا وہ لور ہما کے پہلو میں کھڑا کر دیا جاتا۔ جسمانی طور پر بہادر لوگ ایک دوسرے سے مقابلہ کر کے لور ہما کے پہلو میں کھڑے ہوتے تھے۔ لور ہما یہ مقدار بڑے اشتیاق سے دیکھ رہی تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی جب ایک دوسرے سے مقابلہ کر کے ایک نوجوان سر بند قرار پا گیا تو لوکا سا نے مجمع کو مخاطب کیا کہ اب کوئی اس نوجوان سے مقابلے کا دعویٰ کرنے پر آمادہ ہے؟ میں نے سوچا مجھے گے بڑھنا چاہئے۔ یہ نوجوان شوا نہیں ہے پھر بھی اگر میں ہار گیا تو میرے تمام منصوبے خاک میں مل سکتے ہیں۔ بڑی ذلت کا سامنا کرنا ہوگا۔ میں نے نوجوان کے جسم کا جائزہ لیا، وہ ایک بھرپور اور مضبوط شخص تھا میں نے جارا کا کاکی کھوپڑی ہاتھ میں پکڑی۔ آنکھوں میں آقا جاکا چہرہ گھوم گیا۔ اس وقت مجھے سرنگا بھی یاد آیا۔ زبردست خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میں لوکا سا کے سامنے گیا اور میں نے ہاتھ واڑ بلند کیا۔ "میں اس مضبوط نوجوان سے مقابلے کے لئے تیار ہوں۔"

لوکا سا میری جرات پر حیرت زدہ رہ گیا۔ میں نے بہت قریب سے لور ہما کے حسین چہرے پر نظر ڈالی۔ اس سے میری نظریں چارہوئیں تو مجھ پر ایک کیفیت طاری ہوئی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کی بنیاد کی نے مجھے اور کرب میں جٹا کر دیا۔ میں نے خود کو داؤ پر لگا دیا تھا اور وہی ہوا جو میں چاہتا تھا۔ لور ہما کے سامنے مجھے اپنی زبان کی فصاحت اپنے لہجے کی دلکشی اور اپنے اطوار کی شگفتگی دکھانے کا موقع مل گیا۔ لوکا سا نے مجھے منع کیا۔ اس نے اصرار کیا۔ میں انکار و اصرار کو طوں دینا چاہتا تھا تاکہ میں کسی طرح لور ہما کے دل میں آقا جاکا کی طرف سے آئے ہوئے جزیرہ توری کے سردار کے لئے کوئی گداز پیدا کر سکوں۔ میں کچھ دیر لوکا سا کو ادھر ادھر کی باتوں میں الجھائے رہا۔ میرے چہرے کے خدا و خال و جاہلیت اور میری آنکھوں کی تہذیب نے لور ہما کو میری طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ میرا اس سے تعارف کرایا گیا اور لوکا سا نے مجھے ذلیل کرنے کے لئے اس کے سامنے دھمکیاں دیں اور اپنے اثر و اقتدار کی نمائش کی۔ میرا حربہ کامیاب تھا۔ میں خود کو ایک خاص حیثیت سے روشناس کرانے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن جب لور ہما نے ہاتھ اٹھ کر لوکا سا کو خاموش کر دیا اور مقابلے کے آغاز کا اعلان کیا تو ایک بارگی میرے اعصاب میں رعشہ سا گیا۔ میں نے اس کے ہاتھوں کو بوسہ دینا چاہا لیکن مصیبتوں نے مجھے بے دردی سے کھینچ لیا اور میدان میں کسی جانور کی طرح پھینک دیا۔ ابھی میں اٹھنے کا ارادہ کرتی رہا تھا کہ ایک بزرگ شخص میرے پاس آیا اور اس نے میرے گلے سے جارا کا کاکی کھوپڑی اور ماللا اتاری، نوجوان بہتا تھا۔ اس نے آتے ہی غرا کر مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں جھکائی دے کر اسے زمین پر گرانے میں کامیاب ہو گیا۔ شوالا سے جنگ جیتنے کے بعد میں کوئی نئی بات محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس مقابلے کی طوالت کا ذکر میرے خیال سے مناسب نہ ہوگا۔ مختصر یہ کہ میں نے پہلے تو نفسیاتی طریقوں سے اسے دہشت زدہ کرنے کے حربے اختیار کئے۔ پھر مختلف طریقوں سے اس کے دماغ پر تار مارا، اسے تھکا تار مارا اور خود مسکراتا رہا، میں اس کے سامنے اس طرح کھڑا ہوا جیسے وہ ایک شیر خوار بچہ ہو۔

جب وہ غصے میں پھرا ہوا مجھ پر حملہ آور ہوتا تو میں کبھی غیر متوقع طور پر اس کی ٹانگیں پکڑ کر اسے لوٹ دیتا، کبھی سامنے سے ہٹ جاتا اور وہ زمین پر دھب سے گر پڑتا۔ وہ ایک خونمد و متوسط قد کا فولادی آدمی تھا، سارے مجمع کے لئے یہ کھیل دلچسپ تھا۔ کچھ میرے انداز کے سبب سے اور کچھ آخری مقابلے کی وجہ سے۔ میں درمیان میں ایسے جیسے ہلوتا رہا جو اس کی ہتھیں پست کر سکیں۔ وہ ایک پیشہ ور جسم باز تھا۔ میں اس میدان کا کھلاڑی نہیں تھا لیکن میں عام انداز سے ہٹی ہوئی کشتی لڑ رہا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ اس نے میرا جسم اپنے اپنی ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا۔ مجھے اندازہ ہو کہ وہ کتنا سخت جان ہے اور میرا خیال ہے اسے بھی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ جابر بن یوسف الباقرا نام کا کوئی شخص اس کی گرفت میں ہے، میں نے اسے زور کرنے دیا۔ دو مجھے ہلا بھی نہ سکا۔ مجھے خود اپنے آپ پر حیرت ہوئی۔ یہ کس بل پہلے تو نہ تھا۔ اس ہنگامے میں خاصہ وقت گزر گیا۔ وہ پسینے میں تر ہو گیا میں نے آخر دیکھا کہ اس کا جام لوش کیا تھا میں نے رد کرنا شروع کیا اور اسے سمجھنے کا موقع دے بغیر پے در پے چلنے کے شروع کر دیئے۔ میں اتنی پھرتی اور ترقی مستعدی سے اس پر دار کر رہا تھا کہ وہ بوکھڑا گیا اور ایک جگہ لڑھک کر گر گیا۔ یہی موقع تھا جب میں پورے طور پر اس پر غالب آ گیا۔ کاہن نے مجھے اس سے عہدہ کیا۔ مجمع میں پھر ہتھارے بجنے لگے اور نعرہ ہائے داد و تحسین بلند ہوئے۔

کاہن نے میری مال اور جارا کا کاکی کھوپڑی واپس کر دی۔ پھر مجھے اس کے رو برو لے جایا گیا۔ اس نے چٹکی آنکھوں سے میرے سر پا کا جائزہ لیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھا گئی۔ اس نے ایک ادائے دلبرانہ سے مجھے دیکھا۔ میں نے جھک کر اس کے قدموں کا بوسہ لے لیا اور اس کے صاف و خشک چہرہ اپنی پلکوں سے لگا لیے۔ اس نے مجھے ایک سنہری، لابلور تھوڑی۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں اپنی تھکی کی کئی داستانیں اسے سنا دیں۔ اس نے لوکا سا کو اشارہ کیا۔ لوکا سامنے اپنے گھنے زمین پر ٹپک دیئے۔ "جابر بن یوسف الباقرا کو قصر میں پیش کیا جائے۔"

"مقدس لوریا کے حکم کی تعمیل کی جائے گی۔" لوکا سامنے کہا۔

کاہن نے مجھے اس کے سامنے سے بٹا دیا۔ لوکا سا کے چہرے پر خشونت کا عہدہ رچھپ نہ سکا۔ اس مقابلے کے بعد جانوروں پر قابو پانے کے مقابلے میں پیش ہوئے۔ یہ ایک دس بلا دینے والا منظر تھا۔ چند آدمی درندوں کے سامنے چھوڑ دیئے جاتے تھے ورنہ انہیں سر کرنے کی کوشش میں ان کا قہر بن جاتے تھے۔ آدمیوں کا انتخاب کاہن کرتا۔ وحشی ہاتھی، چیتے، شیر اور گیدڑ۔ میدان میں پہلے گیدڑ چھوڑے گئے اور دس آدمیوں کی ٹولی کاہن نے پسند کر کے انہیں میدان میں چھوڑ دیا لیکن انہوں نے گیدڑوں پر قابو پالیا۔ پھر ایک مست ہاتھی، پھر ایک چیتا۔ اماں واخفیظ۔ ان ہر ذہ خیز مقابلوں کی رود دیاں کرنے کا یار انہیں۔ ہاتھی نے یکے بعد دیگرے کئی آدمیوں کو کھل دیا۔ پھر بھی وہ اس پر قابو نہ پاسکے۔ میدان میں خون ہی خون کھرا پڑا تھا۔ چیتے کے ساتھ بھی یہی وحشت انگیز خوئیں تماشا کیا گیا۔ مجھے خوف تھا کہ کہیں لوکا سا مجھے منتخب نہ کر لے۔ میں درندوں پر حاوی تھا لیکن یہاں میرا کون سا جادو چلتا۔ آخر وہی ہو جس کا ڈر تھا۔ کاہن نے لوکا سا کے اشارے پر میرے سینے پر انگلی رکھ دی اور ناچار مجھے پندرہ آدمیوں کی ٹولی کے ساتھ ایک کھلے ہوئے چیتے کے سامنے جانا پڑا۔ اس سب کے چہرے سفید ہو گئے تھے۔ کاہن نے دوبارہ جارا کا کاکی کھوپڑی ورنہ لامیری گردن سے اتار لی تھی میں نے ان سب کو منظم کیا اور کہا کہ وہ ایک ساتھ مقابلہ کریں۔ ہم ایک ساتھ آگے بڑھے۔ مگر چیتے نے ایک دم جست لگائی اور ہمیں ڈنچی کرتا ہو دوسری طرف پھلاٹک گیا۔ میں نے انہیں پھر حوصلہ دلانے کی کوشش کی اور کہا کہ وہ اس بار چیتے کو ناگوں اور دم سے پکڑنے کی کوشش کریں۔ جب وہ دنگنا تا ہوا

ہمارے غول کی طرف بڑھا تو وہ اس کی ٹانگیں اور ذم کا پھندا پکڑنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن چیتے کی خوفناک غراہٹ سے دہشت زدہ ہو گئے وہ ان کے ہاتھوں سے پھر نکل گیا۔ اس کے پنجوں سے دوا دی نیم جاں ہو کر زمین پر لوٹنے لگے۔ اب چیتے کا غضب بڑھ گیا تھا اور اس کی آنکھوں میں قہر امند آیا تھا یہ ایک بہت خطرناک کھیل تھا۔ میں نے ان کا عزم جواں کرنے کی کوشش کی۔ چیتا اس بار پھر ہمارے ہاتھوں میں آ گیا اور دو چار گونجی کر کے دوبارہ گرفت سے آزاد ہو گیا۔ اس خونیں کھیل میں رفتہ رفتہ 9 آدمی ڈھیر ہو گئے۔ چیتا کسی کے قابو میں نہیں آتا تھا۔ سارے هجوم پر ایک گہری خاموشی طاری تھی اور پھر وہ وقت آ گیا جب ہماری تعداد صرف تین رہ گئی۔ جو شخص میدان سے فرار ہونے کی کوشش کرتا۔ لوکا سا کے محافظ اسے اندر دھکیل دیتے اور وہ مر جاتا ہوا ہمارے ساتھ شامل ہو جاتا۔ جب تین آدمی رو گئے تو مجھے تشویش سی ہونے لگی۔ میری تمام ہدایات ضائع ہو گئی تھیں۔ اس لیے باقی افراد میری باتوں پر کوئی توجہ نہیں دے رہے تھے۔ ایسے عالم میں مجھے کاہن اعظم مورال یاد آیا۔ سرنگا کو میں نے پکارا اور جب ان میں سے کوئی میری مدد کو نہیں آیا تو میں نے کاہوکو آوار دی۔ کاہوکو آوار دیتے ہی میرے بدن میں نہ جانے کہاں سے اتنی طاقت آ گئی کہ میں نے بڑی آسانی سے چیتے کی ایک ہمر پور جست پر اسے پٹی گرفت میں لے لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اسے کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ میں نے اسے دبوچ لیا تھا اور میرے دوساتھیوں نے فوراً اس کی ٹانگیں مروڑنی شروع کر دی تھیں۔ چیتے کو زبردیکہ کر دوسرے زخمی بھی کراہ کر اٹھاتے اور ہم سب اس پر پے در پے ٹوٹ پڑے۔ ہماری لاتوں، گھونسلوں اور پے در پے حملوں سے چیتا بے ہوش ہو گیا۔ یہ معرکہ اتنا سخت تھا، اتنا سسخت خیز تھا کہ میں اب بھی یاد کرتا ہوں تو میرا دل رواں رواں کاٹنے لگتا ہے۔ مجھے دوبارہ لور ہما کے سامنے پیش کیا گیا اور اس نے ایک ہمر پور نظر ڈال کر مجھے دیکھا۔ میں وہ نظریں پھیلاتا تھا۔ حالانکہ اس مقام پر مجھے ہار پر کی طرف سے ایک اور مال پیش کی گئی لیکن میرا تھوڑا سا دل اس کی وہ مسکراہٹ تھی جس کا کوئی مول نہیں۔

سورج غروب ہونے لگا اور جزیرہ باگمان کی طویل ترین رات کا آغاز ہو گیا۔ ساری بستی اندھیروں میں ڈوب گئی۔ میں بستی کے لوگوں کے جلو میں سرفراز نگری کے گھر جا رہا تھا۔ نگری بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ رات کو وہاں چراغاں تھا۔ عام دعوت میں آگ پر مسلم جالور بھونے جا رہے تھے، در شراب انڈیلی جا رہی تھی۔ لوگ ہدمست تھے۔

دوسرے دن صبح۔ دو بج ہی ہوئی، جزیرہ باگمان میں زندگی اپنے معمول پر آ گئی۔ میں نے اٹھ کر ویران جمو نیڑی کی طرف دیکھا۔ نگری اور اس کی بوڑھی ماں دونوں موجود نہیں تھیں۔ میں ہڑ بڑا کر کھڑا ہو گیا اور اپنے منہ پر پانی کا ایک چھپکا مار کر تیزی سے جمو نیڑی سے باہر نکل گیا۔ ساری بستی سوئی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میں نگری کی تلاش میں بستی سے آگے نکل گیا۔ میرے خدشات درست ثابت ہوئے بستی سے آگے ایک جگہ مشعل روشن تھی اور وہاں نگری اور اُس کی ماں کے سر لٹکے ہوئے تھے۔ مشعل کی روشنی میں ان کے خود آلود چہرے بڑے بھیا تک لگ رہے تھے۔ ان دونوں کے جسم زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ یہ خوف ناک منظر دیکھ کر صدمے سے میری حالت غیر ہو گئی۔ قتل و خون ذیت ناک سڑکوں اور درندگی کا یہ عکس یہاں عام تھا لیکن اس دونوں کی گردنیں صرف میری وجہ سے تہ تیغ ہوئی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے اعانت کی بڑی شدید، بہت مہرت ناک سزا پائی تھی۔ میرے دل میں لوکا سا کے لئے نفرت اور غضب کا ایک طوفان اٹھ۔ میری مٹھیاں بچھ گئیں اور رگیں تن گئیں میں نے نگری کا سر اُتار کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور تھکرا کر بستی سے آگے بڑھ گیا۔ میں کچھ ہی آگے گیا ہوں گا کہ لوکا سا کے محافظوں نے مجھے آلیا۔ کاہو بھی ان کے ساتھ تھا جو میری

کسی بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ مجھے اندھیرے راستوں سے گزرا کر ایک بڑے دروازے تک پہنچا دیا گیا۔ سارے پہرے دار باہر رہ گئے ہیں۔ اکیلا دروازے میں داخل ہوا۔ اندر روشنیوں ہی روشنیاں تھیں، وہ چل میری توقع اور تصور کے مطابق تھا۔ اس کی تعمیر بھی اقبال کے قصر کی طرح ہوئی تھی اور وہ شان و شوکت کے اعتبار سے جزیرہ باگمان کی حسین و جمیل دیوی اور یما کے عین شایاں شان تھا۔ میں تصویلات سے گریز کر رہا ہوں، صرف اتنا فرق تھا کہ یہاں قصر اقبال کی طرح سفید قلم دو شیرازوں کے بجائے سیاہ قلم لڑکیوں نے میرا استقبال کیا۔ میں مختلف کمروں اور ایوانوں سے گزرا کر ایک آراستہ شہستان میں پہنچ گیا۔ پورا ماحول گلاب کی خوشبو سے معطر تھا۔ شاید لوریادی کی گلاب بہت پسند تھا۔ ایسی جاذب نظر دلکش سیاہ قلم دو شیرائیں میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں، ان کے انتخاب میں بہت احتیاط برتی گئی تھی، وہ سب کی سب متوازن بدلوں کی تھیں، انہوں نے میرے گرد احاطہ کر لیا اور مجھے جلد ہی مقدس لوریہ کی خدمت میں پہنچا دیا گیا۔ اس لوریہ کے پاس جو جزیرہ باگمان میں سب سے محترم تھی اور لوریہ دیوی کی جانشین بھی جاتی تھی۔ میں نے لوریہ کو متاثر کرنے کے لئے رات بھر مختلف طریقے سوچے تھے۔ اس وقت حسن و شباب کی وہ دیوی میرے سامنے تھی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنی جلد اس کی بارگاہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ وہ ایک بڑے مجھے کے نیچے تمام تر شکوہ اور رعنائی سے فروکش تھی۔ میں جانتے ہی اس کے سامنے جھک گیا۔ اس کے دل نوار ہونٹوں پر تبسم رقص کرتا نظر آیا۔ میری اس سے نگاہیں چار ہوئیں تو میں نے حسرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مقدس لوریہ نے مجھے شرف ہادیابی بخش کر ایک اجنبی کو نواز ہے، اس کے لئے سارے احترام واجب ہیں۔ میں اپنی جان نذر کرتا ہوں۔“ میں نے شائستگی سے کہا۔

”آہا تمہارے بارے میں سچ سنا گیا تھا۔“ اس کے ہونٹ پھول کی طرح کھلے۔ ”جاہر بن یوسف اتہاری شجاعت اور ذہانت نے لوریہ کو بہت متاثر کیا۔“

”کون جانتا ہے مگر مقدس لوریہ کے علم میں ہوگا۔“ میں نے بیخ انداز میں کہا۔ ”کے شجاعت کی تحریک کس کے قرب جمال سے پیدا ہوئی؟“

”اوہ۔ اوہ۔“ وہ مسکرائی۔ ”لطیف۔ خوبصورت۔“

وہ اقبال نہیں تھی، اقبال نے آج تک مجھے براہ راست مخاطب کرنے کی سعادت نہیں بخشی تھی، صرف اس کے مخاطب ہونے کی دیر تھی، پہلے میں سمجھ رہا تھا کہ اس کے پاس بھی ترجمانی کے فرائض کوئی اور انجام دیتا ہوگا۔ چنانچہ مجھے اظہار میں خاصی دقت پیش آئے گی مگر اب میرا کام آسان ہو گیا تھا۔ میں نے شکوہ غلطی اور تاثر انگیزی میں اپنی ساری توانائی استعمال کی۔ جہاں حسن ہو جہاں آمادگی ہو، یوں کہیے کہ مناسب محل وقوع ہو اور پھر جہاں جاہر بن یوسف ہو، وہاں کیا کیا کرشمے و دھنڈا نہ ہوتے ہوں گے۔ لوکا سا کے مقابلے میں مجھے برتری کا ایک احساس تھا۔ برتری کا احساس کہ میں مہذب دنیا کا ایک فرد ہوں، میں نے اقبال کا قرب حاصل کیا ہے، اٹار جیسی نادار لڑکی میرے تصرف میں رہی ہے، میں نے کاہن، عظیم کی لڑکی سمور اس کو فتح کیا۔ توش اور نیری کو اپنے قالب میں ڈھالا، ڈولین مجھ سے متاثر ہو گئی اور فلور جیسی لڑکی آخر مجھ پر ملتفت ہو گئی اور سرتیا۔ نہیں نہیں، اس کے بارے میں تو عجیب احساسات دل میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ سرتیا۔ یہ کیسے موقع پر یاد آگئی۔ نہ جانے وہ کیسی ہو؟ سرنگا پر کیا گزری ہو؟ مجھے شدت سے اپنا قہقیر یاد آیا لیکن میں اس وقت مقدس لوریہ کے سامنے تھا۔ میں نے شاعری شروع کر دی اور اس سے درخواست کی کہ وہ میری

رہبری کرے اور گا ہے گا ہے اپنے حسن جہاں تاب سے سیرابی کا موقع عطا کیا کرے، میں نے اظہار و ابلاغ کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا چنانچہ مجھے لوری کے نازک ہاتھوں کا بوسہ لینے کا عزاز حاصل ہو گیا اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں اس کی مخصوص دانگی کی حدود اور اپنے شوق کی لامحدود وسعت سے ایک کش مکش اس کے دل میں پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ہم اس سے "کے نہیں بڑھ سکتے تھے۔ میں نے بہر صورت ایک چنگاری روشن کر دی تھی، یہ چنگاری جو دل نشیں عیرانیہ اظہار و لکش برتاؤ اور جرات و ذہانت سے بھڑکتی ہے۔ میں دیوانہ وار اس کے ہاتھوں کے بوسے لے رہا تھا۔ اچانک ایک سیاہ فام دوشیزہ موزہ باندا اندر داخل ہوئی اور اس نے ہمارے اٹھاک وارنگاز میں خصل ڈال دیا۔ اس نے لوکا سا کی آمد کا اعلان کیا۔ دیوی نے سر کی جنبش سے اپنی "مارگی کا اظہار کر دیا۔ اس اطلاع سے مجھے وحشت ہوئی لیکن میں اس کی اجازت کے بغیر اس کا ہاتھ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ چند ثانیوں بعد لوکا سا اندر داخل ہو گیا۔ لوری مانے وقار و تمکنت سے اسے دیکھا، جیسے اسے اس وقت اس کی آمد کا گوارا گزاری ہو اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور میں اس سے ہٹ کر کسی قدر دور کھڑا ہو گیا۔

"مقدس دیوی" لوکا سا کے لہجے میں کتنی چمکی ہوئی تھی یہ ممکن ہے کہ یہ صرف میرا گمان ہو، اس نے کہا۔ "اس نوجوان جاہل بن یوسف الہاقر کو مقدس اقبال نے بھیجا ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔" لوری مانے بے نیازی سے کہا۔

"مقدس دیوی کے ہم میں یہ بات بھی ہوگی کہ یہ نوجوان تاریک براعظم میں اجنبی ہے اور دوسری دنیا سے آیا ہے۔ اور اضنی ہمارے لئے ہمیشہ محسوس ثابت ہوتے ہیں۔" لوکا سا نے نرمی سے کہا۔

"میں اب اجنبی نہیں ہوں۔" میں نے درمیان میں دخل دیا۔

"میں اس حقیقت سے واقف ہوں لیکن وہ ہم سب سے افضل ہے وہ جانتی ہے کہ کون کون محسوس ہے، کون سعد۔" لوری مانے وقار سے کہا۔ "وہ محترم ہے۔" لوکا سا نے سنبھل کر کہا۔ "تیری بارگاہ میں اس وقت میری حاضری کا مقصد یہی نوجوان ہے۔ اس نے اپنی ابتدائی تربیت مکمل کر لی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب اسے زارشی کی پہاڑیوں پر ریاضت کے لئے بھیج دیا جائے۔" لوکا سا نے ادب سے کہا۔

"زارشی" لوری مانے نے زیر لب دہرایا اور کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "لوری مانے کی خواہش ہے کہ یہ شخص مقدس اقبال کی خدمت میں کامیاب واپس جائے۔"

"یہ سب اس کی مشقت و ریاضت پر منحصر ہے۔" لوکا سا نے جواب دیا۔

"جاہل بن یوسف! لوری مانے مجھے نکلیوں سے دیکھا۔ "اگر تم کامیاب و کامران واپس آئے تو لوری مانے کو خوشی ہوگی۔"

"مجھے یقین ہے، دیوتا میرے ساتھ رہیں گے۔ میرے دل میں نکلی اور جستجو ہے، مجھے یقین ہے کہ میں جلد ہی مقدس لوری مانے کی قدم پوی کا شرف حاصل کروں گا۔ میں اس کے جلوے سے سرفراز ہوں گا۔" میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔

لوکا سا کی آمد کے بعد ماحول کا رنگ بدل گیا تھا۔ میری حیثیت ایک غلام کی سی ہو گئی تھی اور مجھے، بھجن محسوس ہو رہی تھی۔ میں لوری مانے سے

اور گنگو کرنا چاہتا تھا لیکن وکاسا شاید لورینا کے پاس زیادہ دیر میرا قیام پسند نہیں کرتا ہوگا۔ اسی لیے دو چپے چپے چلا آیا تھا۔ بھری اور اس کی ماں کی ہلاکت کے بعد مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس نے یہاں میری گفتگو دیکھ لی تھی، لورینا کا اشارہ پا کر مجھے باہر جانے کا حکم دیا گیا۔ دوسرا قلم کینز میں مجھے لے کر باہر آگئیں، لوکا سا وہیں ٹھہر گیا۔ کمرہ خاص سے باہر آ کر میں نے چپے مڑ کے دیکھا۔ یہ کس قدر اذیت کی بات تھی کہ دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میرے تصور میں لورینا کا خوبصورت چہرہ گھوم گیا۔ ہستی میں جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا۔ یقیناً یہ فیصلہ جگت میں کیا گیا ہے، زارشی کی پہاڑیوں پر بھیجے کا فیصلہ وکاسا نے کہیں کسی خاص مصلحت سے تو نہیں کیا ہے؟ بہر حال میں ایک غلام تھا۔ اس کی اطاعت میں نجات تھی، میں جنگل میں ایک درخت کے کنارے تک گیا اور مجھے نیند آ گئی۔

☆=====☆=====☆

کاغذی قیامت

ہماری دنیا میں ایک ایسا کاغذ بھی موجود ہے جس کے گرد اس وقت پوری دنیا گھوم رہی ہے۔ اس کاغذ نے پوری دنیا کو پاگل بنا رکھا ہے۔ دیوانہ کر رکھا ہے۔ اس کاغذ کے لئے قتل ہوتے ہیں۔ عزتیں نلام ہوتی ہیں۔ معصوم بچے دودھ کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں۔ اور یہ کاغذ ہے کرنی نوٹ۔ یہ ایسا کاغذ ہے جس پر حکومت کے اعتماد کی مہر لگی ہے۔ لیکن اگر یہ اعتماد ختم ہو جائے یا کر دیا جائے تو پھر کیا ہوگا؟ اس کاغذ کی اہمیت یکھت ختم ہو جائے گی اور یقین کیجئے پھر کاغذی قیامت برپا ہو جائے گی۔ جی ہاں! کاغذی قیامت اور اس بار مجرموں نے اس اعتماد کو ختم کرنے کا مشن اپنا لیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے کاغذی قیامت پوری دنیا پر برپا ہو گئی۔ اس قیامت نے کیا کیا رخ اٹھایا کیا۔ پوری دنیا کی حکومتوں اور افراد کا کیا حشر ہوا؟ اسے روکنے کے لئے کیا کیا حربے اختیار کیے گئے۔ کیا مجرم اپنے اس خوفناک مشن میں کامیاب ہو گئے..... یا.....؟

اس کہانی کی ہر ہر سطر میں خوفناک ایکشن اور اس کے لفظ لفظ میں اعصاب شکن سسپنس موجود ہے۔ یہ ایک ایسی کہانی ہے جو یقیناً اس سے پہلے صلیو قرطاس پر نہیں ابھری۔ اس کہانی کا پلاٹ اس قدر منفرد ہے کہ پہلے دنیا بھر کے جاسوسی ادب میں کہیں نظر نہیں آیا۔ **عمران** اور **پاکیشیا سیکرٹ سروس** نے اس کہانی میں کیا کردار ادا کیا ہے جہاں دنیا بھر کی حکومتیں اور سیکرٹ سروسز خوف و ہشت سے کانپ رہی ہوں جہاں موت کے بھیانک جیڑوں نے دنیا میں بسنے والے ہر فرد کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہو وہاں **عمران** اور **سیکرٹ سروس** کے جیالوں نے کیا رنگ دکھائے۔ یہ **عمران** کی زندگی کا وہ لافانی ورنا قابل فراموش کارنامہ ہے کہ جس پر آج بھی **عمران** کو فخر ہے اور کیوں نہ ہو، یہ کارنامہ ہے ہی ایسا

کاغذی قیامت کتاب گھر کے جاسوسی ناول **سیکشن** میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اور اس کے بعد میری زندگی کے سب سے بھیاںک دور کا آغاز ہو گیا۔ انہوں نے دوبارہ مجھے یتائی سے محروم کر کے طویل مسافت کے بعد کسی ماش کی طرح ایک پہاڑی پر ڈال دیا۔ کوئی بیس روز کی مسافت کے بعد میں نے خود کو چتے سورج کی روشنی میں تاحہ نظر قرق ودق، بے آب و گیاہ پہاڑیوں پر پید۔ زور زور تک آوی کا نشان نہیں تھا۔ زور زور تک کوئی درخت نظر نہیں آتا تھا۔ شدید دھوپ، تیز گرم ہوا اور وحشت ناک تنہائی تھی۔ پہلی ہی ساعت میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہاں زندگی کی گاڑی کھینچنا ناممکن ہے، بھورے رنگ کی ان چٹانوں میں قبرستان کا سا سکوت طاری تھا۔ وہاں کوئی سایہ نہیں تھا۔ صرف چٹانوں کا سایہ تھا۔ قدرت نے ان چٹانوں کو ہر قسم کی نعمت سے محروم کر دیا تھا۔ ایک نظر ارگرد و دڑانے کے بعد ہی کوئی شخص حوصلہ ہار بیٹھے۔ یہ ریاضت کی کون سی جگہ تھی اور یہاں مجھے کس نوع کی ریاضت کرنی چاہئے تھی، میں حیران و پریشان تھا۔ مجھے یاد آیا کہ زارشی کا نام سن کر روبرو کے چہرے پر ہنکر کے آثار نظر آئے تھے۔ یہ آزمائش گاؤ بہت سخت ہوگی مگر اس کا مطلب قطعاً یہ نہیں ہوگا کہ مجھے آسانی سے ہلاک کرنے کے لئے یہاں ڈال دیا جائے اگر مجھے ختم کرنا ان کا مقصد ہوتا تو وہاں انہیں کس نے روکا تھا۔ میں نے اپنے ذہن کو ہر طرح سمجھا یا اور وہاں کے محل وقوع کا جائزہ لینے کے لئے ایک سمت چن شروع کر دیا۔ میں چلا رہا۔ چلا رہا۔ یہاں ایک ہی بات مجھے اچھی لگی کہ وہ ہول ناک اندھیرا ختم ہو گیا تھا جس کی لپیٹ میں جزیرہ ہالمان ہمیشہ رہتا تھا۔ یہاں دھوپ تھی، روشنی تھی، آگے بڑھنے کے ساتھ گرمی کی شدت کی وجہ سے مجھے پیاس لگنے لگی، اب میرا مقصد صرف پانی کی تلاش تھا۔ میں چٹانوں چٹانوں چلا رہتا تھا اس کشم ہوگئی اور طلق میں کانٹے پڑنے لگے۔ پیاس کی شدت نے زیادہ ستایا تو مجھ سے آگے نہ چلا گیا۔ ایک چٹان پر بیٹھ کر میں نے نئے سرے سے حالات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ یہاں پانی بھی ہوتا چاہئے اور نہ ہی، میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مضبوط لکس کا امتحان ہے، بے ہوشی اور ناتوانی سے پہلے مجھے اس کا کوئی حل ڈھونڈنا چاہئے، غرض میں نے جارا کا کاکی کھوپڑی اپنے سامنے رکھی اور اشارے کے سکھائے ہوئے چند محل پڑھ کر نتائج کا انتظار کرنے لگا۔ یکا یک مغرب کی سمت سے گرد و غبار اٹھتا دکھائی دیا۔ میں نے اسے کوئی ٹیپی اشارہ سمجھ کر اس طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ گرد و غبار کے طوفان میں داخل ہو کر میرا سر چکر اٹھا اور مجھے ہلکی ہونے لگی، میں جارا کا کاکی کھوپڑی ہاتھ میں پکڑ کر کسی امید میں آگے ہی بڑھتا رہا۔ میری امید برآئی۔ وہ طوفان تھا تو نشیب کی طرف مجھے پھر کے چند مکانات نظر آئے۔ میرا خوشی سے معمور ہو گیا اور میں نے گرتے پڑتے نشیب کی طرف اپنا وجود گرانا شروع کر دیا۔ یہی صورت وہاں تک جلد پہنچنے کی تھی، مکانات پر سکوت طاری تھا۔ قریب پہنچ کر وہاں سے مجھے انسانوں کی جھنجھٹا ہٹ سی سنائی دی، اندر کی آدمی تھے جو کورس کے انداز میں کوئی عمل پڑھ رہے تھے وہاں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ تین طرف دیواریں کھڑی تھیں اور ایک طرف سے کھلا حصہ تھا۔ میں بے تحاشا اندر داخل ہو گیا۔ وہ آگ کے گرد بیٹھے تھے۔

”صاحبو! میں نے فریاد کی۔“ مجھے معاف کرو۔ میں تمہاری عبادت میں قفل ہو رہا ہوں، مجھے زندہ رکھنے کے لئے پانی دو۔“

انہوں نے حیرت ہو کر مجھے دیکھا اور پھر وہ ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے۔ وہ سب کے سب برہنہ تھے اور بوڑھے تھے، ان کی کھالیں ان کے جسموں سے علیحدہ ہو کر ٹک رہی تھی، چہرے پر خاک ملی ہوئی تھی۔

”صاحبو! سے تار یک برا عظم کے برگزیدہ لوگو۔ کیا تم بھی اتنے شقی ہو؟ میری بات سنو، مجھے پانی کی ضرورت ہے، میں مر رہا ہوں۔“

میں نے دوبارہ منت کی۔

اُن میں سے ایک شخص نے اپنے قریب رکھا ہوا برتن حتیٰ ہوئی آگ میں ڈال دیا اور اپنے ہاتھ جلنے کی بھی پروا نہ کی، پھر اس نے پانی سے بھرا ہوا بلب ہاتھ در زکیہ۔ میں اس کے قریب جانا چاہتا تھا لیکن اس کا ہاتھ دراز ہوتا گیا۔ تاہم میں نے پانی لے کر ان کی طرف بہ نظر اطمینان دیکھا اور تم تر غفلت کے سامنے اسے منہ سے لگا لیا۔ وہ صاف و شفاف خوشبودار اور سرد پانی تھا۔

”تمہارا شکریہ اے مقدس کوگو! جب تم اپنی عبادت سے فارغ ہو جاؤ تو میری طرف توجہ دے لیتا۔ میں تمہاری دیوار کے سہارے یہاں لیٹا ہوں، میرے گلے میں چار اکا کا کی کھوپڑی ہے اور میں نے ہمیشہ نیکیوں کی طلب کی ہے میرا تمام اعمال صاف ہے اور میں تمہاری مدد کا طالب ہوں۔“

دو پھر اپنے عمل میں مصروف ہو گئے اور میں دیوار سے باہر چلا آیا اب مجھے کسی قدر سکون تھا کہ میں ایسی جگہ پہنچ گیا ہوں جہاں چند انسان موجود ہیں، ہر چند کہ وہ بوڑھے انسانوں میں شمار نہیں کئے جانے چاہئیں۔ رات ہو گئی اور وہ اپنی عبادت سے فارغ نہ ہوئے۔ میں نے پھر اندر جا کر دیکھا، وہ اسی طرف مصروف تھے جیسے میں نے پہلے انہیں دیکھا تھا۔ میں رات گئے تک ان کی فراغت کا انتظار کرتا رہا۔ انہیں چھیڑتے ہوئے جھجک ہوتی تھی، میں پھر دیوار کے سائے میں چھا گیا اور ان کی آواز پر کان لگائے رہا۔ خاصی رات گزر گئی اور مجھے بھوک نے پریشان کیا تو میں دوبارہ اندر گیا۔ ان کے انتہاک واستفراق میں سر مو کوئی فرق نہ آیا تھا۔ میں حیرت سے انہیں دیکھتا رہا۔ اب مظلوم ہوتا تھا جیسے وہ میری موجودگی سے بے نیاز ہوں، میں نے پھر جرات کر کے کہا۔ ”دو ہاؤں کے عظیم فرزندو! کیا مجھے ہم کلامی کا شرف نہیں بخشو گے، مجھے اس علاقے میں ریاضت کے نئے بھیجا گیا ہے مجھے مشورہ دو کہ میں اپنا کام شروع کروں۔“

انہوں نے حسب سابق ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ان کی توجہ پھر آگ کی طرف مرکوز ہو گئی۔

”مجھے بھوک لگی ہے، اپنا مبارک ہاتھ دراز کرو اور اس نفس کے غلام کے جسم کی آگ بجھانے کی کوئی سہیل کرو۔“

انہوں نے ایک اور برتن آگ میں ڈال دیا اور چشم زدن میں میرے لیے کھانا فراہم ہو گیا۔ میں اچانک کھانا اور پانی لے کر واپس آ گیا۔ وہ ایک لذیذ غذا تھی، میں اس کے مرکب بت نہیں کنا سکتا۔ کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ وہ کن اجزاء کا مرکب تھی، صبح ہوئی، پھر شام ہوئی، پھر رات ہوئی، میں ان کے پاس جاتا اور کھانا طلب کرتا رہا لیکن وہ بوڑھے اپنی جگہ سے ایک انچ ہل کر نہیں دیے۔ یہاں تک کہ ایک ہفتہ گزر گیا۔ یہ مدت کم نہیں ہوتی۔ وہ میری خوشامد میری فریاد اور میری منتوں کے باوجود مجھ سے کوئی بات نہیں کرتے تھے۔ مجھے میری خواہش پر کھانا اور پانی مل جاتا تھا اور بس، مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کبھی نہیں ٹھیس گئے، یہ آگ روشن رہے گی۔ وہ اسی طرح عبادت میں مصروف رہیں گے اور میں یوں ہی بیٹھا رہوں گا۔ میں نے راستے کے نشانات متعین کر کے وہاں سے جانے کی فہمی۔ میں پتھروں کو ایک خاص ترتیب سے رکھتا ہوا آگے کی طرف بڑھتا رہا۔ کچھ کھانا میں نے بچا لیا تھا اور سیر ہو کر پانی پی لیا تھا۔ میں شام تک چلا رہا۔ کھانا ختم ہو گیا اور پانی تو میرے پاس موجود ہی نہیں تھا میں اس سمت میں کئی میل سفر کر کے واپس آ گیا۔ دوسرے دن میں نے دوسری سمت پر اسی طرح سفر شروع کیا اور کھانا یاں عبور کرتا ہوں دور تک چلا گیا۔ وہاں بھی مجھے زندگی کا کوئی نشان نہیں ملا۔ تیسرے دن میں نے جنوب کی سمت اختیار کی اور میری حیرت دو چند ہو گئی جب میں نے بہت دور جا کر چند دلی اپنی طرف آتے دیکھے، اُن کے ہاتھ میں بڑے بڑے نیزے تھے اور جسموں پر بہت سے تھیلے لٹکے ہوئے تھے جیسے وہ دور دراز کے سفر کے بعد واپس آئے ہوں۔

ان کے جسم سیاہ و چہرے گرد و غبار سے آئے ہوئے تھے میں نے انہیں دُور سے دیکھ کر ہاتھ ہایا تاکہ وہ غلط فہمی کا شکار نہ ہوں، میرے جواب میں انہوں نے بھی ہاتھ ہایا مگر نیزے تانے رکھے، جب ہم قریب پہنچ گئے تو میں نے گفتگو میں پہل کی۔ ”دوستو! خوش آمدید۔ اس ویرانے میں زندہ انسانوں کو دیکھ کر مجھے دلی مسرت حاصل ہوئی ہے۔“

”تم کون ہو؟“ ایک دراز قد شخص نے آگے بڑھ کے کہا۔

میں نے اپنا نام اس علاقے میں آنے کا مقصد اور سب کچھ بے کم و کاست بیان کر دیا اور اس علاقے میں جو کچھ مجھ پر گزری تھی وہ بھی کسی جھجک کے بغیر بتا دیا۔ دراز قد شخص نے اپنی گردن کے ایک چمک دار پتھر پر رکھ لی اور کچھ پڑھ کر اس میں دیکھنے لگا۔ چند لمحے وہ اس غیر دلچسپ حرکت میں مصروف رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”تو اس نے تمہیں یہاں بھیجنے میں غلط کی۔ وہ ذلیل شخص، دیوتا اسے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ اس نے جزیرہ ہاگمان پر ہر جگہ ڈھک بوندیے ہیں۔“

”تمہاری مراد کس سے ہے؟“ میں نے مصحوبیت سے پوچھا۔

”جزیرہ ہاگمان پر ایک شیطان کی حکومت ہے، کیا لوکاں ساکسی اٹلیس سے کم ہے؟“ اس شخص نے غصے سے کہا۔

”تم کون لوگ ہو؟ کیا یہ بھی میرا کوئی امتحان ہے؟ مجھے اس کی ناراضی کی سزائیں معلوم ہیں، ازراہ کرم مجھ سے اس کے بارے میں کچھ نہ پوچھو۔“ میں نے خوف زدگی کا احساس دایا۔

”ہم اس کی دسترس سے دور ہیں، اسٹالا پیپے ہی اس کی سازشوں سے زارشی چل آیا تھا، زارشی جو مصیبت زدوں کی پناہ گاہ ہے، اسٹالا دیوتاؤں کو ناراضی کرنے میں کامیاب ہو جائے گا اور اس سازشی سے بھیا تک انتقام لے گا۔“ اس نے گرج کر کہا۔

”اسٹالا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”میں نے یہ نام سنا ہے، سنا ہے وہ لوکاں سے پہلے جزیرہ ہاگمان کا ناظم اعلیٰ تھا۔“

”میں اسٹالا ہوں۔“ اس نے دلیری سے کہا۔

”تم اسٹالا ہو؟ مقدس اقا بلا مجھ پر رحم کرے، کیا یہ سچ ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”تم جزیرہ تو قری کے سردار جابر بن یوسف؟ میں نے تمہارے بارے میں سنا تھا اگر لوکاں سارشی نہ کرتا تو تم میرے پاس آتے ور میں تمہیں بہت کچھ سکھاتا۔“ اس نے تاسف سے کہا۔

”کیا تم واقعی اسٹالا ہو؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ”مگر تم اس ویرانے میں کیا کر رہے ہو؟“

”میں دیوتاؤں کی خوشنودی کے لئے اپنی راتیں، اپنے دن قربان کر رہا ہوں، محبوب لوگوں کے لئے زارشی ہی ایک جگہ ہے۔“

”اقا بلا تمہارا سہارا بنے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”اگر تمہارے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی ہے تو تم نے دیوتاؤں سے مدد کیوں نہیں چاہی، کیا وہ نہیں دیکھ رہی ہے، اس کی آنکھیں بڑی اور اس کے کان لمبے ہیں۔“

”دیوتا کاش وہ ہر معاملے میں دخل دیا کرتے، میرا اعتماد میری غلطی تھی۔ مقدس اقبال کے لئے یہ انقلاب ایک تماشے کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں اندھا ہو گیا تھا میری آنکھیں عقب کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں اسی لئے اس نے مجھے وہاں سے علیحدہ ہو جانے اور یہاں ٹھوکریں کھانے پر

مجبور کر دیا ہے، میرے ساتھ میرے وفادار ساتھی بھی چلے آئے، وہ نہ طاقت میں، مجھ سے زیادہ قہر نہ علم میں، لیکن اس نے مجھے اعتماد میں لے کر میرے نادر تحائف پر قبضہ کر لیا جو مجھے سخت ریاضت کے بعد دیوتاؤں کی طرف سے ملے تھے۔ پھر اس نے مجھے انہی کے ذریعے پریشان کیا۔ میں دیوتاؤں کے تحائف کی حفاظت نہ کر سکا اور مقدس لوہے اس کے قبضے میں چلی گئی۔“

”کاش میں تمہاری کوئی مدد کرتا۔ مجھے ایک لڑکی نکری کے ذریعے اشارہ دیا اندازہ ہوا تھا کہ تم وہاں کے مقبول و محبوب ناظم اعلیٰ تھے۔“ میں نے یہ یقین کر کے کہا کہ وہ واقعی اسنا ہے۔

”تم اپنی تربیت مکمل کر لو۔ ہم انہی ویرانوں میں تم سے ملنے رہیں گے۔ یہاں دیوتاؤں کے نائب ہوتے ہیں، یہاں کی ریاضت بڑی سخت ہے تم جس جگہ سے آرہے ہو، ایک بہت سی جگہیں اس علاقے میں ملیں گی، جاؤ ان کے پاس واپس چلے جاؤ اور ان کے اثر و رسوخ پر سر جھکانا سیکھو، ممکن ہے تمہاری تربیت ختم ہونے سے پہلے ہی میں جزیرہ بانگمان واپس ہو جاؤں ورنہ تم مجھے یہیں ڈھونڈ لو گے۔ میرا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہے میں ان سب کے پاس جا رہا ہوں اور نہ جانے یہ سڑکب ختم ہو۔“

”مگر وہ مجھ سے بات نہیں کرتے۔ وہ شب و روز اپنے عمل میں مصروف رہتے ہیں، میں ان سے جو چیز طلب کرتا ہوں، مجھے مل جاتی ہے، چارونا چار تین دن سے تین ستوں کی طرف گھوم رہا ہوں، میری کچھ میں کچھ نہیں آتا۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔

”تم ان کے ساتھ عمل میں شامل ہو جاؤ اور اسی طرح ریاضت کی عادت ڈالو۔ یہ ایک سخت کام ہے لیکن اس نے تمہیں اسی مقصد سے یہاں بھیجا ہے، ایسا تم ایک خوش نصیب شخص ہو۔“

”میری ریاضت کی یہ مدت کب ختم ہوگی؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”کسے پتہ ہے۔ بس تم جاؤ اور دیوتاؤں کے ان مقررین کی خدمت کے لئے وقف ہو جاؤ۔“

میں سٹان اور اس کے ساتھیوں سے کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا لیکن وہ اتنی باتیں کر کے آگے بڑھ گئے اور میں اس دیوقامت، عجیب شخص کے بارے میں عجیب خیالات لیے ہوئے واپس چلا آیا۔ میری منزل پھر وہی بڑا سرا مکان اور اس کے کمین تھے جو نہ جانے کب سے آگ کے گرد بیٹھے دیوتاؤں کو خوش کر رہے تھے، دور سے وہ مکان دیکھ کر اس شدید گرمی میں سردی محسوس ہونے لگی۔ میں نے سوچا جابر بن یوسف اتمہاری ایک زندگی اسی وقت ختم ہو گئی تھی، جب تم ہیروت سے روانہ ہوئے تھے یہ تمہاری دوسری زندگی ہے جو تمہارے بس میں نہیں ہے، خود کو حالات کے سپرد کرو اور سوچنا چھوڑ دو، وہ شخص مرچکا ہے جو ہیروت میں تھا۔ جابر بن یوسف تو ایک اور شخص ہے میں نے دیوتاؤں کا خاص جام نوش کیا ہے یہ سوچ کر میری آنکھیں سرخ ہو گئیں، سٹان کو ان ویرانوں میں عبرت ناک حالت میں دیکھ کر کچھ اور اداسی طاری ہوئی مجھے خیال آیا کہ وہ کبھی واپس نہ جاسکے گا کیونکہ لوکاں بہت مضبوط ورچا ناک ہے۔ پھر میرے دل میں کہیں سے یہ مذموم خیال آیا۔ ”اگر میں اسٹان کی گردن لوکاں کی خدمت میں پیش کروں۔ تو“ ”بوڑھوں کی اقامت گاہ قریب آگئی تھی۔ میں تیری سے مکان میں داخل ہو گیا۔ آگ روشن تھی اور وہ بوڑھے گدھہ طبقہ بنائے اسی طرح بیٹھے تھے جس طرح میں انہیں چھوڑ گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

میں ایک دیوار کے سہارے اُن کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کسی نے میری طرف توجہ نہیں دی۔ زارشی کے صحرؤں کے وہ برگزیدہ بوڑھے حسب معمول گرد و پیش سے بے نیاز ہو کر قہقہے کرتے ہوئے شعلوں کے سامنے اپنی عبادت و ریاضت میں مصروف تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کی عبادت کب ختم ہوگی۔ یہ آگ کب تک روشن رہے گی؟ اس بے آب و گیاہ سرزمین میں کوئی کسی کا پُرساں حال نہ تھا۔ اس زمین پر انسانوں کی پیداوار نہیں ہوتی تھی۔ جزیرہ بگمان کا سابق ناظم اعلیٰ اسٹالا اور اس کے جاں نثار یہاں کی جتنی جھمکتی دھوپ میں دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کی جستجو میں بھٹک رہے تھے۔ تاحہ نظر نامہ زبان زمین تھی۔ ریت ہی ریت، دھول ہی دھول، اونچے نیچے نیچے۔ نہ کوئی منزل نہ منزل کا نشان۔ میں دیر تک بوڑھوں کی رزہ خیز ریاضت دیکھتا رہا۔ ان کے قریب جا کر اور اس مکان کی سیست دیکھ کر مجھے اپنی ناگہوں میں لرزش سی محسوس ہونے لگی۔ کیا مجھے ان میں شامل ہو جانا چاہئے؟ میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ میں نے ایک بار پھر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا اور با آواز بلند کہا: "میں پھر تمہارے مقدس مسکن میں آ گیا ہوں، اے نیک باطن مگو! کچھ میری طرف توجہ کرو! مجھ خستہ حال کو تمہاری رہنمائی کی ضرورت ہے۔ مجھے آگے کا راستہ نظر نہیں آتا۔ یا پھر مجھے اجازت دو کہ میں بھی تمہارے ساتھ اس مقدس آگ کے گرد ریاضت کرنے کی سعادت حاصل کر سکوں؟"

شاید اُن تک میری آواز نہیں گئی۔ اُن کے جمود میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میں نے دوبارہ ان سے فریاد کی لیکن ان کے جیسوں میں کوئی ارتعاش پیدا نہیں ہو۔ پھر میں نے، جزی سے کہا۔

"اے مقدس نفس کشادہ دوسرے کے نفس کا خیاں تو کرو۔ اس نیکی سے تمہارے حساب میں اور اضافہ ہوگا۔"

میرے خیال تھا کہ میں اپنی چیخ، پکار اور داد و فریاد سے انہیں اپنی طرف متوجہ کر سکوں گا۔ میری بات پر اُن میں سے ایک بوڑھے نے حسب سابق آگ میں ہاتھ ڈال دیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اس کا ہاتھ آگ سے ٹکل کر مجھ تک دراز ہوا اور زمین پر خوان نعت اور آب شیریں رکھ کر مختصر ہوتا گیا۔ انہوں نے میری کیا خوب داد دی کی تھی۔ انہوں نے اپنے در پر بھونکنے والے کتے کو رات بفرام کر دیا تھا۔ میں کھانا چھوڑ کر دیوار کی پشت پر چل آیا۔ دیوار کے سارے میں مکی زمین پر سر کے نیچے چھر رکھ کر میں نے خود کو گرا دیا۔ اس تنہائی اور بے یقینی کے عالم میں میرے دل میں کئی طوفان آئے اور گزر گئے۔

ادھر نذر ایک ابدی آگ روشن تھی۔ ادھر میرے دل میں چنگاریاں سلگ رہی تھیں۔ میرے اشتیاق نے مجھے کئی راستے دکھائے۔ میں کہیں اور جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کیونکہ ان شفیق بوڑھوں کی موجودگی میں زندہ رہنے کی کوئی صورت تو نظر آتی تھی۔ اسٹالا کی ہدایت کے مطابق ان میں شامل ہو جانے میں ایک خوف مانع تھا۔ ان کی ناراضی سے بچنے کے لئے اجازت لینی ضروری معلوم ہوئی تھی۔ مجھے اس کی بزرگی اور سریت کا اندازہ تھا، مگر انہوں نے میرا کوئی استفسار درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ وہ اپنے کام میں مشغول رہے۔ اپنے ذہن میں اُبھرتے ہوئے بہت سے جوابوں کی لہری کر کے مجھے حاصل میں ایک ہی جواب ملا کہ مجھے ان کے قریب جانا چاہئے اور خطرہ و اندیشہ کا یہ وتیرہ چھوڑنا چاہئے۔ اگر وہ اسے ناپسند کریں گے تو چھڑک دیں گے۔ اگر وہ کوئی مزاحمت نہ کریں گے تو میں اس ابدی آگ کے حلقہ بگوشوں میں شامل ہو جاؤں گا۔ پھر یہ نہیں کیا ہو؟ ممکن ہے میں کوئی لیکن میں نے مستقبل کی خوش فہمیاں پاس نہ چھٹکنے دیں اور خود کو اس آگ کے سپرد کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

جب میں دوبارہ اندر داخل ہوا تو مجھے کنارے پر وہ غذا نظر آئی جو انہوں نے تھوڑی دیر پہلے مجھے عطا کی تھی۔ خیر، یا کہ بہتر ہے، گے بڑھنے سے پہلے، یہ غذا جزو بدن بنائی جائے۔ اگر وہ ناراض ہو گئے تو میں اس سے بھی محروم ہو جاؤں گا۔ میری حریصانہ نظریں پتھر کے اس برتن پر پڑیں جس میں لذت بخش غذا موجود تھی۔ ساتھ ہی پانی کا ایک قدر بھی۔ اس ریگ زار میں پانی دیکھ کر آنکھوں میں تراوٹ آ جاتی تھی۔ میں نے سے اٹھ کر اپنا حلق تر کرنا چاہا، دفعۃً مجھے احساس ہوا، یہ کم بختی اور نرم دلی کی بات ہے۔ مجھ بھلاہٹ اور غصے میں میں نے اسے زمین پر پھینک دیا۔ پانی فوراً پیاسی زمین میں جذب ہو گیا۔ پھر میں نے غذا کے برتن کو خوکہ رکراٹ دیا اور مڑ کر ان پوزھوں کی طرف دیکھا۔ وہ میرے ہر بیجان اور ہڈیاں سے بے نیاز تھے اور زیر سب کوئی عمل پڑھنے میں ہمدانہا کہ مستغرق تھے۔ ان کی ملی جلی تاروں کا شور سن کر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کہیں ڈور پہاڑ کی چوٹی سے آبشار گر رہا ہے۔ ان کے چہروں اور جسموں کی ہلکی ہوئی کھالوں میں اسرار پنہاں تھے۔ میں نے جارا کا کاکی کھوپڑی اور کاہن اعظم سورال کی دی ہوئی مالا چوڑی اور اشار کا سکھایا ہوا ایک ورد پڑھ کر پورے جوش سے گے بڑھا۔ وہ لوگ آگ کے گرد بہت کم درمیانی واسطے سے فیضے پیٹے ہوئے تھے۔ میں ان کے درمیان کسی طرح نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ جب میں حلقے کے نزدیک پہنچا تو میں نے ایک بار پھر انہیں مخاطب کیا۔ "تاریک برا عظم کے عظیم اور مقدس بزرگو دیوتاؤں کے سنے میری بات سنو، میں تمہارے حلقہ ارادت میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔ اب جو بھی ہو، مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ دیکھ رہی ہے کہ یہ سب میں کس کے لیے کر رہا ہوں، وہ اتنی ہی حسین اور عظیم ہے کہ اس کے ارادت مند بے خوف و خطر آگ میں کود پڑیں۔"

میں ان کے استغرق میں کوئی خلل نہ ڈال سکا۔ انہوں نے میری پیش قدمی پر کوئی مزاحمت بھی نہیں کی۔ میں حلقے کے قریب بیٹھ کر غور سے ان کی زبان سے نکلنے والے الفاظ ذہن نشین کرنے لگا۔ وہ زبان میری سمجھ سے بالکل تھی اور چونکہ وہ ایک زبان ہو کر اپنا عمل دہرا رہے تھے اس لیے مجھے اور دشواری ہو رہی تھی۔ اپنی سماعت اور ذہن کی تمام صلاحیتیں میں نے ان کے الفاظ سمجھنے پر مرکوز کر دیں۔ وہ ایک طویل عمل تھا۔ ان کی آوازیں اس قدر تھمی ہوئی و رگندمی ہوئی تھیں کہ کئی ساعتیں بیت گئیں، میں کچھ نہ سمجھا۔ اسی لیے میرے اور ان کے عمل میں ہم آہنگی پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ میرے خیالات بھی بہک بہک جاتے تھے۔ میں انہیں سینٹا تھا اور وہ بکھر جاتے تھے کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو رہی تھی۔ اس وقت نہ جارا کا کاکی کھوپڑی کوئی مدد دے رہی تھی نہ اشار کے سکھائے ہوئے چھوٹے موٹے عمل، نہ سورال کی مالا۔ اس کھٹکھٹ میں لرزہ بر اندام کر دینے والی کئی کیفیتیں مجھ پر طاری ہوئیں اور میں نے تیزی سے ان کے الفاظ کی تکرار شروع کر دی۔ پھر میں نے انہیں علیحدہ علیحدہ حصوں میں تقسیم کر کے یکے بعد دیگرے ایک ایک حصہ از بر کر دیا۔ اب ان کی جافت، ہم آہنگی صوتی خبیث و فراز ذہن میں منتقل کرنا رہ گیا تھا۔ دوسرا کام پہلے کام سے زیادہ مشکل نہیں تھا جب میں نے دوسری صبح تک اس پر بھی عبور حاصل کر لیا تو مجھ پر فتح مندی کا سانس چھ گیا۔ میں ان کے حلقے کے نزدیک بیٹھ ہوا تھا، ان کی بے خبری اور عدم مزاحمت سے میرا جنون کچھ اور سو ہوا۔ میں نے جھنجھکیوں کے مخصوص انداز میں ایک چیخ ماری۔ ایک فلک شکاف نعرہ۔

"مجھے جگہ دو! شریف! ان لو! میں نے عزم کے ساتھ کہا اور پہلی بار دن کے لب ساکت ہوئے۔ ان میں سب سے معمر شخص نے وظیفہ تو ذکر اپنے دوسرے ساتھیوں سے کچھ کہا جس پر انہوں نے اس کے ہاتھ چومے اور پھر چاک کسی تاخیر کے بغیر وہ شخص اٹھا۔ اس کی کھال بدن پر چھو رہی تھی۔ دوسرے پوزھوں نے چٹنی پھٹی تاروں میں ہڈیاں بکنا شروع کر دیا۔ ان کا سب سے معمر ساتھی دیکھتے ہی دیکھتے گگ میں کود گیا۔"

آگ کے گرد بوڑھوں کا دائرہ ٹوٹ چکا تھا اور شاید وہ سب اپنے ساتھی کا جشن مرگ منا رہے تھے، وہ اپنے ہاتھ بار بار بند کرتے تھے، اور اپنے ماتھے چھو کر ہاتھ ناگوں تک لے آتے تھے۔ مجھے اپنی ناک بند کرنا پڑی، لاش کی چراند سے دماغ ماؤف ہوا جاتا تھا۔ لاش لحوں میں جل نہیں کر سکتی۔ میں شامل ہوئی۔ اسی وقت ایک بوڑھے نے پتی آگ اٹھتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر اشارہ کیا۔ میں سمجھ گیا کہ اب حلقے میں بیٹھنے کے لئے میری جگہ خالی ہو چکی ہے۔ میں ان کے ساتھ بیٹھ گیا اور انہوں نے کوئی دم لیے بغیر اپنا عمل جاری کر دیا۔ اس باران کی آوازوں میں میری آواز بھی شامل تھی۔ آگ کی تہذیب اور حدت جلد ہی میری بیٹائی پر بوجھ بنے گی۔ شروع شروع میں میری توجہ اس طرف مرکوز رہی لیکن یہ سلسلہ زیادہ دیر جاری نہ رہ سکا۔ بے شمار دوسرے کیسوئی میں عارض ہونے لگے۔ میں وہیں بیٹھنے ہوئے کبھی 7 یا 8 بجتا اور کبھی 7 یا 8 بجتا تو رہی۔ سو رہا، لوکا، کا ہوا اور اشارا، ان سب کی صورتیں اپنے پس منظر کے ساتھ پردہ ذہن پر نمودار ہوتیں اور مجھے کچھ کرنے پر اکستا تیں، میری آنکھیں بار بار کھلتی اور بند ہوتیں۔ زبان بار بار کھتی پھر درود شروع کر دیتی۔ کچھ دیر پورے دھیان اور توجہ سے میں بوڑھوں کے ساتھ عمل پڑھتا، پھر لحوں میں وحشتیں دوبارہ مجھ پر غالب آ جاتیں۔ میں خود سے سوال کرتا۔ "جابر بن یوسف تمہارے اندر حوصلہ نہیں ہے تو تم بھی آگ میں کود جاؤ۔" کسے معلوم ہے کہ یہ ریاضت کب ختم ہوا اور کس نے وقت مقرر کر دیا ہے۔ تمہاری کھال بھی جمول جائے گی۔ یہ جنون نہیں تو اور کیا ہے۔ اس جنون سے بہتر موت ہے، اگر اس ریاضت کا کچھ ماس نہ لگا، تو تم نے ذہنوں میں وقت ضائع کر دیا۔ ہو سکتا ہے صدیاں بیت جائیں۔ تمہارے چہرے کے نقوش بھی آگ کی تپش سے تپ کر بھر بھر جائیں۔ ممکن ہے کل تم بھی ان بوڑھوں کی طرح اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی سکت کھو بیٹھو۔"

لیکن یہ صرف منتشر اور پرانگندہ خیالات تھے جن کی آمد پر کوئی پابندی عائد نہیں کی جاسکتی تھی۔ آدمی کا سب سے بڑا دوست اور سب سے بڑا دشمن اس کا ذہن ہے۔ اس ضدی، خود سر، حساس، نازک مزاج اور خوف زدہ چیز کے بغیر آدمی درختوں کی طرح خوش رہتا اور پتھروں کی طرح مطمئن زندگی گزارتا۔ دل چاہتا تھا کہ وہاں سے انھوں اور دور بھاگ جاؤں۔ مگر بھاگ کر کہاں جاؤں گا۔ اس امتحان گاہ میں کامیابی سے پہلے چھٹکارا پانا ہی تھا۔ سو میں نے خود کو بھلا دیا۔ ان سب کے چہرے بھلا دیے جو مجھ سے متعلق تھے۔ صرف ایک چہرہ یاد تھا۔ وہ غیرت ناہید چہرہ۔ میں نے خود کو زمان و مکان کی فکر سے آزاد کر کے حالات کے سپرد کر دیا۔ اول اول کچھ پریشانی ہوئی۔ پھر میں پوری طرح ڈوب گیا اور مجھے شب و روز اور زمین کی گردش کا احساس نہ رہا۔ بھوک پیاس کی حس مٹ گئی کسے ہوش تھا کہ میں کتنی مدت تک جذب کی کیفیتوں سے دوچار رہا۔ کتنے ہفتے، کتنے مہینے، کتنے سال ان بزرگوں کی معیت میں اور اس آگ کے گرد میں نے گزارے؟ مجھے کچھ ہوش نہیں تھا۔ ہاں مجھے اس وقت کچھ احساس ہوا جب ایک دن میری طرح ایک شخص نے اس مکان میں داخل ہو کر ہم سے مدد طلب کی۔ اس کی پڑمردہ آواز پر میرے ہاتھ خود بخود قریب رکھے ہوئے برتنوں پر گئے اور میں نے آگ میں انہیں ڈال دیا۔ لحوں بعد مشینی انداز میں، میں نے آگ کے اندر ہاتھ ڈال کر وہ برتن نکالے۔ برتن غلہ اور پانی سے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے اس شخص کی طرف اپنا ہاتھ بلند کیا۔ میرا ہاتھ دراز ہوتا گیا اور تھکے ہوئے مسافر کو غلہ پہنچا کر اپنی اصل حالت میں آ گیا۔ اس کے بعد وہ مسافر میرے قریب آ کر بیٹھ گیا اور بوڑھوں کے متحرک لب خاموش ہو گئے۔ اس کی جھنجھٹا ہٹ رک گئی۔ ان سب کی نظریں میرے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ جیسے میں اب بھی ان کے لئے اجنبی ہوں۔ وہ کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اچھلتا شروع کر دیا۔ ماحول میں یکساں بار

پھر زندگی کے آثار نمودار ہوئے۔ پھر ایک بوڑھے نے اپنے ہاتھ میں ایک شعلہ اٹھایا اور اسے میری تھیلی پر رکھ دیا۔ یہ دیکھتا ہوا نکارا میری تھیلی پر آئے ہی آنا فانا ایک چمکدار موتی کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ میں ریاضت میں اس وقت کے متعلق کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک بوڑھا اپنی نیم جاں آؤ زمیں پہلی بار مجھ سے مخاطب ہوا۔ "تم یہاں سے جاؤ۔ تمہارا کام پورا ہو گیا۔"

میں بے اختیار رہنے پر ہاتھ رکھ کر جھکا۔ "مقدس بزرگ! میں اپنا کام پورا ہو جانے کے بعد بھی یہاں سے نہیں جانا چاہتا۔ یہاں بڑا سکون ہے۔ اس ریاضت کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ ترک لذت اور ضبط نفس میں کیا لطف اور کیسا نشہ ہے۔ میرا ذہن تازہ اور میرے حواس سترم عرصے میں سکون سے رہے ہیں اور میں نے اس عالم میں ان گنت دنیاؤں کی سیر کی ہے۔ مجھے اپنے ساتھیوں میں شمار کرو۔ تمہیں دیوتاؤں کا واسطہ، مجھے اس سرفراز گنگ میں جھونک دو مگر باہر مت بھیجو۔"

"نہیں نہیں۔" اس نے پٹٹی ہوئی آواز میں کہا۔ "وہ آگیا ہے۔ اب یہاں تمہاری کوئی ضرورت نہیں رہی۔ وہ ہمیشہ کے لئے آیا ہے۔ تم عارضی قیام کے لئے آئے تھے۔ تمہارے پاس شپالی ہے جو تمہاری کامیابی اور اقبال مندی کی ضمانت ہے۔ تم یہاں سے جاؤ اور اس بوڑھے کو یہاں بیٹھنے دو جس نے بقا کا فیصلہ کیا ہے۔"

میں نے اس معمر جنبی کی طرف دیکھ کر جو شکل و صورت سے کوئی بہت برگزیدہ شخص مظلوم ہو رہا تھا۔ وہ حسرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے اسے میرے اٹھنے کا انتظار ہو۔ بوڑھا صرف ایک بات کی تکرار کر رہا تھا کہ مجھے جلد از جلد یہ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔ اس سے پہلے کہ میں اس سے کوئی اور سوال کرتا اس نے اجنبی شخص کی طرف اشارہ کیا، وہ تیزی سے ان کے رقص میں شامل ہو گیا میں بھی اس بے ہنگم رقص میں ان کی تقلید کرنے لگا۔

اچانک وہ بیٹھ گئے اور میری جگہ پر تیزی سے اجنبی شخص نے قبضہ کر لیا۔ نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا کہ اب میں زندہ لوگوں کی بستیوں کی طرف جانا نہیں چاہتا تھا۔ میں حیران پریشان اسے دیکھتا رہا۔ اب وہاں میرے بیٹھنے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ انہوں نے اپنا صبر آزمائیں دوبارہ شروع کر دیا تھا۔ میں کچھ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے گونگو کے عالم میں چلتے سے ہار گیا۔ میں نے ایک بار پھر اپنے رستے امتحان اور رہنمائی کے لئے چیخ کر کہا لیکن وہ میری کسی بات کا جواب نہ دے سکے اور مجھے گردن جھکائے مکان سے باہر واپس آنا پڑا۔ میرے ہاتھ میں وہ نادر ہیرا موجود تھا جسے بوڑھے نے شپالی کا نام دیا تھا۔ مکان کے احاطے سے نکل مجھے اندازہ ہوا کہ میں نے خاصا بڑا وقت ان لوگوں کے ساتھ گزار دیا ہے۔ میری داڑھی بے نشان بڑھی ہوئی تھی اور میرا جسم خاک اور دھول میں اٹا ہوا تھا۔ بالوں میں اتنی خشکی اور گرد جھی ہوئی تھی کہ مجھے اپنا سر یک دہنی بو جھکی طرح محسوس ہوتا تھا۔ میری کھانسان بوڑھوں کی طرح نہیں محسوس رہی تھی لیکن اس میں کھردرائین آگیا تھا۔ مجھے اپنے اس صیغے سے وحشت سی ہونے لگی۔ اپنی روح اس بدنہ جسم سے پیچھے کرنے کی خواہش شدت سے میرے دل میں جا گزریں ہوئی لیکن اس تمام وحشت ناک طے کے باوجود ایک توانائی تھی جو مجھے اپنے اندر محسوس ہوتی تھی۔ میں انگڑائیاں لیتا ہوا ایک سمت چل پڑا۔ کچھ ہی دور گیا ہوں گا کہ شدید دھوپ نے میرا جسم جھلنا شروع کر دیا۔ جو ایک عرصے تک آگ کے گرد بیٹھ رہا تھا۔ اس دھوپ سے بچنے کے لئے چار سو دوڑنے لگا۔ مگر وہاں کوئی سایہ نہیں تھا۔

یہ سب کیا ہوا؟ وہ تو بے ہوشی کا زمانہ تھا۔ میں کچھ عرصے کے لئے مر گیا تھا۔ دوبارہ زندہ ہو گیا۔ میں تندور میں سویا ہوا تھا۔ یہ کیسی مشقت تھی جس کی کمائی کا مجھے احساس تک نہیں؟ کیا اتنے دنوں کی بے ہوشی کا معاوضہ صرف ایک قطرہ تش تھا؟ کیا میں نے اپنی زندگی کے لمحات کم کر دیے؟ میں ان بوزحوں کے متعلق سوچتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ ممکن ہے میرے نفس کی آزمائش کا دور ختم ہو گیا ہو اور حسین اقبال کے رابطہ خاص کی وجہ سے مجھے اذیتوں کا احساس ہی نہ ہوا ہو۔ کاش میری ابتلا کا یہ زمانہ اب ختم ہو جائے۔ وہ میرا دل چیر کر دیکھ لے۔ اس میں صرف وہ موجود ہے۔ اس کے سوا کوئی احساس نہیں ہے پھر یہ رکی امتحان و ابتلا کیوں؟ وہ سب کچھ جانتی ہے تو اسے بار بار میرے باطن کا ثبوت کیوں مطلوب ہے؟ یہ کیسا مذاق ہے جس نے ایک سچے ہوئے شخص کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔

بے سمت، بے راہ گھومتے ہوئے مجھے تین دن ہو گئے بھوک کب تک نہ لگتی؟ اب میں عالم بیداری میں گرفتار تھا۔ شہلی ابھی تک میری مٹھی میں بند تھا۔ مجھے اس کی عاتقوں کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ جب میں تھک کر نڈھال ہو گیا تو میں نے پناہ سرائے آرمے کی کوشش کی۔ سمورل کی مال جس سے روشنی کی کرنیں پھوٹنے لگی تھیں، بوزحوں کی خانقاہ میں ماند پڑ گئی تھی لیکن اب بوزحوں کی اقامت گاہ بہت دور نکل گئی تھی۔ میں نے یہ اسحق آزمایا تو میری خوشی کے مطابق کا بن اعظم کے عطیے نے میری مدد کی۔ میں ایک سمت ہو گیا۔ اسٹا ایجنسی ن تین دنوں میں مجھے کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ مجھے گمان گزرا کہ کہیں معزول اسٹالا جزیرہ ہاگمان واپس نہ پہنچ چکا ہو۔ اگر یہ بات درست ثابت ہوئی تو جزیرہ ہاگمان سے میری واپسی جلد ممکن ہو سکے گی، بصورت دیگر بدقماش اور خام لوکا سا میری واپسی پر کسی خوشی کا اظہار نہیں کرے گا۔ میرے دہن میں ایک بار یہ خیال بھی آیا تھا کہ اگر میں اسٹالا کو زیر کر کے اس کا سروکار سا کی خدمت میں پیش کروں تو اس کی مہربانیوں کے دروازے مجھ پر کھل جائیں گے لیکن یہ غیر شریفانہ بات ہوتی۔ جابر بن یوسف اب اقر خود سے ایسے کردار کی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ اسٹالا سے جزیرہ ہاگمان کے عوام بہت خوش معلوم ہوتے تھے۔ سب سے افسوس ناک اور تکلیف دہ بات یہ تھی کہ لوریہ کے نازک اندام سراپا پر لوکا سا جیسے کریہہ شخص کا تعارف تھا۔ یہ امر مجھ جیسے شخص کے لئے سخت ناقابل برداشت تھا۔ طویل رستوں پر میں منصوبے بناتا اور انہیں رد کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ دل میں ایک کھیل چلی ہوئی تھی۔ اس برا عظیم کے افسوس میں زندگی گزارنا ہی مقدر ہے تو پھر ایسی زندگی گزار دی جائے کہ یہاں کے لوگ یاد رکھیں، ایک شخص مہذب دنیا سے آیا تھا، اس کا نام جابر بن یوسف الہاقر تھا۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اس نے سب کچھ حاصل کیا اور ایک انقلاب برپا کر دیا۔

مگر یہ بعد کی باتیں تھیں، اس وقت پیٹ کی اشتہا مٹانے اور راستہ ڈھونڈنے کا مسئلہ تھا۔ میں نیوں اور غاروں میں زندگی کے آثار تلاش کرتا ہوا چلتا ہی رہا۔ خاصی دور جانے کے بعد اچانک میری باتیں جانب گرد و غبار کا بڑا طوفان اٹھنے لگا۔ یہ طوفان کسی ہنگامے کا پیش خیمہ تھا۔ اس سے پہلے بھی یہی ہو تھا۔ میرا اس محزن ہونے لگا۔ یقیناً اسٹالا اس طوفان سے برآمد ہو گا۔ میں نے طوفان کی سمت بھاگنا شروع کر دیا۔ لحوں کی دیر تھی کہ گرد و غبار کے اس نہوے نے مجھے اپنی پیٹ میں لے لیا۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ مٹی کے ذرات آنکھوں اور نعتوں میں گھس رہے تھے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دونوں ہتھیلیاں چہرے پر چالیں۔ میری داڑھی دو طرف پھیل گئی تھی۔ ہوا کے جھکڑ اتنے شدید تھے کہ مجھے اپنے چہرے نے مشکل ہو گئے۔ دو تین بار میں نے خود کو سنبھالا مگر پھر میرے قدم اکھڑ گئے۔ ہوا کے ایک زبردست ریلے نے پوری شدوہ سے آکر مجھے زمین سے اٹھالیا اور میں کسی

حقیر بننے کی طرح ہوا کے اشاروں پر ناپنے لگا۔ سنگلاخ پہاڑیوں پر لڑھکنے سے مجھے جو اذیت ہوئی، اس سے میری چھینٹیں نکل گئیں کچھ محو بعد طوفان کی شدت کم ہوئی تو میں نے خود کو نشی علاقے میں پڑا پایا جہاں دور ایک جھونپڑی نظر آرہی تھی اور فضا میں ایک ماتم سا رہا تھا۔ کسی عورت کے رونے کی آواز طوفان کی آواز سے مل کر دہلائے دیتی تھی۔ ہر سمت سے گریہ و زاری کی آواز ابھر رہی تھی۔ کوئی بہت ہی دردناک اندہ زمیں رہ رہا تھا۔ اس طوفان اور رگڑ میں جھونپڑی دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں میں جلدی سے اٹھا اور اسی جانب چل دیا۔ ایک ڈیڑھ فرلانگ آگے جانے کے بعد وہ زاری کی سمت کا تعین کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ میں کسی جھجک کے بغیر جھونپڑی میں داخل ہو گیا اور میرے قدم بھند ہو گئے۔ جب میں نے وہاں ایک چڑیل کی شکل کی عورت دیکھی اور ایک شیر خوار بچہ اس کی آغوش میں پڑا دیکھا بچہ ماں سے بڑی طرح چپتا ہوا تھا۔ عورت ہڈیوں کا بھنجر نظر آتی تھی۔ اس کے برعکس شیر خوار بچہ قاصحت مند اور خوب صورت نظر آتا تھا۔ اس چھوٹی سی جھونپڑی میں ان کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ عورت کمر جھکائے بیٹھی بڑی طرح بین کر رہی تھی۔ اس نے میری طرف جلتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ اس کی ہڈیوں میں پہلو بدلنے سے کڑکڑاہٹ کی آواز بلند ہو کر سحر میں کہیں گم ہو گئی۔ اس کی نظریں اندر کی جانب دھنسی ہوئی تھیں لیکن ان میں بڑا سراپا چمک رہی تھی۔ میں ان نظروں کی تاب نہ لا سکا۔ مجھے جھرمجری آگئی۔ اسی لمحے عورت کی تحیف و زار آواز ابھری۔ اس نے روتے ہوئے کہا: ”اوہ۔ تو اس نے مجھے معاف کر دیا۔ اجنبی مجھ پر رحم کرو۔ مجھے جہاد جہاد اس عذاب سے نجات دلاؤ۔ کتنے سال گزر گئے۔ ڈیڑھ سال سے زیادہ۔ تم نے آنے میں بہت دیر کر دی۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”تم کون ہو؟“ میں نے جھکتے ہوئے پوچھا۔

”میں ایک گھبراہٹوں۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک دن تم آؤ گے اور مجھے سزاؤں سے نجات دلاؤ گے۔ جلدی کرواے مقدس شخص!“ اس نے چیخے ہوئے کہا۔ ”اب مزید برداشت محال ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو؟“ میں نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

”میں تم سے ظلم کی خواہش مند ہوں، اس ظلم میں میری عافیت ہے۔ یہ میرا گناہ ہے۔ تم اسے قتل کر کے اس کے خون کے چند قطرے میرے طلق میں پکادو۔ مجھے سکون آ جائے گا۔“ اس نے وحشت زدگی سے کہا۔ ”یہی دیوتا چاہتے ہیں۔“

”کیا یہ تمہارا بچہ ہے؟“ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور مجھ سے چیخ چیخ کر مطالبہ کرنے لگی کہ میں اس کے بچے کو قتل کر دوں۔ وہ دیوتاؤں کا واسطہ دے رہی تھی۔ اسنے چھوٹے سے بچے کو قتل کرنے کا تصور بھی میرے نزدیک گناہ تھا۔ میں اب ایک غیر مہذب دنیا کا باشندہ تھا لیکن اتنا شقی القلب نہیں تھا۔ میری ہچکچاہٹ و تردد دیکھ کر وہ عورت پھر رونے لگی۔ جانے یہ کیا راز تھا۔ میرے لیے یہ لحات بڑے جاں گسل تھے۔ عورت مسلسل بین کر رہی تھی۔ اگر یہ کوئی محتاج تھا تو یہ تمام امتحانوں سے سخت تھا۔ میری فہم و بصیرت سخت تردد سے دوچار تھی۔ میں اس مصوم بچے کے خوش سے اپنے ہاتھ رگنے کے لئے تیار نہیں تھا لیکن عورت جار کا کا مقدس اقبال اور دیوتاؤں کا واسطہ دے رہی تھی۔

”تم مجھ سے کوئی اور مدد چاہو۔ میں ایک مصمم بچے کو قتل نہیں کر سکتا۔“ میں نے فیصلہ کن سچے میں کہا۔
 ”اقتدار کے لئے جبر اور ظلم کی خولازم ہے اے نیک آدمی۔“ عورت نے یہ فلسفیانہ بحث مجھے تعلیم کیا۔
 ”میں تم سے کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا۔ چند باتوں کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں۔“ میں نے تشویش سے کہا۔
 ”میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے تم تاخیر کر کے میرا عذاب سوا کر رہے ہو اور خود اپنے لیے کانٹے بھر رہے ہو۔“ عورت نے مکر وہ آواز میں کہا۔ ”کیونکہ یہ کام تمہارے ہی ہے تو میں کیا گیا ہے۔“

”میرے لیے؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”میں تمہاری بات کا یقین کیسے کر لوں؟ ممکن ہے تم مجھے فریب دینا چاہتی ہو۔“

”تمہاری زارشی میں موجودگی اس بات کا ثبوت ہے کہ تم اپنی فہم و فراست سے کوئی فیصلہ کرنے پر قادر ہو۔“ عورت نے ایک چمکتی ہوئی بات کہی۔

میں تذبذب سے دو چار ہو گیا اور مجھے اسے بلائے ناگہانی سے ٹھنسنے میں دیر ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ اہو کہ آواز دوں لیکن مجھے ناکامی ہوئی شاید دیوتاؤں نے میرا فیصلہ کسی رائے سے آلودہ نہ ہونے کے لئے پیسے ہی اس کا انتظام کر دیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ عورت نے مجھے جارا کا کا اور مقدس قلابہ کے ناموں کا واسطہ دیا ہے۔ اب فیصلے میں کیا دیر ہے۔ یہ عورت اور یہ بچہ مر جائے گا تو کائنات کی حرکت میں کوئی فرق واقع نہیں ہوگا۔ میرے تنفس کی رفتار تیز ہو گئی۔ یہ ایک اذیت ناک فیصلہ تھا۔ یہ صاف صاف قتل تھا۔ ہر چند کہ جزیرہ توری پر قدم رکھنے کے بعد انسانی جانوں کی ہلاکت میرے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ انسان وہاں بڑے اڑناں تھے۔ میں نے بلکتی اور تڑپتی ہوئی اس عورت سے کہا۔ ”اے اہل رسیدہ! اس دیرانے میں بے شک تیرے لیے موت بہتر ہے میں بھی تین دن سے بھوکا ہوں۔ تو اس ریگ زار میں نہ جانے کب سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ میں تیری خواہش پوری کرنے پر آمادہ ہوں۔ ہاں یہ سچ ہے کہ مجھے اپنے اس اقدام کا انجام نہیں معلوم۔“

”تم میری ہلاکت میں کوئی تاخیر نہ کرو۔ مجھے تمہاری باتیں گراں گزر رہی ہیں۔ یہ بچہ موت کا خطرہ ہے۔ آہ اس کے بعد میں اس جسم کی قید و بند سے آزاد ہو جاؤں گی۔“ اس بار اس کے لہجے میں مسرت تھی۔

میرے سارے جسم پر لرزہ طاری تھا۔ میں نے ایک ٹوکیلا پتھر اٹھا یا اور تمام تر شہادت اور زندگی کے ساتھ پتھر کی ٹوک بھر پور انداز میں بچے کے پیٹ میں بھونک دی۔ خون کی ایک لکیر کے ساتھ بچے کی کرب ناک چیخ ابھری۔ میں نے رزتے ہوئے قدموں کے ساتھ اس کے خون سے ایک چلو بھر کر عورت کے کھلے ہوئے منہ میں نکا دیا۔ وہ زہری طرح تشنہ اور بے قرار نظر آ رہی تھی۔ اس کی بات درست ثابت ہوئی۔ خون کا قطرہ منہ میں پڑتے ہی اس کا بدن ڈھلک گیا۔ بچہ ایک ہی ضرب میں ہلاک ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ زندگی کے لئے اس کی تڑپ زیادہ دیر جاری نہ رہ سکی۔ میں ان دونوں کو چھوڑ کر بہت جلد کے ساتھ جھونپڑی سے باہر آ گیا۔

میری طبیعت کدھر ہو چکی تھی۔ اب بھوک بھی غائب ہو چکی تھی۔ ذہن منتشر تھا۔ اعصاب ٹوٹ رہے تھے۔ میں اسی عام میں زمین پر گر گیا۔ پتھر اٹھ کر پناہ کا کام تمام کرنا چاہا کہ اسی وقت ایک عجیب اعلیٰ شخص میری طرف بھاگتا ہوا آیا۔ اس کا سر بہت چھوٹا تھا اور آنکھیں چمکی چمکی تھیں۔ چہرے پر صرف آنکھیں نظر آتی تھیں جسم پر کوئی بال نہیں تھا۔ اسے دیکھ کر میں نے اپنا ہاتھ روک لیا۔

”آؤ آؤ مقدس بزرگ! سناؤ میرے لیے کیا حکم ہے؟ کیا تم بھی موت کے خواہاں ہو۔“ میں نے ٹھٹھکیا۔ ”میرے ہاتھ میں پتھر ہے۔“
 ”دیوتا تم سے خوش رہیں، جاہر بن یوسف الہا قرا تمہاری واپسی جلد ہو سکتی تھی لیکن تم ابھی تمام اعلیٰ صفات اپنے اندر پید نہیں کر پائے ہو۔“ اس نے سرد مہری سے کہا۔

میں نے اپنی زبان کو گام دی اور اپنا لہجہ بدل کر حیرت زدہ انداز میں پوچھا۔ ”محترم شخص! میں نے جو کچھ کیا وہ میرے ارادوں کا تابع تھا۔ میں نے جو مناسب سمجھا وہی کیا۔“

”سے دو لوگ ناپسند ہیں جو اس کی طلب ترک کر کے آسمانوں کی طرف کوچ کر جاتے ہیں۔“ اس نے اپنے ائمہ زمیں تبدیلی پیدا نہیں کی۔
 ”مجھے بتایا جائے کہ مجھے درکن مراصل سے گزرنا ہوگا؟ یہ زمین میرے لیے اجنبی ہے۔ کیا مجھے کوئی رعایت نہیں دی جاسکتی؟“ میں نے کسی قدر درشتی سے کہا۔

”کیا یہ رعایت کم ہے کہ تمہیں یہاں بھیجا گیا ہے۔ تمہیں خود کو اعلیٰ منصب کا اہل ثابت کرنا ہوگا۔ تم نے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کی ہے۔ تمہارے پاس درخشاں شپاویں ہیں۔ جاؤ اندر جا کر اس منوں عورت کی ہڈیاں اپنے گلے میں ڈال لو اور اسے مایوس کرنے کی کوشش مت کرو جس نے تمہیں فضیلتیں بخشی ہیں۔“ اس شخص نے تلخی سے کہا۔

”فائدہ روز بروز بڑھ رہا ہے۔ شاید وہ یہ بتانا چاہتی ہے کہ وہ کتنی عظیم ہے اور میں نے اس کی طلب کر کے کسی نادانی کا ثبوت دیا ہے۔
 روز اس کی عظمتیں مجھ پر منکشف ہو رہی ہیں اور میں اس سے دور ہو رہا ہوں۔ میں جس قدر اس کے قریب جاتا ہوں وہ مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہے۔
 مجھے نہیں معلوم میں نے عمر کا کتنا حصہ بوزحوں کی خانقاہ میں گزارا ہے۔ میری زندگی اسی تک دو دو میں گزر جائے گی میرا سب کچھ مجھ سے چھوٹ گیا۔
 میں نے یہاں کے ماحول میں رنج بس جانے اور خود کو اس علاقے کا محبوب شخص بنانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے لیکن وقت تیزی سے گزر رہا ہے۔
 موت ہر لمحے میرے تعاقب میں رہتی ہے۔ مجھے اس کی قربت کے دن اگر نصیب ہوئے تو بہت کم ہوں گے۔“

”جاہر بن یوسف! وہ تمہیں ابھی تک اس کے جلال کا عرفان نہیں ہے۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔ ”اس کے ہاتھ میں وقت کی ٹکٹیں
 ہے۔ وہ چاہے تو تمہیں مشروب حیات بخش سکتی ہے۔ وہ تمہاری روح پابند کر کے ایک دن اپنا غلام بنا سکتی ہے۔“

”بے شک میرے لیے اس کی قربت کے چند لمحے بھی بہت ہوں گے۔“ میں نے عالم شوق میں کہا۔ ”محترم بزرگ! تمہاری آمد مژدہ
 چاہتا ہوں۔ میں تمہارے سامنے شرم سر ہوں۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ میرے ذہن و دل پر گاہے گاہے میری گزشتہ زندگی کا دباؤ ڈھکاتا ہے۔ میں وہ
 باتیں کرنے لگتا ہوں جو کسی عورت کے حوال سے موزوں نہیں ہوتیں۔ میری فکر میرے گزشتہ دنوں کی سازش سے کبھی کبھی آلودہ ہو جاتی ہے۔ میں آئندہ
 محتاط رہنے کا عزم کرتا ہوں۔“ میں نے غدا مت سے کہا۔

”جاؤ ان ویرانوں میں تمہارا نصیب چھپا ہوا ہے۔“ عجیب انکھٹ بڑھا جس طرف سے آیا تھا۔ اُسی طرف دوڑ گیا۔ میں اسے آواز دیں
 و بتا رہا اور وہ میری نظروں سے میرے شکوک کی طرح دور ہوتا گیا۔

☆=====☆=====☆

جھونپڑی کے اندر دونوں ماشیں اس مختصر وقتے میں ہڈیوں میں تبدیلی ہو چکی تھیں۔ میں نے انہیں نیچا کیا اور جھونپڑی کے باہر لگی ہوئی پتھر سے انہیں ہار کی شکل میں باندھ کر اپنے گلے میں ڈال لیا۔ اب میری گردن میں جارا کا کاکی کھوپڑی، سموراس کی بالہ، لوری کی دو مالکیں اور ہڈیوں کا ہار تھا۔ میں نے شپالی کو روک لیا کی، مالا میں سمولیا۔ بوڑھے سے گفتگو کے بعد میں نے اپنے مایوس ارادوں کی گرد اپنے ذہن سے جھاننا چاہی۔ اس کی باتیں خاصی حوصلہ افزا تھیں۔ مجھے اس صحرا میں ریت کے کسی ذرے کی طرح خود کو چھوڑ دینا چاہئے تھا۔ اب مجھے اسٹال کی تلاش تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں نے بھوک اور پیاس کے عام میں ایک دن کس طرح گزار دیا۔ میں ایک دن تک مسلسل چلا رہا اور آخر ایک غار پر جا کر میرا سفر ختم ہوا۔ یہ غار خاص وسیع معوم ہوتا تھا اندر جانے کے بجائے میں نے اس کے دہانے پر ٹھہرنے کا ارادہ کیا اور مجھے وہاں پانی کے گرنے کی آواز آئی۔ پانی کی بوسنگھ کر مجھ سے وہاں رزکانہ گیا۔ میں اندر تک چلا گیا۔ اندر دیواریں پانی سے گیلی تھیں میں نے اپنی زبان ان دیواروں سے لگا دی اور بمشکل تمام اس ٹھنڈے پانی سے اپنا ذہن میرا ب کیا۔ پانی پل کر مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی اور میں نے غار کے دہانے پر آ کر ایک پتھر سے اپنا سر نکا دیا۔ مجھے گہری نیند آ گئی۔ شاید دیوتاؤں کو میری غفلت پسند نہیں تھی۔ کون تصور کر سکتا تھا کہ لوق ووق صحرا میں اس غار کے اندر صحرائی درندے بھی موجود ہوں گے۔ وہ ایک قدر جانور تھا جو میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں اسے کوئی نام نہیں دے سکتا اور نہ ہی غفلتوں کے ذریعے اس کی شکل کا کوئی خاکہ کھینچ سکتا ہوں۔ غار کے اندر سے جب اس کی ہولناک گرج سنائی دی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ چیخا چیخا ہوا غار کے دہانے کی طرف آ رہا تھا۔ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ ایسے نازک لمبے میں میرے ذہن میں ایک ترکیب آ جا کر ہوئی۔ بھوک انسانوں کی عقل تیز کر دیتی ہے۔ میں ہار کر غار کی اوٹ میں ہو گیا۔ خوش خوار درندہ طوفانوں کی طرح دہانے پر آیا اور ناک کی سیدھ میں بھاگتا ہوا چلا گیا۔ دور جا کر وہ برق رفتاری سے واپس ہوا۔ اس عرصے میں ایک نیلے پر چڑھ چکا تھا۔ وہاں پتھروں کی بہتا تھی۔ اتنی اونچائی پر وہ کوئی جست نہیں لگا سکتا تھا۔ فیض میں غار کے دہانے پر وہ غضب ناک انداز میں کھڑا اپنے اگلے پنجے زمین پر کھرچ رہا تھا۔ میں اس درندے سے چند روٹ اوپر تھا۔ میں نے اس پر پتھر پھینکے شروع کر دیے لیکن یہ طریقہ کچھ زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوا۔ وہ ایک موزکات کر کسی بھی لمبے اوپر نہ سکتا تھا۔ میں اتنی تیزی سے نیچے نہیں کود سکتا تھا۔ اس نے وہی کیا۔ وہ اوپر کی طرف چڑھنے لگا۔ اب اوپر سے نیچے کودنے کے سوا بجات کی کوئی راہ نہ تھی۔ میں نے نیچے چھلانگ لگا دی۔ پتھروں پر جب میرا تومند جسم گرا تو کئی جگہ ٹیس اٹھنے لگی۔ میں جلد ہی اٹھ کر آڑ میں ہو گیا لیکن اس نے مجھے پوری طرح گھیر لیا تھا۔ اس نے ایک دباؤ کے ساتھ مجھ پر چھلانگ لگانے میں کوئی وقت نہیں لیا۔ میں اس کے جسم کے ساتھ زمین پر آ رہا اور مجھے خود اپنے جسم پر حیرت ہوئی کیونکہ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اسے اوپر اٹھ لیا اور پھر نیچے پھینک دیا۔ اتنا دوزخی اتنا خطرناک، اتنا پھر تیرا درندہ میرے قابو میں اس طرح آ جائے گا؟ مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ سموراس کی، مالا کے دانے بکھر گئے اور جارا کا کاکی کھوپڑی سے بندھی ہوئی مضبوط ڈوری اس دھینگا مشتی میں ٹوٹ چکی تھی۔ میں نے چشم زدن میں تمام عطیات لوق کر ایک پتھر پر رکھ دیئے اور چونکہ مجھے پہلے حملے میں اپنی طاقت کا اندازہ ہو چکا تھا اس لیے اس بار میں نے اسے دبوچ لیا۔ ایک بلی انسان سے بہت کمزور ہوتی ہے مگر اس کی پھرتی، اس کے پنجوں سے ایک خاصے محتول آدمی کو خوف آتا ہے۔ میں تفصیل بیان کرنے سے گریز کر رہا ہوں کہ میں نے اسے اٹھا کر کہاں پٹکا اور اس نے مجھے کہاں؟ اس کے پنجے جگہ جگہ میرے جسم میں چبھ کر خراش پیدا کر گئے۔

جاہر بن یوسف لباقر پہلے اتنا طاقت ور نہیں تھا۔ میں اپنی طاقت دیکھ کر مستشدرہ گیا اور اس مسرت میں دیوانہ ہو کر میں نے اس بڑے درندے کو کوئی حصوں میں منقسم کر دیا۔ اس کی دھڑوں سے صحرا میں گونج پیدا ہو رہی تھی۔ اس کے خون سے میرا جسم سرخ ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی کھال اور جڑ پھینکی اور اس کا کچا گوشت اپنے دانتوں سے چبنا شروع کر دیا۔ اندر پانی موجود تھا۔ میں اس غذا سے دو تین دن آسانی سے گزار سکتا تھا۔ میں نے اس کا گرم گوشت اس طرح کھایا جس طرح وہ میرا کھانا تھا۔ اس کے نوکیلے سینک علیحدہ کر کے میں نے اپنے پاس رکھ لیے۔ یقیناً جب یہ سینک میرے گلے کا رہ بن جائیں گے تو لوگوں کو معلوم ہوگا کہ مجھ میں کس قدر طاقت ہے۔ اس کے بعد میں نے سورال کی مالاکے دانے زمین سے اٹھ لیے اور انہیں پرو کر دوہرا رہ اپنی گردن میں ڈال دیا۔ میرے گلے میں اس درندے کے سینگوں کا اور اضافہ ہو چکا تھا۔

اس واقعے کے بعد زارشی کا صحرا، میری نظروں میں زیادہ مشکل نہیں رہا۔ میں نے سینہ پر ہو کر زور آزمائی کی۔ میں اس غار کے دوسرے جانوروں کو زندگی بخش کر آگے بڑھ گیا اور بڑھتا ہی رہا۔ میری آنکھوں نے حیرت انگیز منظر دیکھے۔ میں خود سے لاتا جھگڑتا دندنا آگے کی زمینیں روندتا ہوا مسلسل بڑھتا رہا۔ دھوپ اٹھن، بھوک پیاس، میں نے ایک عرصے تک اپنے حال پر قانع رہنے کے لئے تجربے کر لیے تھے۔ میں بظاہر انسان تھا مگر باطن ایک صحرائی درندہ تھا۔ انسان کسی دیرانے میں انسانوں سے دور ہو تو پھر وہ انسان کہاں رہتا ہے؟ انسان انسانوں میں پہچانے جاتے ہیں وہ اعمال و انصاف اور اپنی سماجی زندگی سے بحیثیت انسان ممتاز ہوتے ہیں۔ اس دیرانے میں میری سوچیں، میرے عزائم، میرے تصورات سب صحرا کی ریت اُڑا کرے جاتی تھی۔ میں نے سوچنا بند کر دیا تھا۔ میں جس قدر سوچتا، مسائل الجھ جاتے۔ ایک انکشاف سے مستوں کا ایک سلسلہ داخل کھڑا ہو جاتا تھا۔ بڑھی ہوئی داڑھی، خون آلود کھال، گلے میں طوق آراستہ۔ یہ شخص۔ ایک عرب نوجوان تاریک براعظم کے نامعلوم علاقے زارشی میں نامعلوم منزل کی طرف رواں دواں تھا۔ وہ غاروں میں بے دریغ ٹھس جاتا اور اندر پیچھے ہوئے جانوروں کو پکڑ لاتا۔ انہیں صحرا کی تہی ریت پر راکر بھونٹا اور کبھی کبھی چب جاتا، کبھی اسے پانی نصیب نہ ہوتا تو وہ ان کا خون پی لیتا۔ لیکن جہاں جانور ملتے وہاں پانی کسی نہ کسی شیب میں مل ہی جاتا تھا۔ اس کے ارادے نولاد کے اور اس کا داغ دنیا کی ہر لکر سے مٹتا تھا۔

زارشی کے صحرا میں مجھے بھٹکتے ہوئے کئی ماہ گزر گئے۔ مشتوں، اذیتوں، آزمائشوں کا یہ سلسلہ ہر قدم پر جاری رہتا۔ میں اپنے کسی ختے سے مدد نہیں لیتا تھا۔ میرا کام چلنا تھا اور اس دوران انوکھے واقعات سے نمٹنا تھا۔ زارشی میں مجھے اس کے بعد کئی جاؤں سے واسطہ پڑا۔ انہوں نے میرے مبرو ضبط کا ہر طرح امتحان لیا۔ رتوں کو میرے قریب بلاؤں نے گھیر ڈالا۔ عجیب و غریب چروں اور حلیوں کے لوگوں نے مجھے آکر ستایا لیکن میں راز کی بات سمجھ چکا تھا۔ میں نے انہیں ہر بار خود سے دور کر دیا۔ آخر کئی ماہ گزرنے کے بعد مجھے ایک کارواں نظر آیا۔ وہ سلا کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ اس بار میں اس کی طرف نہیں بھاگا بلکہ اپنی جگہ ٹھہر کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ نظروں کی زد میں آیا تو میں نے دیکھا، ان کی تعداد کم ہو چکی تھی، وہ بہت تھکے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ان کا جسم گردوغبار سے انا ہوا تھا، چروں پر آداسی چھائی ہوئی تھی، اٹا کی گردوں، اپنے جسم پر نہ ٹھہرتی تھی۔ قریب آنے پر اس نے مجھے پہچانا تو مسرت سے اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

”اٹا۔۔۔ جزیرہ ہاگمان کے عظیم فرزند!“ میں نے مسرت سے کہا۔ ”یہ تم نے اپنی کیا حالت بتا رکھی ہے؟ تمہارا قافلہ بھی مختصر ہو گیا؟“

”اے معزز سردار جاہر بن یوسف! تمہیں دوبارہ دیکھ کر مجھے عرصے بعد خوشی ملی ہے۔“ اس کے پڑا مردہ چہرے پر تازگی سی پیدا ہوئی پھر وہ جانتے سے بولا۔ ”میں نے اپنی گم شدہ عظمت کے حصول کے لئے اپنی راتیں اپنے دن قربان کر دیئے مگر انہیں اپنا ہم نوا بنانے میں ابھی تک کامیاب نہ ہو سکا۔ میں اب بھی معتوب ہوں اور اس صحر میں اپنی غفلتوں کی سزائیں بھگت رہا ہوں۔ شاید یہیں میری موت لکھی ہے لیکن تم۔ تم جاہر بن یوسف! یہ صحر تمہیں راس آگیا ہے، برکتیں تمہارے کاندھوں پر ہیں عظمتیں تمہاری جلو میں ہیں۔ تم کب جزیرہ باگمان واپس جا رہے ہو؟“

”اسٹالا۔ آؤ میرے سینے سے لگ جاؤ۔ ایک عرصے سے میں انسانی گداز کو ترس رہا ہوں۔ یہ تم ہی تھے جس نے مجھے بوڑھوں کی خانقاہ میں آگم کے گرد بیٹھنے کا مشورہ دیا تھا اور یہ میں ہی ہوں جس کے دل میں یہ مذہم خیال آیا تھا کہ مجھے تمہارا سر لوکا سا کی خدمت میں پیش کرونا چاہئے۔ اپنی ریاضت سے فارغ ہو کر میں نے خود پر لحن طعن کی۔ کاش میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا۔“

”تم نے جو سوچا تھا، وہ صحیح تھا۔ میرا سر اب بہت اوزاں ہے تم میرے لیے دیوتاؤں سے سداش کرو۔ میں اب باگمان میں قنڈار کا خواہش مند نہیں۔ میں وہاں ایک ہاشدے کی طرح رہنا چاہتا ہوں۔“ اسٹالا نے رقت انگیز لہجے میں کہا۔

”آہ اسٹالا! میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری آنکھوں میں تنوہیں اور تمہارے پاؤں میں استبدال نہیں۔ تم اتنے دس برداشت کیوں ہو گئے؟“

”معزز سردار! اب مجھے ہر سوانہ حیران نظر آتا ہے۔ میرا یہ جسم میرے ان چند وفادار ساتھیوں پر بوجھ بنا ہوا ہے۔ میں صحر اصحر اگھوم آیا۔ میں نے ایک زندگی خود کو ایک معزز اور سر بلند شخص بنانے میں گزار دی۔ جب میں اپنے ہم عصروں کو شکست دیتا ہو مستند قنڈار تک پہنچا تو میرے ایک وفادار نائب لوکا سا کی ریشہ دونیاں مجھے جلد ہی کھا گئیں۔ اس کے بعد سے میں یہاں بھٹک رہا ہوں۔ تم مہذب دنیا کے ایک شخص ہو۔ شاید تمہاری دنیا میں غلو و درگزر، رحم اور رعایت کی مدیں زیادہ ہیں۔ تم مجھ سے اتنی ہمدردی کا اظہار کر کے مجھے اور باتوں کیے دیتے ہو۔“ اسٹالا کے لہجے سے شکست خوردگی کے آثار نمایاں تھے۔

”اسٹالا۔ میرے عزیز اسٹالا! میرے دل میں اُس بد کردار اور ظالم شخص کو کا سا کے لئے کبھی کسی اُنس کا جذبہ بیدار نہیں ہو۔ تم وہ دوسرے یا تیسرے آدمی ہو جس نے کلفتگی سے مجھے خوش آمدید کہا۔ مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے بوڑھوں کی خانقاہ میں کتنا عرصہ گزارا ہے؟“

”تم سے میری ملاقات ہوئے چھ سال سے زائد ہو گئے۔ کیا تمہیں مقدس بوڑھوں نے حکم دیا تھا کہ تم ان کا حلقہ توڑ دو۔“ اسٹالا نے جواب دیا۔

”ہاں۔“ میں نے اس علاقے کے برسوں اور اپنے برسوں کا حساب لگاتے ہوئے کہا۔ اسٹالا کی بتائی ہوئی مدت ہمارے ہاں کے دو برسوں سے کچھ وپر ہوتی تھی۔ وقت کا احساس ہوا تو مجھے جزیرہ قوری میں رہنے والے بہت سے چہرے یاد آ گئے۔ سرنگا، سریتا و دوسرے لوگ میں نے اسٹالا سے پوچھا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ میں جزیرہ باگمان کب واپس جاؤں گا؟ کیا میری آرمائش کے تمام حصے ختم ہو گئے؟“

”یہ سوال خود میں نے تم سے کیا تھا۔ میرے درمندانہ سردار اس علاقے میں ہر قدم پر ایک آزمائش ہے۔ جزیرہ باگمان ہی کیا۔ سلطنت اقبال میں قدم قدم تمہیں آزمائشوں سے گزرتا ہوگا۔ مگر میں دیکھ رہا ہوں۔ تمہارے گلے میں تابندہ شہلی موجود ہے جو عظمتوں کی نشانی ہے اور میں ڈمکی کے سینکڑے دیکھ رہا ہوں جو تمہاری شجاعت کا مظہر ہیں۔ میں تمہارے گلے میں انسانی ہڈیاں بھی ہوئی دیکھ رہا ہوں جو تمہاری قوت فیصد اور دیوتاؤں کی خوشنودی کی علامت ہے۔ تمہارے گلے میں مقدس لورینا کی دو مالائیں، جارا کا کاکی کھوپڑی اور کوئی بہت جبرک مارا پڑی ہوئی ہے۔ اتنی چیزیں بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہیں۔ اصولاً تمہیں اب واپس جانا چاہئے لیکن یہ سب ان بزرگ ویر تر دھولوں پر منحصر ہے۔ تم چلتے رہو۔ چلتے رہو۔ مجھے یقین ہے کہ بہت جلد تم باگمان پہنچ جاؤ گے اور تمہاری نظر سے باگمان کا وہ طلسمی اندھیرا چھٹ جائے گا جو وہاں کے باشندوں پر دیوتاؤں نے مسلط کیا ہے۔ میں تمہیں زارشی کی سرحدوں تک چھوڑ سکتا ہوں۔ مگر تم اس وقت تک وہاں داخل نہیں ہو سکتے جب تک انہیں منظور نہ ہو۔“

”اسٹالہ۔“ میں نے اس کے طویل بیان سے متاثر ہو کر کہا میں کچھ اہم باتیں جانا چاہتا ہوں۔ مجھے تمہارے مشوروں کی ضرورت ہے۔ یہ شہلی کیا چیز ہے؟ اس سے کیا کر شے رونما ہوتے ہیں؟“

”شہلی تمہاری غیر معمولی طاقت اور عظمت کی اہمیت ہے۔ کاش تم میرے ساتھ رہتے اور کاش دیوتاؤں کا عندیہ ہوتا تو میں تمہیں بہت کچھ سکھاتا۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

میں اس سے کیا کام لے سکتا ہوں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”یہ صرف تمہارے حریف کو خبردار کرنے کی نشانی ہے کہ تم نے زارشی کی خانقاہ میں ریاضت کر کے اپنا باطن منور کیا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ شجاعت میں تمہارا درجہ بلند ہے۔ اس کی موجودگی خیر ہے۔ اس کی بے حرمتی باعث ابتلا ہے۔“

”میں سوچتا ہوں اسٹالہ۔“ میں نے اسے ٹولا۔ ”میں سوچتا ہوں کہ میں نے بہت سے تحائف حاصل کر لیے ہیں لیکن میں جزیرہ توری کے کاہن اعظم مسورل اور اپنے دوست مرگ جیسے بلند مقام پر نہیں پہنچ سکا جو دل کی باتیں سونگھ لیتے ہیں اور جن کی آنکھیں ان کی عقب میں بھی موجود رہتی ہیں، جن کی سماعت وسیع اور جن کی بصارت لامحدود ہے۔“

”وہ ایک مشکل اور پیچیدہ عمل ہے تم نے سوجھ بوجھ تدریس اور سیکھنے کا عمل جاری رکھا تو تمہارے جسم پر کئی آنکھیں پیدا ہو جائیں گی۔ یہ آنکھیں اور یہ کان پہنے باطن کو جادو سے آگے لے جائیں گے۔“ اسٹالہ نے کہا۔

”مگر یہ کس طرح ہوگا؟ کیا جزیرہ باگمان اور زارشی آنے کا مقصد میرے باطن کی تطہیر نہیں تھا؟“ میں نے پوچھتے ہوئے کہا۔

”کوئی شبہ نہیں کہ تم نے اپنے کردار و اطوار سے فاصلے گھٹا دیے ہیں، لیکن معزز سردار! یہ تمہاری روحانی بامیدگی کا آغاز ہے۔ تمہارے ساتھ یہ دلچسپ حادثہ ہو ہے کہ تمہیں سری علوم سے آگاہی بتدریج نہیں ہوئی۔ تم نے یہاں کے عبادت گزاروں کی طرح اپنی زندگی کا بڑا حصہ ارتکاز و استغراق میں نہیں گزارا، کسی بلند مرتبت اتالیق نے تمہاری باقاعدگی نگرانی نہیں کی اور ہوا یہ کہ تمہیں اپنی خوش قسمتی کے سبب سے بعض فضیلتیں لازمی مراحل گزارنے سے پہلے مل گئیں۔ اب تم ایک ایسے آدمی ہو جس نے اپنی دوسری غیر معمولی صفات کے بل پر بڑھ منصب حاصل کر لیا ہے لیکن یہ

مناصب حاصل کرنے کے لئے تم نے یہاں کے مروجہ اور مسلمہ مراحل عبور نہیں کیے۔ یہی ایک خدارہ گیا ہے۔ درمیان کی کڑیوں غائب ہیں جو تمہاری پریشانی کا سبب بن سکتی ہیں۔“

”میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں اسلذا لیکن میں خلائیہ کرنے کا عزم رکھتا ہوں۔ میں اپنے تحائف سے پوری طرح فائدہ اٹھاؤں گا۔ تم سچ کہتے ہو۔ میرے سامنے اس وقت جزیرہ قوری کے کاہن اعظم سمورال کے لڑکے جبرال کا چہرہ ہے۔ اس کی بہن ترام سے میری شادی ہوئی تھی۔ میں نے ان دونوں کو علوم باطنی کی باقاعدہ تربیت حاصل کرتے دیکھا ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ جبرال کو ایک طویل عرصہ گزارنے کے بعد یہ تجھ تک نصیب ہوں گے جو میرے پاس ہیں لیکن وہ اس وقت کتنا مکمل اور جامع شخص ہوگا۔“ میں نے کہا۔

میرے اور اسللا کے درمیان گفتگو ایک خاص حد سے آگے نہ بڑھ سکی۔ جہاں، انکشاف کا کوئی موقع نہ تھا اور میں اس سے پرہیز کرنے کے لئے کہتا وہ بڑی خوبصورتی سے گفتگو کا رخ نہیں اور موز دیتا۔ وہ قبل از وقت مجھے کوئی بات بتانے سے گریز کر رہا تھا۔ اس لیے کہ وہ ایک معسوب و معزول آدمی تھا اور کوئی کمزور بات کہہ کر اپنے مصائب میں اور اضافہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس شخص کی خوش سیلتگی، خوش اطواری اور اس کی حالت زر دیکھ کر میرے دل میں اس کے نئے محبت کے جذبات ابھرے۔ پہلی اور دوسری ملاقات میں اسللا میں ایک واضح فرق نظر آتا تھا۔ وہ مجھے گفتگو کرتا ہوا پھر صحر میں کہیں گم ہو گیا، وہ میں آنے والے مشکل دنوں کے استقبال کے لئے تہہ ایک ست محل پڑا۔ میرے دل میں جزیرہ ہاگمان اور پھر جزیرہ قوری واپس جانے کی خواہش ابھری اور میں نے صحرائی فضاؤں کو بلند آواز میں مخاطب کیا۔ ”دیوتاؤں کے مسکن۔ اے عظیم صحرا! تو نے دیکھ لیا جا رہا ہے کہ وہ کس کا طلب گار ہے اور کون اس کی زندگی کا مطلوب و مقصود ہے۔ پس اب اسے اجازت دے اس کے قدم ہاگمان جانے والے راستوں پر ڈال دے اور یقین کر تیری یہ رعایت رائیگاں نہیں جائے گی۔“

صحرائی میری پکار کا کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ مجھے خود پر ہنس آگئی اور میں دیوانوں کی طرح خود دکھائی کرتا ہوا غاروں نیلوں، ریت کے تودوں میں دن گزارتا رہا۔ پھر کئی دن گزر گئے۔ غیر اہم حادثوں اور چھوٹے واقعوں کا ذکر ہے معنی ہے۔ صحرائے زارشی کے روزنامے میں بہت سے دن یکساں اہمیت کے حامل تھے۔ تمام دنوں کا احوال کیا لکھا جائے۔ وہی تپش وہی کڑی دھوپ، وہی ریت اور وہی میں۔ مجھے یقین تھا کہ میں ایک دن جزیرہ ہاگمان کے راستے پر گامزن ہو جاؤں گا، چنانچہ وہاں جانے کے بعد میرے ذہن میں بڑے معرکے اور دلکش منصوبے تھے۔ آخر وہ دن بہت جلد آ گیا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ میں ہاگمان کا راستہ خود تلاش کروں گا اور کسی ایک سمت دور تک جانے اور واپس آنے یا مڑنے کے بجائے اسی سمت چلتا ہوں گا۔ یقیناً وہ راستہ کسی نہ کسی جگہ ختم ہوگا۔ یہ ایک تھکا دینے والا فیصلہ تھا لیکن مجھے اس میں پہلی ہی بار کامیابی نصیب ہوگئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں میرے ارادے سے زیادہ ان طاقتوں کا دخل ہوگا جو اب زارشی میں میری موجودگی کی ضرورت نہیں سمجھتی تھیں۔ جب پہلی بار میں نے ایک اونچے ٹیلے سے درختوں کے جھنڈ دیکھے وہ وہاں کی لطیف اور خشک ہواؤں نے میرے جسم و جاں کا احاطہ کیا تو میری مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اتنے عرصے بعد زندگی کے آثار دیکھ کر میرے منہ سے خوشی کی ایک جھج جھج گئی اور میں نے زارشی پر ایک الوداعی نظر ڈال کر اس کی خاک سے اپنے بدن کو

خس دیا اور تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ اس وقت میری ٹانگوں میں فواد کی توانائی آگئی تھی زمین پر پاؤں پڑتے ہی نہیں تھے۔ مجھے شبہ گزرا کہ یہ زارشی بنی کا کوئی حصہ نہ ہو مگر زارشی تو خود جزیرہ ہاگمان کا ایک ویران حصہ تھا۔ اسلانی نے مجھے بتایا تھا کہ ہاگمان کی تاریکی کا طعم میری ریاضت کی وجہ سے ٹوٹ چکا ہے۔ اب وہاں دھوپ نظر آ رہی تھی۔ میں نیچے اترتا چلا گیا اور ایک لمبی مسافت کے بعد میں نے درختوں کے جھنڈ میں اپنا سر لگا دیا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میں اپنے وطن واپس آ گیا ہوں۔ میں نے درختوں کی شاخیں جھوک کر اور پتے توڑ کر اس امر کا یقین کر لیا کہ میں کوئی خواب نہیں دیکھ رہا ہوں۔ میں مستی میں ایک عربی نقد نگشتا اندر کی طرف بڑھتا گیا۔ یہ نخلستان شاداب درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہاں جزیرہ توری جیسا گھنا جنگل تو نہیں تھا لیکن درختوں کا درمیانی فاصلہ کچھ زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ ایک جگہ پانی دیکھ کر میں نے اپنے جسم سے لپٹی ہوئی دھول اور خاک گھنٹوں میں صاف کی۔ میرے بال جکڑے ہوئے تھے، انہیں صاف کیا اور آگے بڑھنے سے پہلے ایک گھنے درخت کے سائے میں پتے بچھا کر در زہو گیا۔ میں بہت گہری نیند سویا۔ جس وقت میں اٹھا، رات ہو چکی تھی۔

میرا ارادہ تھا کہ سب سے پہلے لوکا سا کو حیرت زدہ کروں گا کہ اس کی امیدوں کے برخلاف میں ہاگمان واپس آ گیا ہوں۔ ابھی میں فاصلے طے کر رہا تھا کہ مجھے انسانی سرگوشیوں کی گونجنے لگی دی۔ میں نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ چند ٹنگ دھڑنگ سیاہ فام لوگ نیزے اور مشعلیں تانے میری سمت بڑھ رہے تھے۔ ان میں لوکا سا کا نائب کا بالو بھی موجود تھا۔ کا بالو کو دیکھ کر میرے دل میں نفرت کا حس بھڑک اٹھا لیکن میں نے ایک ضدی شرارتی بچے کی طرح اپنے کال پر ایک چپٹ بگائی۔ اس وقت میری سرخوشی کا عالم عجیب تھا۔ میں خود سے دو وصول کر رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ لوگ جلد ہی میرے قریب آجائیں۔ میں ان کی نظرس دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے شہال نمایاں کر لی۔ میں اپنی جگہ رک گیا۔ یہ خود نمائی اور انانیت، یہ محبوبیت اور پیانا زادہ۔ میری حالت کسی ایسی حسین عورت کی تھی جو اپنے عاشقوں کی نظروں سے اپنے حسن و جمال کا تخمینہ لگا رہی ہو۔

کا بالو میرے قریب آیا تو اس کی آنکھیں پھلکی ہوئی تھیں وہ مجھے یوں حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا جیسے اسے میرے وجود پر شبہ ہو۔ کا بالو کے ساتھی بھی کو حیرت تھے۔ چند لمحوں تک وہ مجھے تجسس نگاہوں سے تو لے رہے۔ ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ پھر کا بالو نے میرے سینے پر جے ہوئے عطیات حرم کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مقدس جابر بن یوسف! مجھے مقدس لوکا سا نے تہاری پذیرائی کے لئے بھیجا ہے۔ میں تمہیں جزیرہ ہاگمان میں واپسی پر خوش آمدید کہتا ہوں۔“

”اوہ“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تو اسے علم ہو گیا ہے؟“

”اسے ہاگمان میں ہونے والی ہرجمنش کا علم رہتا ہے، وہ جاننا چاہے تو تہوں کی حرکت کا بھی پتہ چلا سکتا ہے۔“ کا بالو نے اپنے سردار کے بارے میں مبالغے سے کام لیا۔

”میں سے دیکھنا پسند کروں گا۔“ میں نے دانستہ اپنے لہجے میں تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ ”میرے یہ مقدس لوکا سا کیا حکم ہے؟“

”وہ تمہیں کسی وقت بھی غلبہ کر سکتا ہے۔ فی الحال تمہیں ہستی میں منتقل کر دیا جائے گا ورنہ تمہیں موقع دیا جائے گا کہ تم کچھ دن اطمینان و آرام سے گزارو۔“ کا بالو نے کہا۔

”اور اگر میں معزز کا بالو سے یہ درخواست کروں کہ وہ مجھے ابھی لوکا سا کی خدمت میں پیش کر دے تو اس کا کیا جواب ہوگا؟“

”اس کا جواب نفی میں ہوگا۔“ کا بالو نے کہا۔

”شاید معزز کا بالو اس حقیقت سے ناواقف ہے کہ میں زارشی سے واپس آ رہا ہوں۔ صورتحال میں کچھ تبدیلی ہو گئی ہے۔“ میں نے تمکنت سے کہا۔

”کا بالو بچے سردار کا تابع دار ہے۔ سردار کے احکام بجالاتا اس کے فرائض میں داخل ہے۔“ کا بالو نے کسی جذبے کے بغیر کہا۔

”یوں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں معزز کا بالو کی مجبوریوں سے واقف ہوں۔“ میں نے اسے اپنے قالب میں ڈھالنے کے لئے کہا۔

کا بالو نے کوئی جواب نہیں دیا اور تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”بہتی تک مجھے تمہاری آنکھوں پر اندھیرا طاری رکھنا ہوگا۔“

”کا بالو“ میں نے تلقی سے کہا۔ ”کیا اس بات کی بھی ضرورت ہے؟ جب کہ باگمان کا فلسفی اندھیرا بھی میری نگاہوں سے اوجھل ہو چکا ہے۔“

”یہ میرے سردار کا حکم ہے وہ اس جزیرے کا حاکم اعلیٰ ہے اور تمہاری حیثیت ابھی تک ایک طالب علم کی ہے۔“

”کا بالو۔ یہ باتیں تو بین اور دس آزاری کے ذیل میں آتی ہیں تمہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ میں مقدس قافلہ کافر ستادہ ہوں۔“

میں کا بالو اور اس کے تمام ساتھیوں کو بیک وقت اٹھ کر زمین پر بیٹھ سکتا تھا لیکن یہ بات مصمت کے خلاف تھی۔ میں نے لوریہ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو کا بالو نے معذوری خاطر کر دی۔ زارشی میں میں نے بہت سے فیصلے کئے تھے۔ ان فیصلوں کے مطابق یہ ضروری تھا کہ میں اپنے لیے نفرت کے بجائے محبت کے جذبات پیدا کروں۔ میں نے اکراہ کے ساتھ کا بالو کا ہنہندہ و حکم مان لیا۔ چلتے چلتے یہ ضرور اس سے کہا کہ ”کا بالو میں تمہیں منع کرنے کی قوت رکھتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میں مطلب ہو کر آیا ہوں۔“

میری آنکھوں پر کا بالو کے ایک ہی عمل سے اندھیرا چھا گیا۔ راستے میں خاموشی رہی لیکن میں بوتل رہا اور دانستہ کا بالو کو صحرائے زارشی کے پراسرار واقعات سناتا رہا۔ وہ میری باتوں کے جواب میں خاموش رہا۔ میں ایک دوستانہ فضا چاہتا تھا۔ پھر میں نے کہا۔ ”کا بالو! تمہاری فرماں برداری دیکھ کر میرا دل چاہتا ہے کہ کاش جزیرہ توری میں پیدا ہوتے اور میرے نائب ہوتے۔ کیا تم نے جزیرہ توری کے باشندوں میں میری اصلاحات کا واقعہ نہیں سنا؟“

”سنا ہے معزز سردار! اس نے مذہبیت کے انداز میں کہا۔“ لیکن یہاں کیا نہیں ہے؟ یہ جزیرہ ہر اعتبار سے روحانی نعمتوں سے آسودہ ہے۔“

”میں نے تمہارا نام اپنے دس پر نقش کر لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہتی آگنی تھی۔ چاروں طرف مشعلیں ایستادہ تھیں۔ میں ایک شان بے نیازی و قلندری سے بہتی میں داخل ہوا۔ مجھے بھی وہ منظر رات کا محسوس ہوتا تھا اس لیے کہ وہ وقت رات کا تھا لیکن جزیرے کے عام باشندوں کے ہاں ہمیشہ مشعلیں جلتی رہتی تھیں کیونکہ انہیں ہر وقت اندھیرا نظر آتا تھا۔ صرف جشن لوریہ پر ایک دن کے لئے ایک مخصوص مقام سے یہ اندھیرا چھٹ جاتا تھا اور پھر ایک نہ ختم ہونے والا اندھیرا طاری ہو جاتا تھا۔ جب میں آبادی میں جھوپڑیوں کے قریب سے گزرا تو لوگوں نے روشنی کے جھمکوں میں مجھے دیکھا وہ کا بالو کی موجودگی کے باوجود میرے قریب آئے۔ شہابی کسی ہیرے کے مانند میرے سینے پر چمک رہی تھی۔ میں ان کی نظریں پھیلاتا تھا۔ ان میں حقیر

تجسس اور خوف تھا۔ اپنی شخصیت سے دوسروں کے خوف زدہ ہونے کا احساس کتنا طہ نیت بخش ہے۔ میرا خیال ہے محترم اہل علم لوگوں کی پہچان یہی ہے کہ لوگ ان سے خوف زدہ رہیں۔ میں خندہ پیشانی سے مسکراتا ہاتھ ہلاتا ہستی سے نزدیک ہی ایک بڑی جھوٹری میں پہنچا دیا گیا۔ اس جھوٹری کے باہر کی نیزہ بردار سپاہ فام موجود تھی۔ کابو مجھے وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ میرے سامنے لہذہ ترین غذاؤں کے خوان، اور مشروبات پیش کر دیئے گئے۔ بہت دنوں بعد میں نے سیر ہو کر کھانا کھا کر چلنے کے لئے ہستی میں نکل گیا۔ میں نے ہستی کے بہت سے لوگوں سے بات کی۔ اگر میں کسی ایک کو منتخب کرتا تو تھری کی طرح دوسرے دن ہستی کے باہر اس بد نصیب کا سر کاٹا ہوا ملتا۔ اس لیے میں نے کسی ایک شخص سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ جزیرہ توری کے لوگوں کی عادات، ان کے اطوار سے میں واقف تھا۔ مجھے تجربہ تھا کہ وہ کن باتوں سے خوش ہوتے ہیں۔ میں لوگوں کو اپنی طرف راغب کرنے کے نفسیاتی نکات سے آگاہ تھا۔ مجھے نجوم کی نفسیات بھی معلوم تھی اور نجوم میں ایک قائد کے کردار بھی تو زرا بہت جانتا تھا۔ صد حیف کہ میں "کسٹورڈ" کا ایک ذہین طالب علم ان حشیوں کے درمیان گھر گیا تھا۔ اس کی واپسی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ یہی اس کی دنیا تھی اور یہی لوگ اس کے ہم وطن تھے۔

اُس رات جزیرہ ہاگمان کی پہلی پند سکون شب میں معدے کی سیری کے بعد کچھ قریبوں کو جی چاہنے لگا۔ عرصے بعد ترشے ہوئے بدن، جوان بدن دیکھے تھے۔ اسی مقام پر میں نے جشن اور یما کے دن اپنی برتری منوائی تھی۔ ان کے لئے میں کوئی اجنبی شخص نہیں تھا۔ میرا ایک اشارہ ہاگمان کی کئی دو شیزاؤں کو گردن کٹانے پر مجبور کر سکتا تھا۔ مگر یہ خون ناحق تھا۔ اس رات میں تھنلہ، تھنلہ، بدن، تھنلہ جذبہ ہو گیا۔

دو دن تک لوکا سار نے مجھے طلب نہیں کیا لیکن یہ دو دن میرے لیے بڑے کام کے ثابت ہوئے۔ میں ہستی کے لوگوں کے درمیان ایک عام آدمی کی حیثیت میں ان سے رابطہ ضبط پیدا کرتا رہا۔ میرے پاس زارشی کے اور اپنی دنیا کے اتنے واقعات انہیں سننے کے لئے تھے کہ وہ تھک جاتے اور میرا ایمان ختم نہ ہوتا۔ یہ دو دن بڑے اطمینان سے گزر گئے۔ دو دن بعد کابلونے آکر اطلاع دی کہ مجھے سی وقت لوکا سار نے اپنی خدمت میں طلب کیا ہے۔ میں اسی لمحے کا منتظر تھا۔ میری تیاری میں کیا دیر تھی۔ وہ مجھے ساتھ لیے ہوئے ہستی سے باہر آئے اور حسب دستور کابلونے نے میری رہنمائی چھین لی۔ میں نے اس بار کوئی حراست نہیں کی۔ میری آنکھیں دوبارہ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو میں ایک اندھیری سرنگ سے تھپ تھپ کر رہا تھا۔ جلد ہی میں لوکا سار کے مخصوص کمرے میں پہنچ گیا۔ اس نے آج اپنا جسم خوب رنگ رکھا تھا۔ مختلف قسم کے کڑے اور ہار اس کی گردن میں جھوس رہے تھے۔ اس نے مجھے سر سے پیر تک دیکھا اور اپنی حیرت مجھ سے چھپانے میں ناکام رہا۔ مجھے جلد بازی کے کسی مظاہرے سے پرہیز لازم تھا لیکن وہ عہد جو میری ذات کا ایک حصہ بن گیا تھا، اس کا اظہار ہو ہی جاتا تھا۔ لوکا سار نے، اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا اٹھایا، فوراً ایک نوجوان لڑکی اندر داخل ہو گئی، لوکا سار نے اسے پھر اشارہ کیا۔ اس بار وہ ایک طشت کے ساتھ آئی تھی جس میں ایک گلاس رکھا ہوا تھا۔ قریب نے پر لوکا سار نے اس لڑکی کے سینے پر انگلی رکھ دی۔ وہ تکلیف سے چیخ اٹھی۔ اس کے سینے سے خون اگلنے لگا۔ خون لوکا سار نے گلاس میں اٹھیل لیا اور دوبارہ سینے پر انگلی رکھ دی۔ میں یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ خون بند ہو گیا تھا لیکن لڑکی بری طرح مضطرب نظر آتی تھی۔ لوکا سار نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور ایک گھونٹ پی کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ "زارشی سے تمہاری کامیاب واپسی پر جزیرہ ہاگمان کا ناظم اعلیٰ اپنی محبوبہ کنیز کے تازہ خون کا جام پیش کرتا ہے، یہ جام کئی اور مشروبات کا مرکب ہے۔"

میں سمجھ گیا کہ لوکا سامنے یہ بے وقت مظاہرہ کس احساس کے تحت کیا ہے۔ میں نے بڑھ کر وہ گلاس لے لیا اور آنکھ بند کر کے ایک ہی کھونٹ میں اسے ختم کر گیا۔ ایسے واقعات پہلے بھی میرے ساتھ پیش آچکے تھے اس لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ”مقدس لوکا سا کی مسرت میرے لیے باعث عزت ہے۔ شکر ہے لوکا سامنے ایک سردار کے ساتھ سرداروں کا سارویہ اختیار کیا۔“ میں نے ادب سے کہا۔

”آف۔ یہ زبان کے فتنے۔ میں ان سے بیزار ہوں۔“ اچانک لوکا سا کا لہجہ سرد ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے سفاکی جھلکنے لگی۔ ”تمہیں پہلے ہی یہ یاد کر دیا گیا تھا کہ جب تک تم اس علاقے میں ہو تمہاری حیثیت ایک زیر تربیت شخص کی رہے گی۔“

”مجھے یہ فرمان ازیر ہے۔ کیا مجھ سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہوئی ہے جو میرے خلاف فرد جرم کے طور پر استعمال کی جاسکے؟“

”نافرمانوں سے یہاں خون بہتا اور آگ لگتی ہے۔ ہر طالب علم کے لئے ناظم تعلیم کی اطاعت لازمی ہے جن کے دس میں کینہ ہے ان کے لئے یہ مین قہر ہے جن کے ارادوں میں خباثت ہے ان کی روحیں جسم سے بے وفائی کرنے میں غلط کر رہی ہیں۔“ لوکا سامنے سرد مہری سے کہا، پھر اس کا لہجہ رفتہ رفتہ اشتعال انگیز ہوتا گیا۔ میں اس کی رہبان گدی سے کھینچ لیتا لیکن مسکرا کر بڑے اعتماد سے اس نانبجاری زہر بیانی برداشت کرتا رہا۔

”دیوتاؤں کا واسطہ میں جانتا ہوں کہ تم سے غلطیاں ہو سکتی ہیں، زارشی سے واپسی کے بعد بھی ایک طالب علم کو یہ ثابت کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایک مکمل انسان بن کر رہتا ہے اور خشک ہوائیں اور ہیزے اور لوگوں کے جھوم اور غداؤں اور مشروبات اس کی تربیت میں کوئی رخنہ نہیں ڈالتے۔ اس میں وہی خوبیاں موجود رہتی ہیں جن کا ثبوت اس نے زارشی میں دیا ہے۔“ لوکا سا کی گفتگو سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ اس نے میری واپسی کس طرح محسوس کی ہے۔

”میں لوکا سا کی ہدایت اپنے دل میں منتقل کر رہا ہوں۔ کیا مقدس ناظم اعلیٰ کو اس میں کوئی شبہ ہے؟“ میں نے جرات سے کہا۔

”شبہ؟“ وہ کسمسا کر بولا۔ ”کیا لوکا سا کو حقیقتوں کا علم نہیں۔“ شبہ؟ کیا یہ لفظ تو تین اور گستاخی کے زمرے میں نہیں آتا؟ کیا لوکا سا اتنا بے پروا اور جاہل شخص ہے۔ میں کہتا ہوں جابر بن یوسف۔ تمہاری زبان بہک جاتی ہے، اسے ایک غای کہا جاسکتا ہے۔ سنو! اگر تم نے خطہ اندازے قائم کئے اور تمہاری روش سے نافرمانی کی بو آئی تو تمہاری تربیت کو اس وقت تک طول دیا جاسکتا ہے جب تک تم طاعت اور برداشت کی تمام خوبیاں نہ پیدا کر لو۔ تمہیں جزیرہ توری واپس جانے اور ایک مکمل مردانیت کرنے کے لئے جزیرہ باگن میں محتاط رہنا ہوگا۔“

لوکا سامنے بہت حقیرانہ انداز، حقیر کر لیا تھا میری خاموشی پر اس نے کہا۔ ”پھر میں جزیرہ توری پر تمہاری دہائی کے احکام جلد صدور کر سکتا ہوں۔“

”مجھے یہاں سے جلدی جانے کی آرزو نہیں ہے۔ میں اپنی تربیت مکمل کر کے ہی واپس جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے دہے ہوئے لفظوں میں کہا۔ ”میں ابھی مقدس سورمیا کی قدم پوسی کے لئے تڑپ رہا ہوں۔ اسے اطلاع دی جائے کہ اس کا غلام سعد تمہیں سمیٹنا چاہتا ہے۔ اس سے کہا جائے کہ زارشی میں ہر جگہ میں نے اس کے عصیات دل و جان سے سنبھال کر رکھے ہیں۔ مقدس لوکا سا! میں اس سے کب مل سکتا ہوں؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

میں نے دیکھا کہ لوکا سا کی پیشانی پر بل پڑ گئے، اس نے بے تابی سے اپنا سر جھٹکا اور اپنا پنجر نکال کر سامنے کی دیوار پر زور سے پھینک

دیا۔ اگر کوئی درموقع ہوتا تو یہ بخت میرے جسم میں پیوست ہوتا۔ پھر اس نے اپنا انگوٹھا گھمایا، نو جوان لڑکیوں کا ایک طائفہ اندر آ گیا اور وہ اس کا بدن دبانے لگیں۔ ”تم جاسکتے ہو۔ تمہیں مطلع کر دیا جائے گا کہ تم کب مقدس لوریماسے مل سکتے ہو۔ اس کی مادی شرط ہے لیکن ایک بار تمہیں ضرور موقع دیا جائے گا۔“ اس نے نفرت سے کہا۔ میں واپس جانے کے لئے مڑا تو وہ کسی قدر نرم لہجے میں مجھ سے مخاطب ہو۔ ”جابر بن یوسف! ہوش مندی سبب فضیلت ہے۔“ پھر غصہ کر کہنے لگا۔ ”ان میں کوئی لڑکی تمہیں پسند ہوتی عطا کی جاسکتی ہے۔“

میں نے ایک طائر نہ نظر سے ان کا جائزہ لیا۔ وہ سب نقلی آنکھوں اور کسے ہوئے بدن کی شگفتہ لڑکیاں تھیں۔ میں انتخاب مشکل سے کر پاتا لیکن لوکاس کی سخت باتوں سے بدل سا ہو گیا تھا۔ ”میں ان کی ضرورت نہیں سمجھتا، یوں اس کرم کا جابر بن یوسف تہہ دل سے شکر گزار ہے۔“

لوکاس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ مجھے جانے کی پہلے ہی اجازت مل گئی تھی۔ اس لیے میں وہاں سے فوراً چل دیا۔ طبیعت میں سخت تکدر تھا۔ ہر چند لوکاس کی مذاقات سے کوئی خوش آئندہ توقع مجھے وہاں جانے سے پہلے نہ تھی لیکن یہ شخص طبعاً ایک بدخوا اور خام شخص تھا۔ وہ میری تربیت کا زمانہ طویل کر سکتا تھا اور مجھے ہر وقت پریشان کر سکتا تھا۔ اس لیے کہ میں اس کے علاقے میں مقیم تھا۔ اپنی جموتہیزی میں واپس پہنچنے کے بعد میں نے تمام پہلوؤں پر غور کرنا شروع کر دیا۔ لوریہ سے ملے بغیر میری پناہ بھل گئی تھی۔ اس سے جلد از جلد مذاقات ضروری تھی اور لوریہ کو دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس گئی تھیں۔ میں آئندہ چند دنوں میں بہت محتاط رہا لیکن میں نے ہستی والوں سے اپنا رابطہ قائم رکھا۔ ایک مہینہ گزر گیا لیکن لوکاس یا اس کے کسی نائب نے میری خبر نہ لی۔ ابستہ وہ میری نگرانی ضرور کر رہے ہوں گے۔ جب دل بہت گھبراتا میں ہستی سے دور نکل جاتا۔ ”خرا یک دن مجھے خیال آیا کہ میں خود ہی لوریہ سے ملنے کی کوشش کیوں نہ کروں؟ یقیناً لوکاس کو پتہ چل جائے گا لیکن مقدس لوریماس کو اس پر ہر طرح برتری حاصل ہے۔ مجھے کسی صورت اس کے پاس پہنچنا چاہئے۔ پھر اس سے بڑی آسانی سے تحفظ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بہت غور و فکر کے بعد جب میں ایک دن ہستی سے بہت دور چلا گیا تو میں نے سمورال کی ماما سے پوریماس کی اقامت گاہ کی سمت رہنمائی طلب کی۔ جارا کا کا کی کھوپڑی ہاتھ میں لے کر میں مغرب کی طرف رو نہ ہو گیا۔ ڈورنک راستے میں مجھے کوئی نہیں ملا۔ وہ گھنے درختوں سے ڈھکا ہوا کوئی حصہ تھا۔ میں ہر غار میں سمورال کی ماما سے مدد دیتا مگر اس کے دانے کہیں نہ چٹکے۔ غار تلاش کرتا ہوا، آخر ایک جگہ سمورال کی ماما کے دانے روشن ہو گئے۔ میں اس غار میں جانا چاہتا تھا کہ ایک نیزہ بردار شخص نے کہیں سے میری طرف آ کر میرا راستہ روک لیا۔ اس نے مجھے اندر جانے سے منع کیا۔ میں نے مقدس لوریماس سے ملنے کا ارادہ طے کر لیا۔ اس نے لوکاس کا حوالہ دیا۔ کوئی کب تک برداشت کرتا؟ سسہ پھر نہ جانے کب ختم ہوتا۔ جب اس نے مجھے اجازت دینے سے انکار کر دیا تو میں نے ضد کی، مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ مجھ سے نہر آواز مہونے میں پہلو تہی کر رہا ہے۔ میں اسے دھکیلتا ہوا اندر بڑھ گیا۔ اس نے اٹھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا، میں نے اپنا سیدھا ہاتھ بھر پور قوت سے اس کے جڑوں پر مارا، وہ دور جا کر اس میں مڑ کر اسے دیکھنا ضروری نہیں سمجھا اور تیزی سے غار میں داخل ہو گیا۔ کچھ ہی دور اندر جا کر مجھے محسوس ہوا کہ ”گے سارے راستے پر آگ لگی ہوئی ہے۔ تصدیق کے لئے میں نے پھر اپنی ماما سے مدد لی یہ وہی غار تھا۔ جس کے رستے پر لوکاس نے آگ بجھا دی تھی۔ اسی وقت مجھے بوڑھوں کی خانقاہ کا عمل یاد آیا۔ میں یہ عمل دہراتا ہوا درانہ آگ میں گھس گیا۔ جس جگہ سے میں گزرتا تھا آگ سرد ہوتی جاتی تھی پھر یہ آگ خود بخود دماغ پڑ گئی اور نیزہ برداروں کا ایک غول وحشیہ نہ جیج پکار پکارتا غار میں داخل ہوا۔ وہ غار میں باہر

کی طرف سے رہے تھے۔ میں نے آگے کی سمت دوڑنا شروع کر دیا۔ کاش میں آگ بجھانے کے بجائے "آگ جلانے پر بھی قادر ہوتا۔ اندھیرے میں دوڑتے ہوئے میں ایک بڑے پتھر سے ٹکرایا۔ آگے راستہ بند تھا ایک بڑا پتھر درمیان میں حائل تھا۔ میری آنکھوں میں تارے نازک گئے۔ سر سے خون بہنے لگا۔ پیچھے دو جھنڈی رہے تھے۔ پتھر کی جسامت کا اندازہ لگا کر میں نے کچھ نہ کرنے سے کچھ کرنا بہتر سمجھ کر اس پر زور لگایا۔ مجھے خود کو دوپٹے کا موقع مل سکا۔ میرے بدن کی غیر معمولی طاقت سے پتھر کا وہ بڑا پٹ پیچھے ٹھکٹے لگا جو ایک دروازے کی شکل میں تھا، یہ انسانی طاقت سے اور کوئی طاقت تھی پھرتی سے میں اندر داخل ہو گیا اور اندر جا کر میں نے اسے دوبارہ بند کر دیا۔ اس بار میں آگے کی طرف سے چوکنہ ہو کر قدم بڑھا رہا تھا۔ میں نے آواز لگائی۔ "مقدس لوریمیا میں تیرے پاس آنا چاہتا ہوں۔ مجھے امان دے۔"

میری آواز کے ساتھ ہی دو کہیں مجھے روشنی کی ایک کرن نظر آئی اور میں جلد ہی ان راہداریوں سے گزرنے لگا جو قصر لوریمیا کے درمیان پڑتی تھیں۔ اندر مجھے کسی نے نہیں روکا۔ چند سیاح و قاصد و شیزائیں مجھے ایک بڑے بچے ہوئے کمرے میں لے گئیں۔ کمرے میں جلن رنگ نازک رہے تھے۔ ایک سیاح و قاصد و شیزہ نے مجھے لوریمیا کی آمد سے مطلع کیا۔ میری آنکھیں کمرے کا طواف کرنے لگیں۔ اس سرپا جاس، سرپا ٹکنٹ کی آمد آمد کا غلغلہ تھا۔ وہ آ رہی تھی۔ وہ آنے والی تھی۔ وہ اقبال کے حسین طائفے کی خوبصورت بل۔ وہ اشار کی طرح حسین تھی۔ وہ اقبال کے حسن و جمال کا پرتو تھی۔ لوریمیا ایک پھول تھی۔ جزیرہ ہاگمان کا واحد خوبصورت پھول۔ اسے سینے سے لگانے کو بی چاہتا تھا۔ میں اڑھائی سال کے عرصے کے بعد اس کے جلوے سے منور ہو رہا تھا۔ اسے دیکھنے کے لئے میری رگوں میں سنسنی دوڑ گئی۔ اس نے مجھے زیادہ پریشان نہیں کیا۔ وہ دو سیاح و قاصد و شیزائوں کی مصیبت میں سرخ پھولوں سے ڈھکی ہوئی وہاں نمودار ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شوخی، لبوں پر تجسم اور انداز میں اظہار شوق تھا۔ پتوں اور پھولوں کی چادر سے اس کا جسم جھک رہا تھا۔ اس کے بال سینے پر لہرائے ہوئے تھے۔ اسے وہاں میرے در و در پھوڑ کر دونوں خادما میں رخصت ہو گئیں میں اور وہ اس شینن رنگ و نور میں تنہا رہ گئے۔ اب میری ہاری تھی۔ مجھے اس بے مثال حسن کی داد دینی تھی اور اپنی دیوانگی کا اظہار کرنا تھا۔ یہ دونوں کام مجھے خوب آتے تھے۔ میں ایک ہنرمند حسن پرست، میرے دل کی طرح میری زبان بھی بڑی تھی۔ زارشی کے صحرائیں، میں نے جو منصوبہ بنایا تھا، اس پر عمل کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ مگر تاب جمال کس میں تھی؟ اور پھر وہ شخص جو یک عرصے تک رعنائی و محبت سے دوچار رہا، اس کا کیا عالم ہوگا؟ تمام آداب بالائے حاق رکھ کر اس کے بدن کے پھول نوچنے کی وحشت جاری تھی۔ میں نے بونے کی کوشش کی، لفظ زبان پر انک گئے۔ پھر میں احترازا جھکا اور میں نے کہا۔ "میری وحشیں درگزر کی جائیں کیونکہ میں عالم ہوش و حواس میں نہیں ہوں۔ جابر بن یوسف لوریمیا کی عظمتوں کے سائے میں پھرنا گزریں ہے۔"

اس نے یک ادائے دہرانہ سے مجھے دیکھا تو میری ہمت دوچند ہو گئی۔ میں نے دوبارہ کہا۔ "زارشی کی فضا میں گواہ ہیں کہ میں نے کہاں کہاں اس کے قرب کی تمنہ کی ہے۔ میرے سینے کے یہ اعزازات اس کے سوا کیا ہیں کہ مجھے دوبارہ اس کی بارگاہ میں واپس آنے اور اس کے جمال دل افروز سے سیر ہونے کی رزق تھی۔ میرے دل میں ایک اضطراب برپا ہے۔ اے مقدس لوریمیا۔ تجھ سے میرا حال غلی نہ ہوگا میں اپنا سینہ چاک کروں؟"

اس کے لب سے پھوس جھڑے۔ "تمہیں دوبارہ ہاگمان میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ یہ ایک بڑا اعزاز ہے جو اس سرزمین میں کم ہی لوگوں نے حاصل کیا ہے۔"

مجھے اپنی بدعت پر ناز ہے۔ چند ہی لمحوں میں میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ لوریہ کے تیوروں میں میرے لیے اثبات کی جھلک ہے اور جہاں یہ ذرا سی رعایت بھی مجھے مل جائے تو میری زبان نہیں رکے گی۔ میری آنکھیں میری زبان کا ساتھ دیتی ہیں۔ میں نے اس کی آنکھوں کی چمک میں اضافہ کر دیا۔ اس کے تیوروں میں گداز آ گیا۔ یہی وہ لمحہ تھا جہاں مجھے آگے بڑھنا تھا۔ بڑے اعتماد سے میں نے اس کا نرم و لطیف ہاتھ اپنے کٹیف ہاتھوں میں لے لیا۔ میں نے ایک بوسے پر استغناء کیا۔ میں انہیں چومتی رہا۔ ”تم نے لوریہ کو مایوس نہیں کیا۔“ اس کی آواز میں تاثر تھا۔ ”مجھے تمہاری شجاعت اور ذہانت سے یہی امید تھی۔“

”میں نے سوچا تھا میری گردن اعزازات سے جھک جائے کہ میں اس کے رویہ و اعتماد سے اپنے دل کا احساس کہنے کی جسارت کر سکوں، لیکن...“ میں کہتے کہتے رُک گیا۔

”لیکن کیا؟“ اس نے فوراً شوق سے پوچھا۔ وہ میری گفتگو میں تھمیل ہوئی جا رہی تھی۔

”لیکن جب میں جزیرہ ہاگمان کے ناظم اعلیٰ کے بارے میں سوچتا تھا تو میری ہمتیں پست ہو جاتی تھیں۔ میں نے اپنی سرفرازی کا عہد کر لیا تھا۔ پھر جب میں یہاں آیا تو ناظم اعلیٰ نے مجھے ملنے سے منع کر دیا۔ اس نے میرے راستے میں دیواریں حائل کر دیں۔ اس نے اس راستے پر آگ لگا دی جس سے گزر کر ایک حاسب کو اپنے مطلوب کے پاس پہنچنا تھا۔“

وہ خاموش رہی۔ میں نے لوکاس کے زہریلے رویے کے متعلق تمام باتیں اس کے گوش گزار کر دیں۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر بیزاری کی علامتیں ظاہر ہوئی ہیں۔ ”مقدس اقبال کے ایک فرستادے، زارشی کے زائر، جزیرہ قوری کے ایک قبیلے کے سردار جابر بن یوسف کی اس جزیرہ پر جو پذیرائی ہوئی ہے وہ انصاف کی رو سے جائز تھی؟“ میں نے جواب طلب لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”لوکاس؟“ اس نے زیر لب کہا۔ ”وہ یہاں کا ناظم، اعلیٰ اور یہاں کا سب سے طاقتور شخص ہے۔ سی لئے لوریہ نے اسے فضیلت کی سند دی ہے لیکن اس کے تمام احکام لوریہ کی منظوری کے دستِ مکر ہیں۔ اس کی کوئی فضیلت لوریہ کے تقدس سے ماوراء نہیں ہے۔“

”بناشہ وہ سب پر قادر ہے لیکن اسے کسی طور محترم و مقدس لوریہ پر بادِ وحی حاصل نہیں ہے۔ اگر وہ کسی کو اس قسم کا تاثر دیتا ہے تو وہ نہ مروجہ اصولوں کی نفی کرتا ہے جو اس جزیرے کے نظام کی بنیاد ہیں۔ میں سمجھتا ہوں میرے ساتھ لوکاس کا رویہ میرے مفادات کے حق میں نہیں ہے۔ مجھے مقدس لوریہ کی امان چاہئے اور میں اسی بنا پر اس سے ملنے کے لئے بے تاب تھا۔“ میں نے جذباتی لہجہ میں کہا۔

”تم لوریہ کی امان میں ہو کیونکہ تم مقدس اقبال کی طرف سے بھیجے گئے ہو۔“ اس نے والہانہ طرز میں کہا۔ میں اس کے ہاتھوں پر بوسے ثبت کر رہا تھا۔

”کیا مجھے مقدس لوریہ کا پوچھنے کی اجازت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

یقیناً، وہ بھی تم سے متاثر ہوئی ہوگی۔“ اس نے کہا۔ ”تم ایک آتش بین اور آتش خصال مرد ہو۔“

”اے مقدس دیوی! میرے سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ میرے ہاتھ تیرے جسمِ اطہر سے مس ہونے کی سعادت کے لئے تڑپ رہے

ہیں۔ میرا دواں روال برز رہا ہے مجھے اجازت دے کہ میں تجھ سے اپنی بے پایاں محبتوں اور عقیدتوں کا اظہار کر سکوں۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں سرخی دیکھی اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس کے بالوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ وہ خاموش رہی۔ یہ اعتماد کبھی اقبال کی بارگاہ میں پیدا نہیں ہوا تھا۔ میں نے اس کے بدن سے پھول توڑنے شروع کر دیئے۔

اس کی زخوردہ لنگی نے رفتہ رفتہ احترام و تقدس کے وہ منت ڈھانے شروع کر دیئے جو اسے ایک دیوی اور مجھے ایک خادم کی حیثیت دیتے تھے۔ مگر لوریہ اچانک چل کر میرے پہلو سے نکل گئی۔ اس نے جھتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور حاکمانہ انداز سے بولی۔ ”جاہر بن یوسف! تمہاری قربت میں بڑی آسودگی ہے لیکن یہ میرے اور تمہارے دونوں کے لئے معزز ہو سکتی ہے۔ تم ایک محرکار مرد ہو لیکن تم مجھ سے کبھی وابستہ نہیں ہو سکتے۔ میں مقدس اقبال کے علم کے تحت صرف لوکا سا کو اپنے تعارف میں رکھ سکتی ہوں۔“

اس منہبائے شدت میں ہوش کی یہ باتیں آدمی کو پاگل کر دیتی ہیں۔ مجھے اندازہ تھا کہ آخر یہی ہو گا لیکن میں اسے یہاں تک آنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہی بات کافی تھی۔ میں حواس باختہ سا ہو گیا لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا اور اس کے ہاتھوں کو بوسہ دے کر کہا۔ ”مجھے اس کا احساس ہے۔ ہاں میں اس کا اہل نہیں ہوں۔“ میں نے اُسی سے کہا۔ ”میں مقدس لوریہ سے معذرت خواہ ہوں کہ مقدس دیوی کی ساری نورشیں لوکا سا کے لئے محفوظ ہیں مگر اے عظیم المرتبت دیوی! کیا مجھے یہ پوچھنے کی اجازت ہے کہ ایک ناظم اعلیٰ، دوسرے ناظم اعلیٰ کو اقتدار کس طرح منتقل کرتا ہے؟“

لوریہ اسی طریقہ ذوقانظر آری تھی جیسے وہ پہلے تھی۔ اس نے میرے سوال پر حیرت سے مجھے دیکھا اور کہنے لگی۔ ”جب ایک ناظم اعلیٰ کے اعصاب جواب دینے لگیں اور وہ خود کسی کو نامزد کر دے یا اسے کوئی زیر کرنے کا دعویٰ کرے اور زیر کر بھی دے یا اس کی موت واقع ہو جائے اور اقتدار کے حاسب لوگوں میں جو بھی مقابلے میں کامیاب ہو جائے، وہی اس کا مستحق سمجھا جاتا ہے۔“

”مگر اسٹال کے ساتھ تو یہ نہیں ہوا۔“ میں نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”اسٹال“ لوریہ نے کچھ دیر توقف کیا۔ پھر بولی۔ ”اسٹال اقتدار چھوڑ کر چل گیا تھا۔ اس کے بعد اس کا نائب ہی اقتدار کا اہل تھا کہ اس سے مقابلے پر کوئی آمادہ نہیں تھا۔“

”مقدس لوریہ غیر معمولی روحانی قوتوں کی امین ہے۔ اسٹال اچانک کیوں چلا گیا تھا، اس کے علم میں ہو گا۔“ میں نے جرات سے کہا۔

میرے سوال پر لوریہ نے کوئی جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تو میں نے جو شیلے لہجے میں کہا۔ ”میں مقدس لوریہ کے قرب کے لئے فنا ہونا چاہتا ہوں۔ کیا مجھے اس کی اجازت مل جائے گی کہ میں لوکا سا سے اقتدار حاصل کرنے کے لئے اسے مہارت کی دعوت دوں؟“

لوریہ نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”تم۔ تم۔ نہیں۔ تمہیں تم جاہر بن یوسف الباقر۔ جزیرہ توری کے شریف سردار۔ تمہیں مقدس

اقبال نے بھیجا ہے۔ بہتر ہے تم اپنی تربیت مکمل کر کے یہاں سے چلے جاؤ اور اپنے لوگوں کی خبر لو۔“

لیکن میں نے نکار کر دیا۔ میں نے اسے لوکا سا کے خالمانہ اور جارحانہ سلوک کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ میں نے کہا کہ جزیرہ ہنگام

کے لوگ اس سے ناخوش ہیں۔ میں نے مصلحتاً اسٹالا سے ملاقات کا واقع اسے نہیں بتایا۔ وہ بے چارہ زارشی کی گرم دھوپ میں آوارہ پھر رہا تھا۔ لوکاسا سے مجھے جتنی نفرت ہوئی تھی میں نے وہ سب لوریمیا کے گوش گزار کر دی۔ میرے طویل بیان پر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ کوئی بھی لوکاسا کو کسی وقت چیلنج کر سکتا تھا۔ میرا مطالبہ ناجائز نہیں تھا۔ موریما اسے رد کر سکتی تھی۔ اس نے مجھے لوکاسا کی طاقت اور اس کے ساحر نہ اوصاف کے بارے میں خبردار کیا لیکن میں جھڑپ نہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے مجھے سوچنے کا موقع دیا۔ میں نے اس غنیمت لمحوے سے فائدہ اٹھا کر اس کی بارگاہ میں کسی رکاوٹ کے بغیر گاہے گاہے حاضری کی اجازت حاصل کر لی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گی کیونکہ میں ان تمام لوگوں سے مختلف تھا جو اس جزیرے پر بستے تھے۔ میں ان کے نئے یک جوبہ تھا۔ میرے نقش و نگار ترشے ہوئے اور میری زبان سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔

میں نے موریما کے سامنے ایک بہت بڑا دعویٰ کر دیا۔ میں جو پہلے سے ایک جزیرے کا سردار تھا اب دوسرے جزیرے پر حکمرانی کا جال بچھ رہا تھا۔ مجھے اپنی اس جرات میں ناکامی کی سزا موت کی صورت میں ملنی تھی۔ جموینڈی میں واپس آنے کے بعد میں نے اپنی تمام صلاحیتیں بروئے کار لانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے سرنگا کو یاد کیا اور کاہو کی روح کو طلب کیا۔ وہ روح جب اپنے بوزھے جسم کے تحفیل میں نمودار ہوئی تو میں نے اسے سارا منصوبہ بتا دیا۔ کاہو کے خدشوں اور دوسروں کے باوجود میں نے اصرار کیا کہ وہ میری مدد پر کمر بستہ رہے اور ہتی کام مجھ پر چھوڑ دے۔ پھر اس رات میں نے قافلہ کے حضور بھی اپنی کامیابی کے لئے فریاد کی۔ دوسرے دن صبح مجھے پھر لوکاسا کے دربار میں طلب کیا گیا اور لوکاسا نے سخت نفرت اور اشتعال کے حام میں میری روادگی کے احکام صادر کر دیئے۔ میں نے چلتے وقت لوریمیا سے ملنے کی درخواست کی جسے جبراً قہراً منظور کر لیا گیا۔ اس بار مجھے رکی طور پر لوریمیا سے ہٹایا گیا۔ اس آخری ملاقات کے لئے جب جزیرہ باگمان سے کوئی حاسب علم کا مہاب ہو کر جزیرے میں جاتا ہے۔ اس مرتبہ لوریمیا سے میری کوئی بات نہیں ہو سکی۔ میں نے رقت کے ساتھ اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ اس وقت لوکاسا ہم دونوں کے درمیان موجود تھا۔ لوریمیا تخت پر متمکن تھی۔ اس کے ارد گرد کینروں کا جھوم تھا۔ لوکاسا اس کے پہلو میں پورے طنطنے سے کھڑا ہو تھا۔ رخصت ہونے سے کچھ دیر قبل میں نے لوریمیا کے دربار میں اس کی کینروں، تانہیں اور لوکاسا کی موجودگی میں یہ اعلان کیا کہ سلطنت اقبال کا ایک فرد، جابر بن یوسف لہاقر جزیرہ باگمان کے قدار کے لئے لوکاسا سے متبادل کرنا چاہتا ہے۔

میرے اس ڈرامائی اعلان پر لوریمیا کے سوا تمام افراد حیرت زدہ رہ گئے۔ لوکاسا نے مجھے قہراً لوگوں سے دیکھا۔ میں ان تمام افراد کے رد عمل سے بے نیاز لوریمیا کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ لوریمیا نے اپنے کاہن کی طرف اشارہ کیا جس نے پتی سپاٹ آواز میں مجھ سے کہا۔ "جابر بن یوسف اقدس لوریمیا ازراہ ہمدردی تمہیں اپنے دعویٰ پر نظر ثانی کا حکم دیتی ہے۔"

"اس کا حکم میرے لیے باعث فخر ہے۔" میں نے تمام تر احترام سے کہا۔ "لیکن میں نے یہ دعویٰ پورے ہوش و حواس میں کیا ہے۔"

باگمان کے کاہن نے لوریمیا کا عندیہ پا کر دربار میں رکی طور پر اعلان کیا۔ "جزیرہ طوری کے سردار جابر بن یوسف لہاقر کو باگمان کے ناظم اعلیٰ لوکاسا سے مقابلے کی اجازت دی جاتی ہے۔ یہ مقابلہ باگمان کے تمام باشندوں کے سامنے حسب دستور پانچ یوم بعد منعقد ہوگا۔ دونوں حریفوں کے مقابلے سے دست بردار ہونے کے لئے ایک دن دیا جاتا ہے۔"

اس اعلان کے ساتھ ہی لوری چلی گئی۔ اور میں اس کے خصوصی دتے کی امان میں اپنی جھونپڑی میں واپس پہنچا دیا گیا۔ لوکا سا کے گھر اس اٹھ لیے گئے۔ میں اس بات سے بے خبر نہیں تھا کہ لوکا سا بہت قندہ جو خیلے باز اور کبیہ شخص ہے۔ مقابلے سے قبل وہ مجھے خوف زدہ کرنے، ڈرانے، دھمکانے کی کسی کوشش سے باز نہیں رہے گا۔ مجھے وہ بد بخت کم ہی نقصان پہنچا سکتا تھا، اس لیے کہ میرے گلے میں خاصی چیزیں دفاع کے لئے موجود تھیں۔ ادھر میں نے کاہو کو اپنی نگرانی کے لئے مقرر کر دیا۔ میں اس مقابلے میں اپنے تمام اسلحہ سے کام لینا چاہتا تھا۔ لوکا سا سے محض جسمانی طاقت کا مقابلہ نہیں تھا۔ میرے پاس کاہو موجود تھا۔ میرے گلے میں شپلی، جارا کا کاکی کھوپڑی اور سمورال کی مالا تھی۔ وہ اسرار علوم کا تربیت یافتہ تھا۔ اگلے چار دن مجھ پر بہت بھاری گزری۔ میں اس دوران غیر معمولی خطرات میں گھرا رہا۔ میری جھونپڑی میں رہ رہے سانپ ہوں سے اٹپٹنے لگے اور حشرات الاراض کا ایک اڑدھام جمع ہو گیا۔ میرے لیے پیال کے بستر پر سونا محال ہو گیا مجھے بروقت خوفناک آوازیں سنائی دیتیں۔ میرے کھانے میں زہر ملا دیا گیا تھا۔ میں زہریلی جیونیوں اور بچھوؤں کے بستر پر سو گیا۔ کاہو کی روح وہاں منڈلا رہی تھی۔ وہ بھول رہا تھا کہ وہ مجھے کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں اس دوران شدید طور پر مصروف رہا۔ مجھے ہستی میں آنے جانے کی آرا دی تھی۔ ان لوگوں کے چہرے میرے اعلان سے دھک رہے تھے لیکن اب وہ میرے قریب آتے ہوئے ڈرتے تھے میں انہیں اپنا ہم لوانا کر اور مقابلے کے موقع پر اپنے حق میں ان سے نعرے لگوا کر لوکا سا پر نفسیاتی اثر ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ میرے قریب نہیں آتے تو میں خود ان کے پاس پہنچ جاتا۔ میں نے اپنا کھانا چھوڑ دیا۔ میں ان لوگوں کا لقمہ ہاتھوں سے چھین لیتا۔ اس بات سے وہ خوش ہوتے۔ وہ سب دلی طور پر دیوتاؤں سے میری کامیابی کے لئے دعا کر رہے ہوں گے اور دیوتاؤں کو لوکا سا کی ناپسندیدگی کا اندازہ ہوگا۔ نگری، اس کی بوڑھی ماں، اسٹالا اور نہ جانے کتنے نوک لوکا سا کے قبر و مفسد کا بدھ بن چکے تھے۔ اس کی موت تک کوئی اسے پہنچنے کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ یہ صرف میں ایک اچھی تھا جس نے ایک دھماکہ کر دیا تھا۔ وہ انگلیاں اٹھ کر میری طرف اشارہ کرتے تھے۔ "یہ ہے وہ۔"

اور یہ شخص جو آپ سے مخاطب ہے اسے اپنے حال پر بعض اوقات بڑی ہنسی آتی تھی۔ وہ تاریک براعظم میں کرکنا بدل گیا تھا وہ یہاں ایک جنسی کی حیثیت سے وارد ہوا تھا۔ اس میں کتنی انقلاب انگیز تبدیلیاں آئی تھیں۔ زندگی بھی عجیب چیز ہے۔ اسے باقی رکھنے کے لئے آدی کیا کچھ کر گزرتا ہے۔ ایک ذرا کہیں زندگی کی امید پیدا ہوتی ہے تو وہ ایک نقطے سے کتنی پھیل جاتی ہے۔ حرص و ہوس کا یہ سالانہ مقامی سلسلہ ہے جو کہیں ختم نہیں ہوتا۔ پانچویں روز حسب اعلان اسی جگہ جہاں جشن لوریا منعقد ہوا تھا ساری ہستی موجود تھی۔ کیا اس مقابلے کی رود و تفصیل سے لکھی جائے نہیں، یہ مقابلہ کسی طرح بھی اقبال کے دیدنی ناگفتنی جلوے کے زوہر ہوئے والے مقابلے سے زیادہ تھمکے بغیر نہیں تھا۔ مگر اس کی الوہیت بڑی سنگین تھی۔ میں نے خود کو دواؤں پر لگا دیا تھا۔ لوریا نے میرا یہ مطالبہ مسترد کر دیا کہ یہ رزم آرائی محض جسمانی طاقتوں تک محدود ہے۔ اس درخواست سے میرا مقصد بے حریف لوکا سا کو اپنی جسمانی طاقت سے متاثر کرنا تھا۔ شوالا سے مقابلے اور جشن لوکا سا کو اپنی جسمانی طاقت سے متاثر کرنا تھا۔ شوالا سے مقابلہ اور جشن لوریا پر ہونے والے مقابلوں کا ذکر میں تفصیل سے کر چکا ہوں۔ مگر یہ بے حد سنسنی خیز تھا۔ اس سے جزیرہ باگمان کے نظام حکومت میں انقلاب برپا ہو سکتا تھا۔ لوریا اپنے خاص تخت پر مشرق نظروں سے ہم دونوں کو میدان میں دیکھ رہی تھی۔ اس معرکے کا اعلان ہوا تو میں

نے کا ہو کو مستعد رہنے کا اشارہ کیا۔ کا ہو تمام مقابلے میں میرے ساتھ رہا۔ تفصیل کسی اور وقت کے لئے نگاہ رکھتا ہوں۔ رکتے ہوئے جسم کا لوکا سا کوئی مسموم شخص نہیں تھا۔ اس نے اپنی حیرت انگیز اسرار طاقتوں کا مظاہرہ جس شان اور جس اعتماد سے کیا، میں اس میں کسی طرح کا سبب نہیں ہو سکتا تھا لیکن میرے پاس درخشش شپان تھی اور میرے پہلو میں کا ہو تھا جو کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا، آگ کے شعلے، درندوں کی پیخار ایک ساتھ کئی خفروں کے بھرپور وار، بیٹائی فتم کر دیتا۔ رسیوں سے مکمل طور پر جکڑ دیتا۔ غرضیکہ اس ہذا اسرار کرشموں کی تعداد بیان کرنے کے لئے ایک وقت چاہئے۔ میں جو چھوٹے موٹے عمل جانتا تھا۔ وہ لوکا سا کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ میں نے خود کو مشق ستم کے لئے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ کا ہونے مجھے یہی مشورہ دیا تھا۔ صرف ایک مرتبہ ایسا ہوا جہاں مجھے اسے ڈوبدہ جنگ کا موقع ملا۔ وہ طاقت میں میرا ہم سر نہیں ہو سکتا تھا اس لیے کہ زرتی میں میرا بدن جیسے فوراً میں ڈھال دیا گیا تھا۔ میں خانقاہ کی بجلی میں تپ کر آیا تھا۔ اسی ایک موقع پر میں نے اسے ہوش نہیں دینے دیا۔ دوسرے مجمع پر پٹی جسمانی برتری کی دھاک بٹھا دی۔ لوگوں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے بہت سے حملے ناکام ہو چکے ہیں۔ میں نے خود کوئی حمد نہیں کیا لیکن وہ میرا کچھ باز نہیں رکھا تھا۔ اس جنگ نے خاصا طویل کھینچا جزیرہ باگمان کا مضبوط ناظم اعلیٰ جس سے باگمان کا ہر باشندہ مرزتا تھا۔ وہ ایک اجنبی شخص کو زیر کرنے کی ہر ممکن کوشش میں تھکاتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ ہم دونوں کے لئے یہ زندگی اور موت کا سوال تھا۔ کاش، میں پہلے متنبوں کی زوداد بیان نہ کرتا اور اس مرزہ خیز معرکے کا نقشہ کھینچتا۔ اب تک میں اپنا دفاع کر رہا تھا، اس پر کے قریب جب لوکا سا اپنے مسلسل حملوں کی ناکامی سے زچ ہونے لگا تو میں اپنی جگہ سے آگے بڑھا اور میں نے اس کے سینے پر ایک زبردست لات رسید کی۔ وہ اس حملے کے لئے تیار نہیں تھا۔ گر گیا اور گر کر فوراً اٹھ گیا۔ اس نے مجھ پر چھپنے کی کوشش کی۔ میری دوسری لات سے اس کی کوئی پہلی ٹوٹ گئی اور وہ بلہا کر زمین پر ڈھیر ہونے لگا۔ لیکن جب وہ شدید درد و رنقاہت کے عالم میں دوبارہ زمین سے ابھرا تو مجھے احساس ہوا وہ شوا نہیں ہے، اس کی پھرتی اور طاقت یقیناً شوالا سے کہیں زیادہ تھی۔ اس نے مجھے اپنے پیروں پر کھڑا رہنا دھج کر دیا۔ مجھ سے تجنب کی غلطی ہو گئی۔ میں نے جزیرہ توری کی سرداری بھی کھوئی اور اقبال جا کے حصول کا ارمان میرے دل میں ہی رہ گیا۔ یہ میں نے کیا کیا۔ یقیناً یہ میری خود اعتمادی کی سزا ہے۔ اب اس کی باری تھی۔ وہ مجھے سمجھنے کا موقع نہیں دے رہا تھا، جیسے اس پر کوئی شیطان سوار ہو گیا ہو۔ میں اس رزم گاہ کا حوالہ اختصار سے بیان کرنے کی زیادتی کر رہا ہوں۔ جزیرہ باگمان کے مقتدر شخص لوکا سانے کئی بار مجھے یہ احساس دلایا کہ ایک ناظم اعلیٰ کو کتنی قوت اور دوسروں پر کتنی فوقیت کا حامل ہونا چاہئے۔ اس نے ایسے بھرپور وار کیے کہ کا ہوا اگر میرے ساتھ نہ ہوتا تو میں خوف و دہشت سے حوصلہ کھو بیٹھتا۔

لیکن یہ مقابلہ حیرت انگیز طور پر اتنی جلد اور اچانک ختم ہو گیا جس کی توقع کسی کو نہ ہوگی۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے خود کو ہزیمت کے لئے تیار کر لیا تھا لیکن میں ایک مرد آدمی کی طرح آخر دم تک اپنا دفاع کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اس وقت دوبارہ ایک ایسا لمحہ آیا جب مجھے ڈوبدہ لوکا سا سے جسمانی قوت آزمائی کا موقع ملا اور میں نے غصے کے عالم میں اسے اٹھ کر زمین پر پھینک دیا۔ اسی لمحے کا ہونے مجھے، اشارہ کیا۔ "جابر بن یوسف! تم حوصلہ کھو رہے ہو۔ جلد از جلد اپنے گلے سے شپلی اتار کر اس کے بدن پر پھینک دو۔ اور یہ عمل مسلسل دہراؤ۔ چنانچہ اس کے اٹھنے سے پہلے میں نے شپلی اس کی طرف اچھال دی۔ نہ جانے اس چھوٹے سے ہیرے میں کون سی حدت تھی کہ لوکا سا تڑپنے لگا۔ اس کے جسم پر داغ پڑ گیا۔ میں نے دوبارہ

شپالی اٹھا کر اس پر دے ماری اپنے داغ داغ جسم کے باوجود ایک دفعہ اس نے شپالی اپنے ہاتھ میں پکڑ لی لیکن دوسرے ہی لمحے ہلبلا کر چھوڑ دی۔ کاہو نے بھی مجھے نصیحت کی کہ میں اسے ہر حال میں ختم کر دوں۔

میں اس پر ٹوٹنے کے لئے جست لگا ہی رہا تھا کہ میرے قدم ایک خاص جگہ آ کر رُک گئے۔ جیسے انہیں کسی نے جکڑ لیا ہو۔ لوکا سا نے پناہ آخری وار بھی کیا تھا۔ میں آگے بڑھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ایک دیوار میرے آگے آگئی تھی۔ کاہو نے ان ٹخروں، آن پتھروں اور نیزوں کی طرف میری توجہ مبذول کرائی جو لوکا سا نے میری طرف پھینکتے تھے۔ میں نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے ان سے لوکا سا کا جسم چھید دیا اور لوکا سا، جزیرہ باگمان کے ناظم اعلیٰ، ایک شیطان یک فرعون اور ایک سنگ دل شخص نے وہیں دم توڑ دیا۔ اس نے خوب متا ہل گیا۔

دوسری طرف کاہن نے اعلان کیا۔ "دیوتا اس کے گواہ ہیں۔ جزیرہ باگمان پر لوکا سا کا تسلط ختم ہوا۔ اب جزیرہ توری کا سردار جابن بن یوسف البقر جزیرہ باگمان کا ناظم اعلیٰ ہے۔ کاہن اعظم کا آخری جملہ نجوم کے شرغل میں کہیں گم ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ انہوں نے اس اعلان کے ساتھ ہی دیوانگی کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ وہ زمین پر قلم بازیوں کرنے لگے۔

ان کے ہاتھ کا شور ایک دم بڑھا اور وہ مستانہ وار جہاں کھڑے تھے وہیں اچھٹے لگے میں نے ان کی سمت دیکھ کر ان کے غرور ہائے حقین کے جواب میں اپنے دونوں ہاتھ بلند کر کے رد زور سے ہلانے شروع کر دیے۔ میرے اس طرز عمل سے وہ اپنا دائرہ توڑ کر میری طرف بھاگے اور انہوں نے میرے ہاتھوں کو بوسہ دینا شروع کر دیا۔ یہ سلسلہ زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا اس لیے کہ کاہن نے پھر انہیں اپنی اپنی جگہ و پس جانے کا حکم دے دیا تھا۔ باگمان کے انتظامی معاملوں سے متعلق لوگ بڑھتے ہوئے نجوم کو پیچھے ہٹا رہے تھے۔ نجوم کا رخ لوکا سا کی ماں کی سمت تھا۔ جب مجمع میرے گرد سے چھٹ گیا تو میں نے ایک نظر لوکا سا کے جسم پر ڈالی۔ اس کا جسم نیزوں سے چھلنی کر دیا تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور خون سے اس کا سر، جسم سرخ ہو گیا تھا۔ مجھے اس کی یہ عبرت انگیز حالت دیکھ کر ذرا بھی ترس نہیں آیا۔ میں اس کے جسم پر ٹھوکریں مارنا اور اسے نکلے نکلے کر کے درندوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ یہ مقابلہ صحرائے زارشی کے عظیم تختے شپالی کی وجہ سے اچانک ختم ہو گیا تھا۔ اس کی گردن مروڑنے اور اپنے ہاتھوں سے اس پر ضربیں لگانے کا موقع مجھے نہیں مل سکا تھا۔

کاہو مجھے مبارک باد دے کر آسمان کی طرف کوچ کر گیا تھا اور اب میری نظریں لوریمیا کی طرف مرکوز تھیں۔ لوریمیا پھولوں کی ملکہ، اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ میرے سامنے بیٹھی ہوئی وہ حسین ترین پری پیکر لڑکی اب میری تھی جب میں اس کے نزدیک پہنچا تو کاہن نے میرا بازو پکڑ لیا اور مجھے ایک طرف کھڑا کر دیا۔ اس نے ایک دیوار کے سامنے ہاتھ اٹھائے۔ اس کے ہاتھ اٹھاتے ہی سفید دیوار سیاہ ہو گئی اور کاہن کے مسلسل عمل پڑھنے اور اس پر تواتر کے ساتھ کچھ پھینکنے کے بعد ایک مبہم سیاہیولا نمودار ہوا اور مجھے حیرت ہوئی کہ اس میں حرکت ہی پیدا ہوئی۔ اس نے اپنی جگہ بدلی اور چھوہ ایک جگہ ٹھہر گیا۔ میں اسے کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ مگر وہ کسی جانور سے مشابہ تھا۔ یہ عابنا ایک فکون تھا۔ اس دلچسپ کام سے فارغ ہو کر کاہن نے پتھر کی ایک رکابی میرے سامنے کی۔ رکابی پر عقاب کی شکل کا ایک پرندہ گردن جھکائے بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے اشارہ کیا کہ میں اسے ہاتھ میں لے کر بوسہ دوں مجھے کچھ ہوش نہیں تھا۔ میں نے اسے چھٹ کر اٹھا لیا وہ میرے ہاتھوں میں آ کر شدت سے پھڑ پھڑانے اور

چلنے لگا۔ لیکن میں نے اسے اپنی گرفت سے نہیں چھوڑا۔ میں اس کے دو ٹکڑے کر دینا چاہتا تھا کیونکہ وہ بہت کریمہ صورت پر مدہ تھا۔ اس کی آنکھیں انکاروں کے مانند تھیں۔ چارونا چار میں نے اس کے پروں کو بوسہ دیا۔ کاہن نے اسے میرے ہاتھ سے چھین کر ہوا میں اچھال دیا۔ وہ پھرتی کے ساتھ لوریم کے بست کے شانے پر بیٹھ گیا اور کاہن نے ایک طشت میں چلی ہوئی آگ سے سوہے کی سلاخ نکال کر میری بائیں رت میں گھسیادی۔ درد کی شدت سے میری چیخ لگتے لگتے رہ گئی۔ میں نے اپنی کراہی میں قید کر لی تھی۔ میری ران پر ایک سرخ نشان پڑ گیا تھا لیکن میں مضبوطی سے اپنے قدموں پر کھڑا رہا پھر کاہن نے میرا چہرہ اوپر اٹھایا اور کچھ پڑھ کر پھونکا اور میری آنکھیں کھول کر ان میں کوئی سنوف جھونک دیا مجھے اب محسوس ہو جیسے میری آنکھوں میں مرچیں جھونک دی گئی ہوں۔ آنکھوں سے "نورواں ہو گئے" کاہن اسی طرح عمل دہراتا اور میرے ضمیر و ضبط کا امتحان لیتا رہا۔ میں یہ تمام ستم خاموشی سے سہتا رہا۔ اس وقت میں خود اپنی نظروں میں تماشا بنا ہوا تھا۔ وہ باگماں کی مسند سنبھالنے سے پہلے مقدس رئیس اور کرہاتھا اور میری تطہیر ہو رہی تھی۔ آخر میں اس نے ایک بڑا ڈھما ہر دھما کرے گلے میں ڈال دیا جو اس کی انگلی کے ایک اشارے سے میرے گلے میں آتے ہی ٹھوس لکڑی کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ ان حیرت انگیز درمصر آزمہ مراحل سے گزر کر مجھے لوریم کے سامنے آنے کا موقع ملا۔ میں نے احتیاطاً اپنے گھٹنے رشتین پر ٹیک دیئے لوریم کی آنکھوں میں خون تھا۔ اس کی سرخی اور اس کی وحشت جو میں نے آج تک کسی انسانی تکہ میں نہیں دیکھی تھی۔ میری نظریں خود بخود جھک گئیں اور میں نے اس کے سر میں پاؤں کا بوسہ لے لیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے اپنے ہونٹ "تگ" پر رکھ دیئے ہوں۔

"جاہر بن یوسف!" کاہن کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ میں نے سراٹھایا۔ جزیہ باگماں کے ناظم اعلیٰ! اس نے کہا۔ "تمہیں مقدس لوریم کی سرپرستی حاصل رہے۔ تم اس وقت تک اس جزیہ کے حکمران ہو جب تک باگماں میں تمہارا ہم سر کوئی دوسرا فرد نہیں ابھرتا۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور حسرت دیاں سے ایک بار پھر لوریم کو دیکھا۔ اب تک سارا مجمع خاموشی سے کاہن کے عجیب و غریب ٹوٹے ٹوٹے دیکھ رہا تھا۔ جب لوریم نے کھڑے ہو کر اپنے گلے سے ایک ہار اتار کر میرے گلے میں ڈال دیا تو مجمع میں پھر شور مچا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کاہن کے اشارے پر لوریم کی سواری، بادبہاری، اس بت سمیت اٹھ لی گئی جس کے پہلو میں وہ قہر بھری ہوئی تھی چلتے چلتے وقت میں نے مسکرا کر اسے مشتاق نظروں سے دیکھا۔

وہ رخصت ہوئی تو شرب کے برتن کھل گئے اور جھوم سرستیاں کرنے لگا۔ پھر کوئی نظم نہیں رہا۔ پھر آدی کی پہچان مشکل ہو گئی۔ ان کے لئے یہ سارا منظر اندھیرے کا تھا، ہر طرف مشعلیں جل رہی تھیں مگر میری آنکھوں سے باگماں کا طلسمی اندھیرا دور ہو چکا تھا۔ ان کے لئے ہر ساعت رات تھی۔ میری آنکھیں شب و روز کے طلوع و غروب دیکھنے پر قادر تھیں۔ وہ بے قابو ہو کر عجیب عجیب قسم کی چٹخیں منہ سے نکال رہے تھے۔ لوکاں کی لاش کے گرد اب ایک جھوم اکٹھا تھا۔ وہ نیزوں سے اس کے جسم کے ٹکڑے کر رہے تھے اور اسے جیروں سے روند رہے تھے جس کے ہاتھ میں گوشت کا ٹکڑا آجاتا وہ ایک نعرہ مچا کر اسے گیند کی طرح جھوم میں کسی شخص کی طرف پھینک دیتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے اس کی آنکھیں نکال لیں اور انہیں مشعلوں کی نذر کر دیا۔ میدان میں لوکاں کی لاش کی جگہ اب کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے اس کے جسم کے ہر ٹکڑے کو اڑ کر نہ جانے کہاں کہاں بکھیر دیئے تھے۔ جب میں ان کے درمیان سے گزرا تو باگماں کی عورتیں مردوں کی آغوش سے نکل کر میری طرف ٹپکیں اور انہوں نے میرے جسم کے ہر

جسے پر بوسے پنھا اور کرنے شروع کر دیئے۔ میرے لیے آگے بڑھنا مشکل ہو گیا، میں انہیں چھیڑتا اور مسکراتا ہوا کا بوسے ساتھ آگے آ گیا۔ میرے پیچھے لوکا سا کے تمام ناٹھیں تھیں۔ میں اس وقت ان سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں بری طرح تھکا ہوا تھا اور سکون سے سوچنے کے لئے کچھ وقت درکار تھا میں نے کاہلو کو تو ازدی۔ وہ میرے سامنے زمین پر گر گیا۔ "معزز جابر! تمہارا اغلام تمہارے حکم کا منتظر ہے۔"

اس کے بدلے ہوئے لہجے سے میرے چہرے پر مسکراہٹ چھا گئی۔ "معزز کاہلو! مجھے میری قیام گاہ لے چلو مگر کیا تم اب بھی میری بیٹائی کا معذوم کرو گے؟"

"آہ معزز جابر! تم نے ہم پر اپنی برتری ثابت کر دی ہے۔ کاہلو اس گستاخی کی جرات نہیں کر سکتا۔ میں تمہارا اغلام ہوں۔ وہ لوکا سا کا حکم تھا اور ناظم اعلیٰ کا حکم ماننا میرے فرائض میں داخل ہے۔" کاہلو نے پشیمانی سے کہا۔

"ہاں کاہلو! میں نے سرد لہجے میں کہا۔ "جس کے پاس طاقت ہے، تمام چیزیں اس کی محکوم ہیں۔ زندگی طاقت کا کھیل ہے۔ موت طاقت کا زوال ہے۔ میں تم سے کوئی جواب طلب نہیں کر رہا ہوں۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تم اپنے نئے آقا کو اپنا دوست سمجھ سکتے ہو۔ میں نے اس جزیرے پر قلم و ستم اور خوف و ہراس ختم کرنے کے لئے یہ قدم اٹھایا ہے، حالانکہ مجھے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ میں پہلے ہی ایک قبیلے کا سردار ہوں لیکن لوکا سا جیسے بد طبیعت و رطلہ شخص کو زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہنا چاہئے تھا۔"

"کاہلو! معزز جابر کے لیے ہر قربانی کو تیار رہے گا۔" کاہلو نے نیاز مندی سے کہا۔

یہی طاقت و اقتدار کی فوقیت، اس کا نشہ ہے کہ لوگ اس کے سانچے میں دھل جاتے ہیں۔ آنکھیں اور انداز بدل جاتے ہیں۔ طاقت کی سرخوشی خوشامد میں ہے، جس کی سب سے زیادہ خوشامد کی جائے وہ طاقت ور ہے۔ مجھے جلد ہی ناظم اعلیٰ کی قامت گاہ پر پہنچا دیا گیا۔ ایک غار کے اندر کمروں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ عمارتی اعتبار سے یہ مکانات اتنے شان دار تو نہیں تھے مگر جزیرہ توری کے سرداروں کی جمہوریتوں سے نہایت بہتر تھے۔ میں اندر داخل ہوا تو یکایک میں نے اپنے پیچھے آنے والوں کی طرف مڑ کر دیکھا اور پھر ایک خفیف سی مسکراہٹ کے بعد انہیں رخصت کر دیا۔ مختلف کمروں میں جگہ جگہ پتھر کی مورتیاں اور عجیب شکل کے جانوروں کی شبکیں دیواروں پر لگی ہوئی تھیں۔ میں اس وسیع مکان کا ایک چکر لگا کر اس کمرے میں گیا جہاں لوکا سا آرام کرتا تھا۔ اس سے ملحق ہی وہ کمرہ تھا جہاں لوکا سا عظیم کرتا تھا اور پھر ایک عبادت گاہ تھی۔ اس مکان میں دن ہونے کے باوجود اندھیرا تھا۔ سرد مکان خالی تھا اس لیے کہ ہر شخص بستی میں نئے سردار کے جشن میں شریک تھا۔ میں انہیں چھوڑ کر چلا آیا تھا۔ مجھے سکون کی ضرورت تھی۔ قندار کا بوجھ میرے سر بوجھل کیے ہوئے تھا۔ میں زمین کے اس حصے پر لیٹ گیا جسے لوکا سانے اپنے بستر کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔ سر زمین پر رکھتے ہی میرے جسم میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا اور ذہن عجیب عجیب خیالوں سے گھر گیا۔

لیکن ابھی میری آنکھیں بند ہی ہوئی تھیں کہ مجھے کمرے میں مختلف جانوروں کی چیخ و پکار سنائی دی اور یہ دیکھ کر میرا دماغ پھٹنے لگا کہ دیواروں پر ایسا تازہ جانوروں کی پتھر اور لکڑی کی مورتیاں متحرک ہو گئی ہیں۔ دیواروں پر بنی ہوئی شبیہوں نے حرکت شروع کر دی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا، مشعل کی لود ہم چڑ گئی تھی اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کئی سائے میری طرف بڑھ رہے ہوں۔ ان کے ہڈیاتی قہقہے مجھ پر لہجہ میرے قریب ہو

رہے تھے۔ دیو پر پرستار وہ ناگوس کے مجسمے اب اصل سانپوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ لنگور خوف ناک نظروں سے مجھے گھور رہا تھا اور کئی نولے بیک وقت میری طرف بڑھ رہے تھے۔ چاروں طرف میرے گرد دائرہ جنگ ہو رہا تھا۔ لوکا سا کے اس مخصوص کمرے میں ہر طرف اس کے طلسمی حلیف اپنے مردہ آقا یا اس کی روح کی نیما پر میری ہلاکت کے درپے تھے۔ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اگر ان کی تعداد کم ہوتی تو میں انہیں یکے بعد دیگرے ختم کر سکتا تھا میری قوت فیصلہ ختم کیے دے رہے تھے۔ میں نے مضبوطی سے جا رکھا کا کی کھوپڑی اور اپنے گلے میں پڑے ہوئے تمام ماماؤں کو پکڑ لیا، پھر میں نے انہیں اپنی تمام قوت مجتمع کر کے لٹکایا۔ ”اے لوکا سا کے شیطان فتنو! غیبت زدو! تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ بہتر ہے کہ تم اپنی جگہ واپس چلے جاؤ۔ اب وہ مر چکا ہے اور یہ مکان میرا ہے اور میں یہاں کا ناظم اعلیٰ ہوں۔“

میری آواز پر ان کی چیخ و پکار میں اضافہ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ جب وہ میرے بہت قریب آ گئے تو مجھ پر حملہ کرنے سے جمبکنے لگے۔ شہابی تیزی سے چمک رہی تھی اور میرے گلے میں پڑا ہوا سانپ کا چوہا ڈھانچا اب ایک بڑے اڑدھڑے کی صورت میں اٹھائے میرے سینے پر لہرا رہا تھا۔ یہ سانپ آج ہی باگمن کے کاہن نے میرے گلے میں ڈالا تھا۔ اس کی پھنکار سے میری ہمت بڑھی اور میں نے بڑھ کر ایک نولے کو پکڑ لیا اور اس کے سرے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر پوری عاقبت سے مروڑ دینے اسے ایک مزی ہوئی لکڑی کی صورت میں تبدیل ہونے دینے لگی۔ اسی لمحے میں نے انہیں پھر مخاطب کیا۔ ”اب تم میری امان میں آ جاؤ ورنہ لوکا سا کی طرح تمہارا شہر بھی خراب ہوگا۔ اپنی اپنی جگہوں پر واپس جاؤ اور نئے سردار کی احانت قبول کرو۔ میری فضیلت اور لوکا سا کی ہزیمت کی علامت ہے اور اگر یہاں لوکا سا کی شکست خوردہ روح موجود ہے تو سے معصوم ہونا چاہئے کہ برگزیدہ کا ہو کی روح کسی وقت بھی طلب کی جاسکتی ہے کیا آسمان میں بھی وہ سکون سے رہتا نہیں چاہتا۔ جابر بن یوسف البقرہ مقدس جابر کا کا کی روح کا سایہ ہے اور مقدس اقبال کی برکتیں اس کے ساتھ ہیں۔ میں چند لمحوں کے اندر کمرے کے پُر سکون دیکھنا چاہتا ہوں۔ ورنہ میں شہابی کے کام لوں گا اور میرے سینے پر یہ ہراتا ہوا اڑدھار سا ب کو غارت کر دے گا۔“

لیکن ان کے قہقروں میں کوئی کمی نہیں آئی۔ نتیجتاً میں نے اڑدھار زمین پر چھوڑ دیا اور شہابی چاروں طرف گھمائی شروع کر دی۔ میرے اس عمل سے وہ پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے جھک کر مشعل اپنے ہاتھ میں لے لی اور اسے ان کے جسموں پر مارنے کے ارادے سے ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ ادھر جس سمت اڑدھار جگ رہا تھا وہ وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ لمحوں میں میرے ان پاپے درپے حصوں سے وہ اپنی جگہوں پر واپس ہونے لگے۔ ان کے شور میں اسی رفتار سے کمی آتی گئی اور کمرہ دفعتاً سکون ہو گیا۔ میں نے ایک گروہ کر شہابی اپنے گلے میں ڈال لی اور کسی خوف کے بغیر اڑدھڑے کو پکڑ کر اپنی گردن کے گرد پیٹ لیا۔ ”اب تمہارا کام ختم ہوا۔“ میں نے اس کے جسم پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”تم کاہن باگمان کے اشارے کی طرح اپنے جسم تبدیل کرو۔“ میرے یہ کہتے ہی ڈھانچہ لکڑی کی شکل میں تبدیل ہو گیا جس میں وہ تھوڑی دیر پہلے تھا۔ یہ میرے توانا عصاب کی فتح تھی۔ باگمن کی سرداری کی اہمیت میری نظروں میں دوچند ہو گئی۔ یہ بھونے جو دیوار پر اب مجسموں کی صورت میں لٹکے ہوئے تھے، انہیں دیکھ کر میرا سید فخر سے تن گیا اور مجھے یہ سب بہت دلچسپ بہت عجیب سا محسوس ہوا۔ یہ طلسمی کھلونے کسی سردار کی فوج ہیں، انہیں کسی وقت بھی ستم کیا جاسکتا ہے۔ اس طلسم خانے کی کسی بات پر حیرت کا اظہار ہے معنی تھا۔ میں نے یہ سب مظاہرے جیسے وہ نظر آتے تھے، جوں کے توں قبول کر لیے تھے۔ میں ہر لمحے

کسی بھی عجیب و غریب کرشمے کی توقع کرتا تھا اور اپنی سرسراہٹ اور چٹوں کی جنبش سے حتماً رہنے کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ کیوں، کیا اور کیسے کا کیا سوال تھا؟ سرنگا نے مجھے ایک بار مشورہ دیا تھا کہ جو کچھ نظر آئے اسے قبول کر لو اور یہ سوچنے کی کوشش چھوڑ دو کہ وہ کیوں ہے؟ اس ماحمد و کائنات میں کیوں کا جواب انسانی ذہن کے لئے موزوں نہیں ہے۔ انسان اس جواب کا تحمل نہیں ہو پاتا، اس کا دماغ پھٹ جاتا۔

اس ہول ناک واقعے پر زیادہ کچھ سوچنے کی بجائے میں نے دوبارہ آنکھیں موند لیں اور اطمینان سے اپنے چیر پھیل دیئے۔ میرے ذہن پر اس کا غلبہ تھا اور میں خود سے سوال کرتا تھا۔ جابر بن یوسف الباقری عزمین، کیا تو نے سوچا کہ وہ حیرت انگیز اور فنیاتی سے خوش ہوگی؟ کیا اس بلند اقبالی کے بعد اس تک رسائی آسان ہو جائے گی؟ کیا اس تنگ دل فتنے کے دل میں کوئی گوشہ تیری سمائی کے لئے ابھرائے گا؟ وہ جانتی تو ہوگی کہ تو نے خود کو اس کی نظروں میں ممتاز کرنے اور اس کے گرد و پیش لوگوں کے درمیان خود کو برا اعتبار سے برتر قرار دینے کے لئے ہی یہ قدم اٹھایا تھا۔ اسے طاقت اور مردانگی کے کھیل پسند ہیں۔ یہ بہت بڑا کام ہے۔ اس کی نظر میں قابلِ تحسین تو ہوگی۔ اسے احساس تو ہوگا کہ جہاں میری سودگی کا امکان تھا۔ وہاں میں نے اس کی خاطر ترک خواہش اور ضبطِ نفس کا دتیرہ اختیار کیا۔ میں نے قناعت کے بجائے جدوجہد کو اپنا مقصد بنایا۔ یہ میں نے کیوں کیا؟ اسے مردانہ روش اور میرے عاشقانہ و صاف کا پتہ ہوگا؟ یا مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی؟ بہر حال اب مجھے جلد سے جلد اپنے جزیرے کے لیے روانہ ہو جانا چاہئے۔ نہ جانے اس ہندی بوڑھے سرنگا کا کیا حال ہو اور سریتا پر کیا گزر رہی ہو اور میرے جزیرے کے لوگ کیسے ہوں؟ انہی یادوں میں فلور ابھی ذہن کے پردے پر نمودار ہوئی۔ وہ، میری محبوب، جو ابھی تک شوال کے فتنے میں تھی۔ یہ سوچ کر میری طبیعت بے چین ہوگئی، مگر ایک خاص مدت تک میرا یہاں ٹھہرنا ضروری تھا کیوں کہ میں نے لوکا سا کے خلاف ایک باقاعدہ منصوبے کے تحت بنوٹ کا علم بلند کیا تھا۔ اس میں میری تسکین کے کئی پہلو موجود تھے، اپنے ماضی و حال پر سوچتے سوچتے مجھے نیند آگئی اور میری آنکھ اس وقت کھلی جب ایک سراپا شب سیدہ فام و شیرہ میری گردن سہلا رہی تھی۔

وہ لوکا سا کی سب سے محبوب کنیز رہی ہوگی۔ اسے لوکا سا کے کمرہ خاص میں آنے کی اجازت تھی۔ اس کا نام دارڑی تھا۔ میں دارڑی کے بدن کے سہارے اٹھا۔ اس نے سب سے پہلے ایک آتشیں مشروب مجھے اپنے ہاتھ سے پلایا جسے مقل میں انڈیل کر میرے جسم و جان میں پھرتی آگئی۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے میرے جسم کے گرد آلود جسمے دھوئے۔ انہیں جگہ جگہ سے رنگا، پھر اس نے میرے ہال دھوئے اور اپنی لگیوں سے ان میں کنگھی کی۔ میں جزیرہ باگن کی سرداری کے لطف کا آغاز اس رسی لڑکی کی دل نشیں صحبت سے کر سکتا تھا لیکن یہ دور بیکاری تو جین ہوتی، چنانچہ میں ضبط کیے پڑا رہا۔

میں انہیں سرسری نظروں سے دیکھتا ہوا اس کمرے میں آگیا جہاں لوکا سا فیصے صادر کیا کرتا تھا۔ اس کی مخصوص جگہ بیٹھ کر میں نے بے اختیار روکا سا کی طرح اپنی ران پر زور سے ہاتھ مارا۔ ایک لمحے کی مدت میں ایک لڑکی میرے سامنے حاضر ہوگئی۔ میں نے اس کی چاک آہ پر حیرت کا اظہار کیے بغیر کہا۔ ”کابا لوکا حاضر کیا جائے۔“

اس کے چہرے جانے کے بعد میں نے دیوار پر لگی ہوئی مختلف اشکال کی اشیاء دیکھیں جو کسی وقت بھی متحرک ہو سکتی تھی اور جادو ٹونے سے تعلق رکھتی تھی۔ میں نے مسکرا کر ایک عصا پر ہاتھ پھیرا۔ ”تم میرے کام آؤ گے۔“ میں نے زیر لب کہا۔ تھوڑی دیر میں کابا لوکا حاضر ہو گیا۔ میں نے

اپنی جگہ بیٹھ کر اس سے پوچھا۔ ”قصر لوریمیا میں اخلاص دی جائے کہ جابر بن یوسف الباقرباریابی کا خواہاں ہے۔“

”ناظم اعلیٰ کے لیے قصر لوریمیا کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ البتہ یہ امر مقدس لوریمیا پر منحصر ہے کہ وہ کس وقت ناظم اعلیٰ سے ملنا پسند کرے۔“ کاہلو نے مودبانہ جواب دیا۔

”عزیز کاہلو!“ یکا یک میں نے چٹا لہجہ بدل کر کہا۔ ”میں تم سے چند باتیں پوچھنی چاہتا ہوں۔ قصر لوریمیا کے ”دب سے مجھے کچھ زیادہ آگاہی حاصل نہیں ہے۔ اس سلسلے میں کچھ اور معلومات میرے لیے مفید ہوں گی۔“

”میں اپنے ”قا کے سوانات کا منتظر ہوں۔“

”کاہلو۔ کیا یہ ضروری ہے کہ باگمان کا ہر سردار مقدس لوریمیا کے حبرک بدن سے خط افھائے۔ فرض کرو اگر وہ نہیں چاہتا تو کیا اس میں مقدس لوریمیا کی توہین کا کوئی پہلو دکھتا ہے؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو سردار؟ اس کا بدن ایک سعادت ہے۔ اس کا قرب راحت جاں ہے۔ وہ دیوتاؤں کی نمائندہ اور برتر طاقتوں کی امین ہے۔ کیا تم اس کے حبرک بدن سے فیض حاصل کرنا نہیں چاہتے؟ کیا تم اس مقدس اختلاط سے بہرہ یاب ہونا نہیں چاہتے؟ جابر کا کاکی روح تم پر رحم کرے۔ یہ میں کیساں رہا ہوں؟“ کاہلو نے حیرت سے کہا۔

وہ خاموش ہوا تو میں نے کہا۔ ”تم اپنا بیان جاری رکھو۔“

”معزز جابر۔ سنو یہ مقدس لوریمیا پر منحصر ہے کہ وہ تمہیں کس وقت اس امر کی اجازت دیتی ہے کہ وہ انکار کر دیتی ہے۔ دیوی کے زور و نرا ایک سردار کی حیثیت، ماتحت کی کی ہوتی ہے، ایک کنیز کی کی ہوتی ہے وہ جس طرح چاہے اسے استعمال کر سکتی ہے۔ ہر سردار اس کے اشاروں کا تابع ہے۔ اگر دیوی تمہارے جسم سے اپنا جسم اطہر مس کرنے پر ”نادی کا اظہار کرے تو تم کیسے انکار کر سکتے ہو؟“ کاہلو نے سراسیمگی سے کہا۔

”میں تمہیں کیا بتاؤں گا ہلو۔ ایک طویل داستان میرے پس منظر میں ہے لیکن میں ”لفظ میرے طلق میں انک گئے۔“ مگر میں واقعی مقدس لوریمیا کے سامنے کسی گستاخی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔“

”معزز جابر۔ تمہاری دانش بڑا شہ سب سے بالا ہے لیکن مجھے حیرت ہے کہ باگمان کا ہر شخص جس کے حصول کا آرزو مند ہے تم اس سے دور رہنا چاہتے ہو۔ تم اپنے بے مصیبتیں پیدا کر لو گے۔ دیوی کے سامنے اس کی اطاعت لازم ہے۔ اطاعت یک ایسا جوہر ہے جس میں کبھی نقصان نہیں ہوتا۔ دیوی اپنے سردار کو عزیز رکھتی ہے کیوں کہ وہ سب پر فوقیت رکھتا ہے لیکن دیوی سب سے مقدم و محترم ہے۔“

”آہ کاہلو۔ کاش میں تمہیں بتا سکتا کہ میرا مطلوب کون ہے میں نے جس کی طلب میں اپنا ماضی دفنا دیا ہے۔ کون ہے جو مجھے اس شدت سے سرگرم اور سرگرداں رکھے ہوئے ہے۔ وہ کون ہے جس نے ایک انجمنی کا سکون لوٹ لیا ہے۔“ میں نے جذباتی ہو کر کہا۔

کاہلو نے مجھ سے پوچھ نہیں کہ وہ کون غارت گر ہے۔ میں ایک آہ بھر کا اٹھا اور میں نے تھکے ہوئے انداز میں اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ خوف زدہ ہو کر میری صورت دیکھنے لگا۔ آج تک کسی سردار نے بھینٹا یا اعزاز اپنے نائب کو نہیں بخشا ہوگا۔ وہ بے چین ہو کر بولا۔ ”معزز

جابر اجمہار ادب بہت وسیع ہے۔ تم انسانوں کو اپنے قابو میں کرنا جانتے ہو۔ میں اپنی زندگی میں چوتھے سردار کی نیابت کے فرائض انجام دے رہا ہوں، تم اس سب میں منفر د ہو۔“

”آہ مجھے قعر نور میا لوجھو۔“

☆=====☆=====☆

رات ہو چکی تھی۔

بہری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ کابالو مجھے میرے غار سے نکال کر ایک جگہ راستے پر لے گیا۔ میرے دل کا عام عجیب تھا۔ ناظم اعلیٰ کے مکان سے لور میا کا قعر زیادہ دور نہیں تھا۔ مجھے ایک غار کے دہانے پر چھوڑ کر کابالو سکراتا ہوا رخصت ہو گیا۔ راستے میں کسی نے مزاحمت نہیں کی۔ وہاں کوئی موجود ہی نہیں تھا۔ جب میں ایک بڑے دروازے کے نزدیک پہنچا تو وہ میرے قدموں کی آہٹ سے کھل گیا اور پری چہرہ نازنینوں کے ایک حائلے نے میرے جسم پر عطریات اور پھولوں کی بارش کر دی۔ آج یہاں پذیرائی کا انداز ہی اور تھا۔ جس نازنین کو دیکھو، وہ چمک کو بھری ہوئی جاتی تھی۔ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ عورتیں اتنے آگے بڑھ کر اظہار کر سکتی ہیں۔ لور میا تک پہنچتے پہنچتے مجھ جیسے آتش مزاج شخص کے جذبات میں بھونچا آچکا تھا۔ میں سب کچھ بھول رہا تھا۔ میں بھول رہا تھا کہ میں نے وہی کابالو سے کیا گفتگو کی تھی۔ میرے اندر بیٹھے ہوئے ایک ایسے شخص نے بیدار ہونا شروع کر دیا تھا۔ جو چٹائی سے محروم ہوتا ہے، جو سوچنا اور سنتا نہیں جانتا، جو صرف محسوس کرتا ہے، جس کی سرشت میں اشتعال ہے اور جس کے انہاس میں جارحیت جو سنے نظر آنے والے شخص سے بہت مختلف ہے۔ دروازے پر وہ سراپا نازک ٹھری ہوئی تھی۔ ”میں اپنی مقدس دیوی نور میا کے حضور جزیرہ ہاگمان کے ناظم اعلیٰ کے طور پر حاضر ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جابر بن یوسف۔“ وہ ایک داسے بولی۔ ”تم نے نور میا کو یوں نہیں کیا۔ تمہاری شجاعت اور ذہانت نے نور میا کو خوش کیا ہے۔“

میں اسے ہاتھوں سے اٹھائے پتھر کی نشست گاہ پر لے آیا۔ آسمان پر تارے جھملا رہے تھے۔ خوبصورت درخت اور پھوس ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔ مشعلیں درختوں کے درمیان خالی زمین پر اس طرح ایستادہ تھیں جیسے زمین سے روشنیاں پھوٹ رہی ہوں۔ یہ باغ، یہ دل کش منظر، یہ رات، یہ گداز، کوئی اور ہوتا تو پاگل ہو جاتا، میں نے اسے پہلو میں بٹھایا۔ میرے دل و دماغ میں زبردست کش مکش جاری تھی۔ جابر بن یوسف دو اشخاص میں منقسم تھا اور دونوں ایک دوسرے کو قائل کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ کیا میں خود کو اس کے سپرد کر دوں؟ اس کی تحویل میں جانے کے بعد میرے مقدر میں کیا لکھا ہے؟ کیا اس سے آلودگی کے بعد اقبال سے میرے ربط میں کوئی رخنہ پڑ جائے گا؟ مگر اس علاقے کی اقدار مختلف ہیں۔ یہ تو عظیم کا کارخانہ ہے۔ یہاں حض کی وہ قدریں نہیں ہے جو میرے معاشرے میں موجود ہیں۔ میں ابھی تک انہی بیلوں سے خود کو ناپتا ہوں۔ میرے احساسات وہی ہیں۔ لور میا پر میرا قانونی حق ہے لیکن میرا قیام یہاں عارضی ہے۔ مجھے بہر حال اگلی منزلوں کی طرف سفر کرتا ہے۔ ہاں مجھے اس کا بدن تاراج کر دینا چاہئے۔ مجھے اسے فتح کر لینا چاہئے۔ ایک دیوی میرے ہاتھوں میں ہے اور میں بہت مضطرب ہوں۔ مجھے مقدس نور میا کی توجہ نہیں کرنی چاہئے۔ مگر یہاں حض کی کوئی قدر موجود نہیں ہے تو عشق کا وہ تیور بھی نظر نہیں آتا جو میرے دل

میں اپنے مقصود کے لئے ہے۔ عشق کا تقاضا ہے کہ صرف اُس کی تمنہ کی جائے۔ عشق کی انہماک صرف ایک ذات سے وابستہ رہنے میں ہے۔ عشق مصیبت میں نہیں ہوتا۔

مگر خود اس نے اشار کو میری آسودگی کے لئے بھیجا تھا۔ اور یہاں بھی اشار کی طرح حسین ہے۔ میں اپنی کامیابی پر اسے اقبال کی طرف سے کوئی دوسرا عقد جمال کیوں نہ سمجھوں۔ ممکن ہے یہ صحرائے زار کی گرم فضاؤں میں بے شمار اذیت ناک دن گزارنے کا کوئی انعام ہو۔ اشار کے سامنے کی طرح اور یہی کے جام سے بھی یہاں کا شربت چا جا سکتا ہے۔ اور یہی ایک ضرورت ہے۔ اور یہاں ایک بھوکے شخص کی غذا ہے۔ عشق تو جنس سے دور ہے۔ پیٹ کی شہا بھی دوران عشق بھائی جاتی ہے کیا عجب کہ اور یہاں کے دھماکے بعد اس ستم گرد کی طلب میں اور تڑپ ہو۔ میں نے اس کے ہوں پر انگلیاں رکھ دیں اور کوئی فیصلہ کرنے کے لئے اسے دلکش باتوں میں الجھائے رکھا۔ میں نے اشتیاق سے کہا۔ ”اے مقدس اور یہاں یہ حقیقت کتنی عجیب اور ناقابل یقین ہے کہ تو میرے آغوش میں ہے۔ جزیرہ باگمان پر آنے والا ایک نیم جان اجنبی یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ تیرا حسن و حسن تھا جو پہاڑ میرے قدموں سے تر گئے۔“

”جاہر بن یوسف اتہاری فتح اور یہاں کے لئے باعث و سکون ہے تمہاری شکست سے اور یہی کو دکھ ہوگا۔ اور یہی کا ایک زمانے سے مختلف سرداروں کے ساتھ رہ رہا ہے۔ اعزاز یہ ہے کہ پہلی بار اور یہی کسی کی ”غوش میں اس کے اختیار سے بیٹھی ہے۔“ اور یہی نے شوق سے کہا۔

”میں اس اعزاز کے لئے مقدس اور یہی کا شکر گزار ہوں۔“ مقدس اور یہی کو علم ہوگا کہ اس کے قرب میں میرے جذبے پرستش کے سوا بھی کچھ ہیں۔ یہ سوچ کر میں اس میں ہوا جاتا ہوں کہ مجھے ایک دن یہاں سے رخصت ہوتا ہے۔ جزیرہ باگمان پر میرے قیام کی مدت بڑی مختصر ہے۔

”کیا تم جلد واپس جاؤ گے؟ مگر جزیرہ تو یہی پوری طرح محفوظ ہے۔ اور یہاں نے ممکنیت سے کہا۔

”ہاں۔“ میں اس کی بارگاہ میں حاضری دینا چاہتا ہوں جس نے ایک اجنبی کو یہ مقام عطا کیا ہے جس نے مجھے اس مبارک سفر کے لئے رو نہ کیا ہے۔ میری منزل کہاں جا کر ختم ہو؟ یہ مجھے خود نہیں معلوم۔ ممکن ہے اس کے احکام میری آمد کے منتظر ہوں۔ میں اس وقت تک سکون سے نہیں رہ سکتا۔ جب تک اس کے پاس واپس نہ پہنچ جاؤں۔“ میں نے بے تابی سے کہا۔

”مقدس اقبال“ اس نے عقیدت سے کہا۔ ”تم جس طرح اس کا تذکرہ کر رہے ہو، وہ تمہاری مزید کامیابیوں کی نشانی ہے۔ وقت اس کے ہاں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں تمہیں اپنے حصے سے مشروب حیات کے چند قطرے پلاؤں گی۔ اس کی تاثیر تمہارے ذہن سے گزرتے ہوئے وقت کا احساس ختم کر دے گی۔ وقت مقدس اقبال کے سامنے ٹھہر گیا ہے۔ وہ مرنے اور پیدا ہونے والے انسانوں کے لئے ۱۰۰ سال کا حساب رکھتی ہے اور شاید وہ اس بات پر شادمان رہتی ہوگی کہ اس کے سامنے وقت گزر رہا ہے مگر اس کے پہلو سے بچاؤ کر۔ اور ابھی ابھی تو تم نے جزیرہ باگمان کے ناظم اعلیٰ کی حیثیت سے یہاں کے اقتدار کا لطف بھی نہیں اٹھایا ہے۔ تم اتنی جلدی کیوں واپس جانا چاہتے ہو؟“

میں اسے کیا بتاتا کہ جس کے لئے وقت کوئی حیثیت نہیں رکھتا دو وقت کی قدر کیا جانیں؟ میں لحوں کا عذاب بھگت رہا ہوں۔ میں اسے یہ کیسے باور کر تا کہ میرے سینے میں اس کے نام کے ساتھ ایک ہوا آگئی ہے۔ میں اسے کس طرح سمجھا تا کہ اقتدار، طاقت، یہ ہوا، علم، گلے میں آویز

یہ تھک، میرے لیے اس کی طلب کے سوا کچھ بھی نہیں ہیں۔ میں نے اس کی رافضی چم کر کہا۔ ”میں اپنے مختصر وقت میں بہت سے کارہائے نمایاں انجام دینا چاہتا ہوں کیونکہ اس کی خوشنودی حاصل کرنے کا یہی ایک ذریعہ مجھے نظر آتا ہے۔ میں پھر واپس آؤں گا۔ جزیرہ توری کی طرح باگمنا بھی اب میرا اقدار ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں اپنا نائب مقرر کر کے کچھ مدت کے لئے یہاں سے روانہ ہو سکتا ہوں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے؟“

”تمہیں اس کی اجازت ہے۔“ اور یما نے مشتعل لہجہ میں کہا۔

”اور جب میں واپس آؤں گا تو تاریک براعظم کے بہت سے اسرار مجھ پر داہو چکے ہوں گے اور میرے نفس ذہن کو شاید بہت سے سوالوں کا جو سبیل چکا ہوگا۔ پھر یہ بحرگاہ شاید میرے لیے اتنی بڑا سرارت ہوگی۔ جتنی کہ اب ہے۔“ میں نے کہا۔

”اوہ جابر!“ اور یہ تیزی سے بولی۔ ”یہاں کے باشندے یہ نہیں سوچتے کہ یہ بحرگاہ کیا ہے؟ یہ فوس گری، یہ افسوں بنی ان کی عادت ہے، اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم رمانوں پر پھیپھے ہوئے اس علاقے کے اسرار سے آگاہ ہو جاؤ گے تو یہ تمہاری بھول ہے یہ امر صرف مقدس اقبال پر منحصر ہے کہ وہ تمہیں بعض جوابات سے نوازے یا تمہارا اشارہ تاریک براعظم کے عام ناواقف باشندوں میں کرے۔“

”اور مجھے اس کے قرب ہی کے لئے اس کے پاس اس کے قریب رہنا ضروری ہے۔ اسی لئے میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”یہ جسمانی بعد اس کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ وہ کہیں بھی قیام کر سکتی ہے اور کہیں بھی تمہیں اپنی بارگاہ میں طلب کر سکتی ہے۔“ اور یہ نے پل کر کہا۔

”میری تربیت کا کام ختم ہو چکا ہے۔ اب مجھے اس کے احکام کے مطابق اپنی منزل کی طرف سوٹ جانا چاہئے۔ میں جزیرہ توری میں جا کر میں اسے باریابی کی زحمت دے سکتا ہوں۔“

اس گفتگو کے بعد بھی میں یہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا کہ مجھے کس حد تک اپنے مشتعل حواس پر قابو پانا چاہئے۔ میں ابھی تک یہ سوا حل نہیں کر سکا تھا کہ کیا مجھے خود کو اس کے سپرد کر دینا چاہئے؟ وہ ہر لمحے ایک دعوت تھی اس کے دیکتے ہوئے رخسار۔ اس کی شہد نفس، میں اس کی طرف سے نظریں چڑھا کر اسے اپنی ماضی کی داستانیں سنانے لگا اور میں نے صبر و ضبط کے بے شمار حسین لمحے گزار دیئے، ہم دونوں اپنی حدیں بڑھاتے رہے، ہمارے جسم پٹنگ رہے تھے۔

ہم ساحل کے کنارے بیٹھے رہے۔ کئی طوفان آئے، مگر میں نے اس کا رخ موز دیا۔ کوئی نہیں، کوئی نہیں، کوئی شخص بھی یوریمیا کے تھیں تیور سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا لیکن جابر بن یوسف البقر کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اپنی تشدد و فنی اپنے حق اور بے خود کر دینے والے اس فوس کار منظر کے باوجود وہ مقدس اقبال کی امید کا منتظر رہا۔ اس کی غشا کا ایک خیف سا اشارہ بھی مجھے مل جاتا تو میں یوریمیا کی ہڈیاں تک کھالیتا۔ میری زبان خشک ہو گئی تھی اور میری آنکھیں جسنے لگی تھیں ایک قیمت خیرات و شتوں میں گزر گئی۔ صبح ہوئی تو میں نے خوف زدہ اندر میں اس سے اجازت چاہی۔ میں نے اپنی دانست میں اسے یہ محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ میرے ذہن میں کیسا آتش فشاں کھول رہا ہے؟ اس رات میں نے اسے اپنی فصاحت سے اپنی ماضی کے قصوں اور باگمان کے ناظم اعلیٰ کے فرائض کے متعلق گفتگو میں مصروف رکھا۔ میں اسے دیتا بھر کے واقعات سناتا رہا۔ صبح کے وقت اس

کے چہرے پر ایک اضطراب سا تھا۔ شاید اس نے میرے اجتناب پر میرے گریز کا اندازہ لگایا تھا۔ شاید وہ سمجھ گئی تھی کہ میری جھجک و رد وری میں کون سا خوف شامل ہے۔ یوں بھی اسے ایک دیوی کی حیثیت حاصل تھی اور اقا جی کے حسین خانوادے سے اس کا تعلق تھا۔

علی اصباح جو جمل قدموں کے ساتھ میں وہاں سے واپس آ گیا اور میں نے فیصلہ کیا کہ اس کرب سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ میں جلد از جلد ہاگمان سے روانہ ہو جاؤں۔ نہیں تو لورینا کے علاقے میں اس سے دور رہنے میں ایک عذاب ساز ذہن پر مسلط رہے گا۔ مگر میں اتنی آسانی سے کیسے جاسکتا تھا؟ اپنے مکان پر واپس آ کر میں نے اپنے تمام ناہنن کو طلب کیا اور ان سے ہاگمان کے متعلق ایک غیر رسمی بات کی۔ کم از کم ہفتہ میں ہاگمان میں خود کو مقبول بنانے کے لئے صرف کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے ہفتہ جشن کا اعلان کر دیا۔ میں نے اپنے ناہنن کو لوکا سا کے حرم کی بعض نادر روزگار لڑکیاں تجھے کے طور پر پیش کر دیں۔ میں نے کابالو کو اعتماد میں لے کر لوکا سا کے خصوصی مقررین اور پسندیدہ مصاحبوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور انہیں ہر طرف کر دیا۔ تہی میں جا کر عام لوگوں کے ساتھ جشن میں شریک ہوا اور جزیرہ توری کی طرح میں ہاگمان میں بھی عام لوگوں کے درمیان بیٹھا اور میں نے ان کی جمہوریتوں کے درمیان گلیوں کی تنگی اور غلات دور کرنے کے لئے سرے سے فاصلہ رکھ کر جمہوریتوں بنانے کا منصوبہ پیش کیا۔ وہ بہت معمولی میوب تھے جو ذرا سی توجہ سے سدھریکتے تھے لیکن انہیں ان باتوں کا علم نہیں تھا۔ میں نے انہیں یہ باتیں بتائیں۔ اس ایک ہفتے میں ایک بار بھی لورینا سے نہیں ملا میں ہاگمان کے لوگوں میں گھرا ہا۔ حالانکہ دل لورینا سے ملنے کے لئے سخت ہے تاہم تھا۔ میرے سامنے جشن کے زمانے میں بازاروں اور گلیوں میں کھیل تماشے ہوتے رہے۔ وہ ناچتے گاتے، شراب پیتے اور نئے سردار کے لئے درازی عمر کی دعائیں مانگتے رہیں، ایک ہفتہ گزر گیا تو میں نے اپنے بارے میں ہر طرح کا اطمینان کر لینے کے بعد کابو کی روح کو طلب کیا تاکہ وہ زارشی کے صحراؤں میں جا کر اسٹار کو ہاگمان واپس آنے کی دعوت دے۔

تیس بعد ایک شام میری حرم سرا کی لڑکیاں مجھے گھرے ہوئے تھیں اور میرا جسم و بارسی تھیں۔ ان کے لئے یہ ناسر دار عقینا عجیب طبیعت کا تھا جو نہیں کبھی دعوت عمل نہیں دیتا تھا اور کبھی ان کے ساتھ درندگی کا سلوک نہیں کرتا تھا، اس وقت مجھے وارڈی نے آکر اطلاع دی کہ کابالو لولہ قات کا طالب ہے۔ میں نے مسکرا کر سر مست لڑکیوں کو علیحدہ کیا اور کابالو کو اندر آنے کی اجازت دے دی۔ کابالو تنہا نہیں تھا بلکہ اس کے پیچھے سر جھکائے نالو ان ونیم جاں جزیرہ ہاگمان کا سابق ناظم اعلیٰ اسٹار بھی تھا۔ "اوہ اسٹار!" میں اس کی طرف تپاک سے بڑھا۔ "تم آگئے؟ مجھے تمہارا انتظار تھا۔" کابالو نے میرا تپاک حیرت سے دیکھا۔

"معزز جابر بن یوسف!" اسٹار زمین پر گر گیا۔ "تمہارا پیغام جیسے ہی مجھے ملا۔ میں نے دیوتاؤں کی خوشنودی چھوڑ دی اور کشش کشش تمہارے پاس چلا آیا۔ تم نے لوکا سا کو ختم کر کے ایک عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔"

"اسٹار۔ اسٹار۔" میں نے اسے آشتیاق آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا۔ "مجھے معلوم تھا کہ تمہارے ساتھ ظلم ہو ہے۔ زارشی میں تمہارے حسن سلوک اور تمہاری بے بسی دیکھ کر میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں ہاگمان واپس جا کر لوکا سا سے مقابلہ کرنے کے بارے میں غور کروں گا۔ اٹھو۔ اٹھو۔ اسٹار۔ زمین سے اٹھو۔ تم میرے دوست ہو اور جسے مہذب دنیا کے لوگ ایک بار دوست کہہ دیتے ہیں، اس سے دوستی نہیں کرتے بھی ہیں۔"

جاہر بن یوسف اتم عظیم ہو۔ تمہارے اندر دیوتاؤں کی صفات ہیں۔ میرا چہرہ دیکھ رہے ہو؟ کا باوا اس بات کا گواہ ہے کہ میرے جسم نے میرے ساتھ کس قدر بے وفائی کی ہے۔ میں بری طرح تھک گیا ہوں، معزز جاہر باگمان، واپس بلا کر تم نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے۔

”میں جلد یہاں سے جانا چاہتا ہوں، کیا تمہیں معلوم ہے کہ میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ معزز جاہر بن یوسف نے اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا ہے۔“ اسٹال نے شستہ لہجے میں کہا۔

”سنو اسٹال، ورکا بالو تم بھی۔ اب مجھے یہاں آئے خاصا عرصہ گزر چکا ہے، مجھے جلد از جلد توری پر پہنچ کر وہاں کی ذمے داریاں سنبھالنی ہیں۔ میں نے اسٹال کو اس لیے طلب کیا ہے کہ میں اسے اپنی عدم موجودگی میں باگمان میں اپنا نمائندہ مقرر کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“ اسٹال تقریباً چیخنے ہوئے بولا۔ ”نہیں نہیں، میں تم سے تمہارا اعزاز چھیننا نہیں چاہتا۔“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”ارے تمہاری آنکھوں میں آنسو ہیں۔ تمہارے استقبال کو کیا ہوا؟ میں نے تو تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔“

”معزز جاہر۔ کیا تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو۔؟“ اسٹال نے مذمت سے کہا۔

”نہیں میں وہ اقتدار تمہیں سونپنا چاہتا ہوں جو تمہارا حق ہے اور تم جس کے اہل ہو مگر اصولاً یہ قدر میرے نام پر ہوگا۔ میرے باگمان واپس آنے تک تم میرے نمائندے کی حیثیت سے کام کرتے رہو گے۔ تمہارے اہتیار رات ایک تا ظم اعلیٰ کے اہتیار رات ہوں گے۔ میں باگمان کا اقتدار ایک امانت سمجھتا تھا جو تمہیں لوٹنا رہا ہوں۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم تاریک براعظم میں کوئی بڑا منصب پاؤ گے میں خود کو باگمان کا ناظم اعلیٰ نہیں سمجھتا، تم نے لوکا سے یہ قوت یہ اقتدار حاصل کیا ہے، میں تمہارے حکم پر اپنا سر جھکا تا ہوں، لیکن میں تمہارا غلام ہوں، یہ تمہاری امانت ہے۔“ اسٹال نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تم میرے دوست ہو، دوست غلام نہیں ہوتے، مجھے تمہارے تجربے اور مشوروں کی ضرورت ہے۔ جزیروہ توری واپس جانے سے پہلے تم مجھے پراسرار علوم سے آگاہ کرو گے۔ تمہیں یاد ہوگا کہ زارشی میں تم نے مجھ سے خود اس خواہش کا ظہار کیا تھا، میں یہ اشیاء جو دیو روہ پر منتقل ہیں، ان کا استعمال جانتا چاہتا ہوں۔ اسٹال آج سے تم ہمیں رہاؤ اور میں خود کو تمہاری شاگردی میں دیتا ہوں۔ اب آؤ میرے گلے لگ کر تجدید دوستی کرو۔“

”معزز جاہر!“ اسٹال رقت گیز انداز میں مجھ سے لپٹ گیا حیرت زدہ کا بالو خاشاک کھڑا ہمارے گفتگو سن رہا تھا۔ ”تم نے سب کچھ سن لیا؟“

”لو؟“ میں نے پوچھا۔

”کا بالو تمہاری عظمت کا معترف ہے، میں نے جو کچھ سنا ہے۔ اس سے میرے کان پہلی بار آشنا ہوئے ہیں۔ اسٹال ایک نیک شخص ہے۔

میں حسب سابق اسے اپنی وفاداری کا یقین دلاتا ہوں۔“

”میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ اسٹال نے تعریفی انداز میں کا بالو سے کہا۔

آؤ اس خوشی میں رقص کا اہتمام کرتے ہیں۔ ارے کا بالو ذرا انہیں آواز دینا، اسٹال بہت تھکا ہوا ہے۔ اسے گداز کی ضرورت ہے۔ ان

سے کہو کہ وہ اس کے گرد جمع ہو جائیں اور اسے شراب میں نہلا دیں۔" میں نے جوش مسرت سے کہا۔

شام کو میں لوریج سے ملے۔ اس دن لوریج کے ہاں وہ بظہر اب نہیں تھا جس کا میں نے پہلی ملاقات میں مشاہدہ کیا تھا۔ شاید یہ میرا گمان ہے کہ اس کی آنکھوں میں، میں نے ایک حسرت سی محسوس کی۔ اس کے حسن کا وہی عالم تھا۔ آج اس کے بدن پر پھول نکلے ہوئے تھے، میں نے، اسے اپنے فیصلے سے گماہ کیا تو اس نے کسی تعجب کا اظہار نہیں کیا، اسے پہلے ہی علم ہو گیا تھا کہ اسٹالا میری طلبی پر "ج" صبح باگمن آچکا ہے۔ اس نے میرے فیصلے کی توثیق کر دی۔

آبادی میں مہرا اعتاد حیرت سے سنا گیا۔ اسٹالا پہلے ہی اس علاقے میں مقبول تھا، لیکن گزشتہ دس گیارہ دن میں، میں نے جو مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ وہ اسٹالا کا سکھ دوبارہ جمانے میں حارث ہو رہی تھی۔ اسی روز سے میں نے اپنے مکان پر اسٹالا سے پراسرار علوم کی تربیت حاصل کرنی شروع کر دی۔ اسٹالا تاریک بر اعظم کی تاریخ کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا، اسے صرف ایک بات معلوم تھی کہ جو کچھ اب ہے وہ ہمیشہ سے ہے۔ چند برگزیدہ استیلا امانی ہیں۔ انہیں دیوتاؤں کا درجہ حاصل ہے۔ اگر کوئی برگزیدہ ہستی اس دنیا کو فخر ہاد کہہ دیتی ہے تو وہ روح کی شکل میں کسی وقت بھی آکر اپنے لوگوں کی رہنمائی یا تادیب و تہدید کرتی ہے۔ وہ بحث کرنا نہیں جانتا تھا۔ وہاں کوئی دورا نہیں ہوتیں۔ میں نے ابتدائی نوے نوے کے اشارے سیکھ لیے تھے، لیکن اسٹالانے ایک ماہ کی مدت میں صبح و شام کی محنت سے مجھے ایسے عمل سکھائے کہ اگر میں انہیں نہ سیکھتا تو ان مذاقوں میں مجھے قدم قدم پر مشکلیں پیش ہوتیں۔ دور بینی اور پیش بینی ایک مشکل عمل تھا۔ اس کے لئے باقاعدہ ریاضت اور وقت کی ضرورت پڑتی تھی۔ اسٹالا مجھے وہ تو نہ سمجھا سکا لیکن لوکا سا کے کمرے میں بچے ہوئے مختلف مجسمے متحرک کرنا اور انہیں اپنے اشاروں پر چلنا مجھے آگیا۔ جادو کی دنیا بڑی حیرت انگیز ہے۔ کئی مرکبات سے کوئی جادوئی عمل وجود میں آتا ہے اور یہ ایک وحیدہ سلسلہ ہے۔ کسی پروار کرنے کے لئے اور اسے مستقل پریشان کرنے کے لئے اسٹالانے مجھے ایسا عمل سکھایا جس میں غلیظ ترین مرحلوں سے گزرنا پڑتا تھا۔ جادو میں غناست، خوش طبعی، باطنی سلیقہ، نرمی و رحمت کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ خون، گندگی، سزی ہوئی چیزیں، مشقاوت، ارادہ اور یک سوئی جادو کے مرکبات ہیں۔ جب کوئی شخص مسلسل انہی اعمال میں مصروف رہتا ہے تو اس کے اندر ایک عجیب و غریب قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے ہاتھ کے اشارے ہادیہ چیزوں کو وجود میں لے آتے ہیں۔ اسٹالانے مجھے سمورا کی مال اور چار کا کا کی کھوپڑی کے نئے استعولات بتائے اور ڈنگی کے سینکوں کا سحر، لوریج کی مالاؤں کی قوت اور اس اژدھے کے متعلق تفصیل سے باتیں کیں۔ جو عمل یاد نہیں رہے۔ میں نے سیاہی بنا کر اور خشک ٹہنیوں سے قلم تراش کر انہیں لکھ لیا۔ میرے لکھنے کا عمل اسٹالا حیرت سے دیکھتا رہا۔ میں نے ایک ماہ کے دوران میں اپنے ہاتھوں کی خفیف سی جنبش سے کئی شعبہ کر کے سیکھ لیے اور جادو کے توڑ کے کئی عمل بھی جان لیے۔ میری انگلی کے اشارے پر اب اندر کی کوئی کنیز حاضر ہو جاتی تھی۔ اسٹالا کے کہنے کے مطابق میرے پاس ایسے تحائف تھے جن سے مجھے کام پیمانے نہیں آتا تھا، شہابی ان سب میں حیرن کن تھا تھا، ایک ماہ کی مدت میں نہ لوریج نے مجھے طلب کیا اور نہ میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی۔ جب میں اسٹالا کی مدد سے بنیادی جادو کی چیزوں کے بارے میں خوب طاق ہو گیا تو میں نے اپنی واپسی کا اعلان کر دیا۔

دوسرے دن اشک بار اسٹالا، کاہن، گالو، دوسرے ناہین اور جزیرہ باگمن کے تمام لوگوں نے ذہول تاشوں، باجوں، گاجوں، رقص اور

ہاؤس کے ساتھ میری کشتی سمندر میں اتاری، انہوں نے اس پر اتنا سامان لا دیا تھا جو کئی آدمیوں کے لئے بہت تھا کئی لڑکیوں نے میرے ساتھ جانے کے لئے خود کو پیش کیا۔ دارڑی نے کشتی میں آکر میرا ہوسہ لیا اور کاہن نے میری سلاحتی کے لئے دیوتاؤں کے حضور ایک طویل دعا مانگی۔ میری کشتی ایک سمت لگا دی گئی۔ اس پر نہ کوئی بادبان تھا اور نہ وہ اتنی بڑی تھی کہ سمندر کی تیز لہروں کا مقابلہ کر سکتی۔ لیکن اس میں مختلف طلسماتی چیزیں رکھ دی گئی تھیں۔ سوریا کی طرف سے میرے گلے میں پھولوں کا ایک بھاری ہار ڈالا گیا اور میں اپنے ایک ملک جزیرہ باگن سے اپنے دوسرے ملک جزیرہ توری کے سفر پر لہروں کے دوش پر روانہ ہو گیا۔

میں آنے والے دنوں کے تصور میں گم سمندر کی موجوں میں آگے بڑھنے لگا۔ میری کشتی اپنی سمت میں تیزی سے گامزن تھی۔ میں ایک مدت بعد جزیرہ توری واپس جا رہا تھا۔ میرے دل پر ایسے احساسات غالب تھے جیسے میں اپنے وطن، اپنے والدین کے پاس جا رہا ہوں۔ دور تک جزیرہ باگن کا کنارہ نظر آتا تھا اور پھر وہ سب میری نظروں سے اوجھل ہو گئے اور میں کشتی میں لیٹ گیا۔

تیسرے دن رات کو میری کشتی چابک ڈولنے لگی، چاروں طرف گہری تاریکی تھی اور سمندر کی طوفانی ہیریں شور مچاتی ہوئی کشتی سے کہیں رہی تھیں۔ ہیریں اتنی شدید تھیں کہ کشتی ایک دم اوپر اٹھ جاتی تھی اور جب موجوں کے ساتھ واپس نیچے آتی تو اس کا وزن بگڑ جاتا تھا۔ اس جڑے ناگہانی سے ٹھنسنے کے نئے میں نے اپنے چند جادوئی عمل آزمائے اور ایک متحرک عصا اٹھا کر سمندر کی نذر کر دیا۔ عصا بھینکتی ہی مجھے یہ محسوس ہو جیسے میں تہہ نہیں ہوں بلکہ کچھ اور لوگ بھی میرے ساتھ ہیں۔ میں ان کی آوازیں نہیں پہچان سکا لیکن رفتہ رفتہ وہ بند ہوتی جا رہی تھیں سمندر کے اس طوفان میں میں نے دیکھا کہ میرے سر پر روشنی کے جھمکے ٹکرائے ہیں اور کچھ ایسی چنگاریاں پس میں اٹھ رہی ہیں جو کسی چیز کی رگڑ سے عموماً پیدا ہوتی ہیں اور ایک شور مچا رہے ہیں، ایک مہم س شور بھینکا سمندر کے ہولناک طوفان سے بہت کر کوئی مظہر تھا۔ کچھ بھیننے کے نئے میں نے جاڑا کا کاکھو پڑی اٹھائی اور اسے ایک خاص عمل سے گزرا۔ کشتی کے گرد اڑنے والی چنگاریاں دور ہو گئیں لیکن اس قیامت خیز شور میں اضافہ ہو گیا جو سمندر کی لہروں سے زیادہ طاقتور تھا۔ میری ناک ایک عجیب قسم کی بو سے بھنی جا رہی تھی۔ میں نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ لیکن اس طرح میں کسی وقت بھی اچھلتی ہوئی کشتی سے سمندر میں گر سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے دوبارہ کشتی مضبوطی سے پکڑ لی۔ میرا تمام سامان سمندر کی نذر ہو چکا تھا۔ تمام متحرک چیزیں سمندر نے ہزپ کر لی تھیں۔ اب میں ایک ہاتھ سے اپنے گلے کے تحائف سنبھالے اور دوسرے ہاتھ سے کشتی سے طوفانی لہروں میں اپنے سر پر منڈلاتے ہوئے بیولوں اور چنگاریوں کی زد پر تھا۔ یک بارگی میرے ذہن میں ایک ناقص خیال آیا کہ یہ مصیبت کہیں سوریا کی توہین کی سزا تو نہیں ہے؟ چنانچہ میں نے چیخ کر فضاؤں سے کہا۔ ”وہ میرے سامنے ہے وہ جو اس سارے علاقے کی حکمران ہے۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ جا رہا بن یوسف کی موت میں ابھی بہت دن ہیں۔ میں اس کی دید سے پہلے نہیں مر سکتا۔ تم اپنے لیے جا بیاں بول لے رہے ہو۔“

میری آواز شور میں دب گئی جیسے کسی کو اس کی پروا نہ ہو چنگاریوں کا قہقہہ اور تیز ہو گیا۔ پھر مجھے اتنی فرصت بھی نہیں ملی کہ میں حواس مجتمع کر کے اپنے بچاؤ کے لئے کسی اور چیز کے بارے میں سوچتا۔ وہ شور متعدد آوازوں کا تھا اور اس کی کوئی ایک سمت متعین نہیں تھی۔ یہ اتنا ڈراؤنا اور لرزاؤینے والا مسخر تھا کہ میں محض وہشت زدہ ہو گیا۔ حالانکہ میں نے طلسمی معرکوں میں

جو صد برقرار رکھ تھا۔ قریب تھا کہ میری کشتی سمندر میں اُلٹ جاتی اور میں اس کی پہنائیوں میں گم ہو جاتا اور پھر کبھی کوئی میری کہانی۔ میری اہم انگیز رو داد نہ جانتا کہ رفتہ رفتہ یہ نایاب وہف دم ہوتا گیا۔ ساتھ ہی سمندر بھی دُ سکون ہو گیا۔ میں نے کشتی سے پانی پلپٹا شروع کر دیا اور نیند اور تھکن سے ہار کر ہر ڈال دی۔ میں سو گیا۔ صبح صادق کے وقت مجھے اپنے سر پر پڑے اڑتے نظرائے میں نے حیران نظروں سے سمندر کی تمام سمتوں پر نظر ڈالی۔ خشک قریب آ رہی تھی اور میرا دل دھڑک رہا تھا۔

جدید میری کشتی کنارے لگ گئی۔ سامنے درختوں کی قطاریں تھیں۔ یہ جزیرہ توری نہیں تھا، کوئی اور جگہ معلوم ہوتی تھی۔ کشتی اندر تک خشکی پر کھڑی کر کے میں نے اسے درختوں میں چھپا دیا اور اس جگہ پر ایک دائرہ کھینچ کر اسے طبعی طور پر محفوظ کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ اب وہ میرے سوا کسی کو نظر نہیں آئے گی۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں درختوں کے جھنڈ میں داخل ہو گیا۔ ایک گھٹا جنگل میرے سامنے تھا۔ میں کچھ ہی دور آگے گیا ہوں گا کہ تنگ دھڑ تک حبشیوں کی ایک جماعت نے مجھے ٹھہرے میں لے لیا لیکن وہ مجھ سے دور ہی رہے۔

"تم کون لوگ ہو؟" میں نے جرات سے کہا۔

"انگروہ کے لوگ تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔" ان میں سے ایک آگے بڑھ کر بولا۔

"انگروہ، مگر میری منزل جزیرہ توری تھی۔ شاید میری کشتی غلط راستے پر آ گئی۔" میں نے جملہ کر کہا۔

"تمہاری کشتی صحیح راستے پر آئی ہے۔ انہوں نے تمہیں آزاد کرادیا ہے۔" اس نے اعتماد سے جواب دیا۔

"آزاد کرادیا؟ مگر میں کس کا غلام تھا؟" اور مجھے کس نے آزاد کرادیا؟

"ہم تمہیں گردنا کے پاس لیے چلتے ہیں۔" انہوں نے جواب میں کہا۔

"گردنا؟ یہ کون شخص ہے؟"

"گردنا انگروہ کا محافظ ہے۔"

"مگر میری منزل انگروہ نہیں ہے۔ میں جزیرہ توری واپس جانا چاہتا ہوں۔ میں کسی گردنا سے منانہیں چاہتا۔" میں نے انہیں ٹٹولنے کے لئے کہا۔

"ہم تمہیں زبردستی لے جائیں گے۔" انہوں نے بیک زباں کہا۔

"کیا تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں؟ کیا تم میرا سینہ نہیں دیکھ رہے ہو؟ بہتر ہے مجھے واپس جانے دو۔"

"گردنا کے حکم کے بغیر تم واپس نہیں جاسکتے۔"

"مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔" میں نے سمندر کی طرف اپنے قدم بڑھا دیے۔ جب میں نے گھیرا تو زنا چاہا تو وہ

مجھ سے لپٹ گئے۔ وہ اتحاد میں دس تھے۔ میں نے اپنی ناکھوں، ہاتھوں اور سر کی ضرب سے دو تین کو وہیں گرادیا اور ان میں سے ایک کو اٹھ کر زمین پر پٹخ دیا۔ میں نے شہابی ان کے جسموں سے نمس کرنی شروع کر دی۔ وہ چیختے ہوئے مجھ سے زور ہو گئے۔ دوبارہ جب میں ساحل کی سمت بڑھا تو میں

نے جمیوں کا ایک جھوم اپنی طرف آتے دیکھا۔ میرے قدم رک گئے اور میں ان کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ ایک فاصلے پر پہنچ کر ٹھہر گئے تو ان کے درمیاں سے ایک خنیدہ کمر لیکن خود مند شخص آگے آیا۔ اس کی آنکھیں اندر دھنسی ہوئی تھیں اور چہرے پر لاتعداد دھبے پڑی ہوئی تھیں۔ "جاو برین یوسف الب قرا گروٹا، انگر واما میں تمہارا بھتیخ تھا۔ باگمان جاتے ہوئے بھی تمہیں اس جزیرے پر روکا جاسکتا تھا مگر ہمیں لائق لوگوں کی ضرورت ہے۔ صحرائے زارشی میں تربیت کے بعد تم ہمارے بہت کام ڈو گے۔"

"تم گروٹا ہو؟" میں نے جرات سے کہا۔ "کیا تم نہیں جانتے کہ تم تاریک براعظم کی سب سے محترم ہستی مقدس اقبالہ کے فرستادہ کو روک رہے ہو جو جزیرہ باگمان اور جزیرہ قوری کا سردار بھی ہے۔"

اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ "اقبالہ مجھے سب کچھ معلوم ہے تم کہاں سے آئے ہو اور کہاں جا رہے تھے۔ ہم نے اس بلا سے تمہیں محفوظ کر لیا ہے۔ اقبالہ۔" اس نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔ "اقبالہ کا سحر یہاں کارگر نہیں ہوتا۔ دیوتاؤں نے یہ علاقہ اس بلا سے محفوظ کر دیا ہے۔ یہاں وہ بزرگ زیادہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے اس سے تنگ آ کر اس علاقے میں پناہ لی ہے۔"

شاید یہ بھی میرا امتحان ہے اور اس سے میرا بعد خاص زمانے کا کوئی حربہ ہے۔ میں نے سوچا اور گروٹا سے کہا۔ "اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں ان بزرگ زیادہ لوگوں میں شامل ہو جاؤں گا جنہوں نے اس سے تنگ آ کر یہاں پناہ لی ہے تو تمہارا خیال غلط ہے اور اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم مجھے زبردستی یہاں روک لو گے تو میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں ناکامی ہوگی۔"

اس کا قہقہہ ابل پڑا۔ "ہم نے تمہیں سمندر سے کھینچ لیا ہے۔ ہم تمہیں یہاں بھی روک سکتے ہیں۔ تمہیں انگر واما، گروٹا اور یہاں کے بڑے لوگوں کے متعلق کچھ جانے بغیر زیادہ باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ تم ہمارے مہمان ہو، میرے ساتھ "بادی میں چلو۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ ہم کتنے زمانوں سے اس کے قبر کا نشانہ بن رہے ہیں۔"

میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ آسانی سے میرا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ گروٹا کے بیان کے مطابق انہوں نے میری کشتی کا راستہ بدل دیا تھا۔ مجھے غلط ہونے کی ضرورت تھی۔ میں نے کہا۔ "تمہاری باتیں دلچسپ ہیں اور مجھے یہ پاگوں کی ہستی نظر آتی ہے لیکن میں تمہاری باتیں سنوں گا۔"

"اور جب تم ان لوگوں سے ملو گے جن کے گلے میں تمہارے تحائف سے زیادہ تمہاں تک رک رہے ہیں اور جو اس کے مستوجب ہیں تو تم فیصلہ بدل دو گے۔ ایک ایسی راستہ تمہیں اپنی دنیا میں لے جانے کا بھی ہے، اگر تم نے ہمارا ساتھ دیا تو نقصان میں نہیں رہو گے۔" گروٹا نے سنجیدگی سے کہا۔

گروٹا کا اندر ذہنی خیر تھا۔ انگر واما ایک سرسبز و شاداب جزیرہ معلوم ہوتا تھا۔ یہ کتنے درختوں کے درمیان ایک میدانی علاقہ تھا، جہاں جگہ جگہ پتھر کے انسان نصب تھے اور جھوپڑیوں کا ایک طویل سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ "بادی میں مجھے ایسے لوگوں کی کثیر تعداد نظر آئی جن کے گلے میں بے شمار ہار اور مانائیں جھول رہی تھیں۔ ان کے چہروں پر سنجیدگی تھی اور تہہ و تراکیب اضطراب پیدا جاتا تھا مجھے ایک جھوپڑی میں ٹھہرا کر میرے سامنے عمدہ مشروبات اور میزینہ غذائیں پیش کی گئیں۔ رات کو مجھے ایک میدان میں لایا گیا جہاں مشطوں کی روشنی میں ایسے لوگوں کا اجتماع تھا جو گروٹا کے قول کے مطابق غیر معمولی صفات کے حامل تھے۔ ان کے چہروں پر تہہ و تراکیب اضطراب تھا۔ مجھے ان کے درمیان کھڑا کر کے گروٹا ان سے مخاطب ہوا۔

”اے بزرگ و برتر لوگو! ہم نے جابر بن یوسف ابا قر کو حاصل کر لیا ہے اور یہ ہمارے برگزیدہ لوگوں میں ایک اضافہ ہے۔ جابر بن یوسف، شجاعت، ذہانت، برداشت اور علم میں یکساں ہے، مگر وہ قابلا کے عتاب و عذاب، اس کے ظلم و ستم، اس کے سحر و افسوس، اس کی فتنہ گردی و غارت گردی سے ناواقف ہے۔ جابر بن یوسف، ہم میں بہت سوں کی طرح اس کا طلب گار ہے۔ اسے نہیں معلوم کہ وہ ایک سراب ہے۔ ہم میں سے کتنے اس کی فسوں خیزی کے شکار ہوئے ہیں اور ہم میں سے کتنے اس کی زد سے بچ آئے ہیں۔ میں نے اسے اس جزیرے کے فضائل و خصوصیات کے متعلق بتا دیا ہے۔ وہ ایک نئے نئے والے کی طرح گریز کر رہا ہے مگر اسے نہیں معلوم کہ وہ اس وقت کا بہنوں، سرداروں اور تاریک براعظم کے جلیل القدر لوگوں کے درمیان موجود ہے۔“

گردنا اپنی بات کہہ کر بیٹھا تو ایک بوڑھا شخص اٹھا۔ ”کتنے زمانے گزر گئے۔“ وہ بولا۔ ”اب ہمارے پاس کسی چیز کی کمی نہیں۔ اب اس کا زوال قریب ہے۔ جابر بن یوسف کو معلوم ہونا چاہئے کہ اسے مزید تربیت کے لئے یہاں بلایا گیا ہے اور اس نے دیکھ لیا ہے کہ ہمیں راستہ بد بنا آتا ہے۔ ہم نے جب اس جزیرے پر قدم رکھا تھا، اس وقت یہاں کچھ نہیں تھا لیکن قرونوں میں ہم نے اپنی تعد و بڑھالی۔ افسوس کہ جابر بن یوسف نے مشروب حیات نہیں پیا لیکن ہم اس کے زوال اعصاب سے پہلے اور اس کی تربیت کے بعد اسے پتھر میں محفوظ کر لیں گے اور جس وقت مناسب ہو اسے شترک کر دیں گے۔“

میرے جسم پر لرزہ طاری ہوا۔ یہ سب معمولی لوگ نظر نہیں آتے تھے۔ ان کے لہجے میں بڑا اعتماد تھا اور تنکھوں سے یقین جھلکتا تھا۔ میں ہمت کر کے کھڑا ہوا اور میں نے کہا۔ ”کیا ان صاحب عرفان لوگوں کے سامنے مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟“

”ہاں ہاں کہو۔ یہاں اشتراک ہے۔ یہ آقا جی کی سلطنت نہیں ہے، جہاں اس کے جاہ و جلال اور عظمت و شوکت سے خوف و ہراس پھیلا دیا جاتا ہو۔ یہاں زبانیں کافی نہیں جاتیں۔ یہاں ہر شخص کی بات سنی جاتی ہے اور ہر شخص کو ایک عمل شخص بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔“ گردنا نے کہا۔ میں نے شائستگی سے کہا۔ ”اے اہل علم، اسے ستم رسیدہ بزرگوار میری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آتی۔ میں ایک سیدھا سادہ شخص ہوں جہاں تک میرا تعلق ہے اس مقدس ذات سے اچھے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ سنا ہے اجنبیوں کو اس کا علاقہ راس نہیں آتا لیکن مجھے ہرنوازش سے سرفراز کیا گیا۔ میں کس بنیاد پر اس سے اختلاف کروں؟ اگر تم لوگ میری بات سنا چاہتے ہو تو سنو۔ تم یہ خیال چھوڑ دو کہ تم اس پر کسی طور غائب ہو سکتے ہو۔ تا حد خیال اس کی سلطنت پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے ناخن لہجے اور اس کے دانت نوکیلے ہیں۔ اس کے پاس ایسی طاقتیں ہیں جو تمہارے ارادوں کو کبھی پایہ تکمیل تک نہیں پہنچنے دیں گی۔“ میری بات ختم ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ ہنس رہے ہیں اور میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ان کی ہنسی سے میں جھینپ گیا۔

”عزیز جابر بن یوسف ابا قر! تم بھول رہے ہو کہ تمہارے تمام ساتھی یکے بعد دیگر ختم کر دیئے گئے۔ تمہاری محبوبہ فلورا جھین لی گئی۔ سریتا انگو کی گئی۔ تمہارا بوڑھا ہندی دوست سرنگاب بھی آبادی سے دور توری کے جنگلوں میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ تم نے بھی کچھ نہیں دیکھا۔ اس بزرگوں کے چہروں پر نظر ڈالو۔ ان کے چہروں پر داستانیں لکھی ہوئی ہیں۔ یہ وہ افضل و اشرف لوگ ہیں جنہوں نے اس کے ساتھ زمانے گزارے ہیں اور اپنے آپ کو بھوس کر اس کی طلب میں تمہاری طرح دیوانے ہو گئے تھے۔ انہیں حسب معمول اس کے عتاب سے گزرنا پڑا۔ کیا میں جابر بن یوسف

الہا قر سے ہر شخص کا تعارف کراؤں کہ یہاں کون لوگ بیٹھے ہیں؟“

”تم نے غلط قیاس کیا۔ میں اقتدار، بزرگی اور طاقت کا طلب گار نہیں ہوں۔ میں تو اس کا غلام رہنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک حسین۔ کائنات کی سب سے حسین عورت ہے۔ میں اس کا قرب چاہتا ہوں چاہے وہ ایک بار نصیب ہو۔ اس کے بعد میں زندہ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا۔“

میں نے ہا آواز بلند کیا۔

وہ بری طرح ہنسنے لگے۔ اندھیرے میں ان کے سفید دانت ایک ساتھ چمکے تو مجھے جب خوف سا محسوس ہوا۔ وہ بوڑھا کھڑا ہوا جس نے گرونا کے بعد مجمع سے خطاب کیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”جاہر بن یوسف ایک جذباتی نوجوان ہے۔ اسے بتایا جائے کہ جن لوگوں کو ہم پسند کر لیتے ہیں انہیں اپنے سانچے میں ڈھالنا آتا ہے۔ اس جزیرے پر اقبال کی نہیں، ہماری حکمرانی ہے۔ ہم نے جاہر بن یوسف کی فلاح کے یہ قدم اٹھایا ہے۔ اسے آگاہ کیا جائے گا کہ ہم کون ہیں۔ ہم انسانوں کو پتھروں میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ہم سمندر کی دیوار اولہروں کا رخ موڑ دیتے ہیں۔ ہم پانی میں آگ لگا دیتے ہیں۔ ہماری شکستیں اقبال کی سلطنت کے تمام افعال و اشغال ہمیں بیٹھے بیٹھے دیکھ لیتی ہیں۔ اس سے کہہ دیا جائے کہ اس فتنے کی سلطنت عارضی ہے۔ مستقبل شب و روز میں نہیں بدرا کر تیں۔ ہمارے ساتھ وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہیں قرن گزر گئے ہیں۔ اس سے کہہ دیا جائے کہ صرف اقبال ہی جاہر کا کا کی مقدس روح کی نمائندہ نہیں ہے، ہماری جگہیں بھی اسی طرف ہیں۔“ اس کی آواز میں دیر سے دیر سے جوش پیدا ہوتا گیا۔

”مگر وہ بہت حسین ہے میرے دوستو! اس پر فخر ہونے کو جی چاہتا ہے۔“ میں نے بذراہنجی کی۔

”جاہر بن یوسف کو ہمارے تجربوں کی ضرورت ہے۔ ہم اسے یہاں ہر طرح خوش رکھیں گے۔ یہاں اعلیٰ درجے کی شراب اور خواہصورت عورتیں موجود ہیں۔ یہاں ملازموں کی کثرت ہے جنہیں ہم نے اس کی سلطنت سے انوا کیا ہے۔“ بوڑھے نے مسکاکہ خیر انداز میں کہا۔ ”یہاں جاہر بن یوسف کے لئے اقبال کے سوا سب کچھ ہے جو کسی کو نہیں ملتی۔ کوئی عجب نہیں کہ کل سرنگ کو ادھر آنے کا راستہ مل جائے اور ہم اس کی لڑکی سرتیا اور فلور کو بھی یہاں مانے میں کامیاب ہو جائیں۔ ہمارے ہاتھ لے ہیں اور ہمارا قد مسلسل بلند ہو رہا ہے۔“ بوڑھے نے یقین کے کچھ میں کہا۔

ان کی گفتگورات گئے تک جاری رہی اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہاں سے میرے فرار کی ہر کوشش بے سود ہوگی۔ میں نہ جانے کتنے طویل عرصے کے لئے یہاں قید ہو گیا ہوں۔ وہ اپنی بات منوانا جانتے تھے۔ میں پتھر کے ان انسانوں کی قطاریں دیکھ رہا تھا جنہیں انہوں نے محفوظ کر دیا تھا، وہ کسی وقت بھی انہیں متحرک کر سکتے تھے۔ وہ کسی وقت بھی مجھے پتھر میں تبدیل کر سکتے تھے۔ میں اپنی اقامت گاہ میں بے سندھ ہو کر گر گیا۔ میں نے ان کی طرف سے جیش کی ہوئی نوجوان لڑکی، مشرودہت اور خداؤں پر کوئی توجہ نہیں دی۔ آہ میں نے کیا سوچا تھا، کیا ہو گیا۔ جب اسے یہ معلوم ہوگا کہ میں اس کے دشمنوں کے علاقے میں ہوں اور وہ مجھے اس کے خلاف ساز باز میں شریک کر رہے ہیں تو اس کا کیا عام ہوگا؟ ان گدھوں نے میری زندہ دہاں کو گھیر لیا ہے میں احمد و دھرے کے لئے اپنا جسم پتھر میں تبدیل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں جلد مرنا چاہتا تھا۔

☆=====☆=====☆

میزبان لڑکی میری بنیاتی حالت وزیدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور طرح طرح سے پہلو بدل رہی تھی۔ اس کے سر پامیں کوئی خاص خوبی نہیں تھی، اس کے سوا کہ وہ جوان تھی۔ رات خاصی ڈھل چکی تھی۔ میں نے اسے سونے کا حکم دیا اور اضطراب کے عالم میں پتھر کے قدرچے میں رکھ دیا۔ اسے پتے ہی مجھے اپنے سینے میں ایک کاسی محسوس ہوئی۔ آنکھوں میں پیش سی ہونے لگی۔ نزاع و انتشار کی اس کیفیت میں، میں نے پتھر کا وہ خوان اُٹھ دیا جو خداؤں، پھل اور مشروبات سے بڑھا اور پتھر کے اس کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر ہر طرف خاموشی تھی۔ رات کی دہلی ہوئی خاموشی میں پرندوں کی سسکیاں اور حشرات الارض کی سرسراہٹیں سنائی دے رہی تھیں۔ رات ختم ہونے والی تھی۔ یہاں تک سنا باہر طرف مسط تھا۔ ہر طرف اندھیرے، درخت استے اونچے اور گھنے تھے کہ چاند کی روشنی زمین پر کسی بدست ہوا کے جھونکے کی وساطت ہی سے نیچے آ کر سکتی تھی۔ ٹھنڈی ہوائی تو شمار اور بڑھ گیا۔ شمار بڑھا تو انتشار سوا ہو گیا۔

میں اقبال کے بارے میں سوچنے لگا، نہ جانے وہ میرے بارے میں کیا سوچ رہی ہوگی؟ جزیرہ انگریزوں کے ہندوستان کے صحرائوں میں تبدیل ہو جائیں گے، یہ سب برگزیدہ لوگ، یہ ساری آبادی غذا بنا کر تباہی سے دوچار ہوگی، وہ کب تک ان کی سرکشی برداشت کرے گی؟ وہ جو تاریک براعظم میں حالت کا منجمد اور مرجع ہے، جسے اس بیل منجمد پر دیوتاؤں نے قائل کیا ہے، اس کے اسرار بے پناہ ہیں۔ کیا وہ خاموش بیٹھی رہے گی؟ مگر مگر شاید مشروب نے میرے دہن پر نقاب ڈال دی تھی۔ اب میں ایک لمحے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی فحش سے جب میرے احساس کی آنکھ کھلی تو انگریزوں کی سرزمین پر مجھے اپنا بوجھ نظر آیا۔ میں ایک بڑے چوہے دان میں قید تھا۔ ساری خوش فہمیاں کا فور ہو گئیں۔ حقیقت کیا تھی؟ حقیقت یہ تھی کہ اب میں انگریزوں میں تھا اور تاریک براعظم کی مطلق العنان ساحرہ اپنی تمام فسوس کاریوں اور کٹھن ساز یوں کے باوجود جزیرہ انگریزوں کو نیست و نابود نہیں کر سکتی تھی۔ یہ جزیرہ ایک زمانے سے موجود تھا اور وہ ایک زمانے سے اسے بڑھاتا اور پھیلتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

توری، ہاگمان، زارشی اور اب انگریزوں میں اپنے وطن سے پھرنے کے بعد میرے ساتھ تسلسل سے حیرت انگیز واقعات پیش آرہے تھے۔ میں ریز کی ایک گیند تھا جو ادھر سے ادھر لڑھک رہی تھی، جن پر ضربیں پڑ رہی تھیں۔ جو بار بار فضا میں اٹھ کر پھر زمین پر جاتی تھیں۔ انہوں نے رات اپنے جیسے میں کہا تھا کہ وہ لامحدود عرصے سے یہاں معیم ہیں اور ساعت بہ ساعت اپنی تعداد میں اضافہ کرتے جا رہے ہیں۔ انہوں نے سلطنت اقبال کے جوہر اس سے چھین لیے تھے۔ وقت کا انہیں کوئی خیال نہیں تھا چونکہ وقت ان کے جسموں میں مقید ہو گیا تھا۔ وہ دیوتاؤں اور قابض کے اتنے قریب پہنچ چکے تھے کہ انہیں مشروب حیات نوش کرنے کی سعادت بخشی گئی تھی۔ ان کی عمر ٹھہر گئی تھی اور جو اس نعمت سے محروم رہے تھے وہ پتھروں میں تبدیل کر دیے گئے تھے تاکہ انہیں متحرک کر کے بوقت ضرورت ان سے کام لیا جاسکے۔ میں ابھی اس کے قرب کی منازل طے کر رہا تھا اور دیوتاؤں کے اتنے قریب نہیں پہنچا تھا کہ مجھے مشروب حیات سے نوازا جاتا۔ میں اسے پینے کا خواہش مند نہیں تھا۔ میرے لیے اس کا قرب ہی حیاتِ فرس تھا۔ وہ یک لہو لیلیف، وہ ایک ساعت گداز ہی میرے لیے بہت تھی۔ اس کے بعد زندہ رہنے کی آرزو فصول تھی۔ اس تمام جدوجہد کے باوجود عظمت و نصیبت میں انگریزوں کے بہت سے بزرگوں کی بہ نسبت میرا مقام بھٹی تھا میں تھا۔ ان میں سے جس کا سیدہ دیکھیے نور سے راستہ نظر آتا تھا۔ ان لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر جزیرہ توری واپس جانے کا خیال ایک خواب کی طرح تھا۔ فرار کی کوئی کوشش کامیاب ہوتی نظر نہیں آ رہی

تھی۔ ہر طرف پھرے تھے مگر جس شخص نے اپنی آنکھوں سے اقبال کے جاہ و جلال کے تصور دیکھتے ہوں، وہ کس طرح یقین کر لیتا کہ کسی دن ان باغیوں کی کوششیں بار آور ہوں گی۔ میں جہاں سے چلا تھا وہیں آ گیا۔ انہوں نے مجھے پیچھے کی طرف لوٹا دیا اب پھر وہی کیفیت موجود تھی جو اس وقت محسوس ہوئی تھی جب جزیرہ توری پر ہم چند بد نصیبوں نے قدم رکھے تھے ہم نے اپنے مقدر پر قناعت کر لی تھی اور سوچا تھا کہ ہمارا ماضی سمندر میں ہمارے لباس کے ساتھ بہہ گیا۔ ہم دوبارہ پیدا ہوئے ہیں۔ عجیب بات تھی کہ مہذب دنیا کو بھانے میں دیر نہیں لگی تھیں لیکن جزیرہ توری کا ماضی فراموش کرنا مشکل معلوم ہو رہا تھا میں تیسری مرتبہ پیدا نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ اسے بھولنا آسان نہیں تھا۔ ان کے عشق میں کوئی خامی ہوگی جو اسے بھرا بیٹھے، نہ جانے میرے ان رقیبوں میں سے کتنوں نے حالات سے مجبور ہو کر ان سے مفاہمت کر لی ہو۔ ایک میں تھا کہ میں نے اس کے لئے کہاں سے کہاں تک سفر کیا تھا۔ اب مجھ میں اس کے حریفوں کا ہم نوا ہونے کی طاقت نہیں تھی۔ میرے پریشان خیال مجھے کچھ کے لگاتے رہے۔ پھر کا توری خاموش کھڑا تھا۔ میں نے اسے جھنجھوڑنا شروع کر دیا اور اپنی پوری طاقت سے چنگھڑ کر کہا۔ ”اس اے بد قسمت شخص کیا تو س گمان میں ہے کہ تجھے ایک دن متحرک ہو جانا ہے مگر وہ دن وہ دن کبھی نہیں آئے گا۔ یہ شکست خوردہ اور اعصاب زدہ لوگ اسے کبھی شکست نہیں دے سکیں گے۔ تو زمین پر اپنے بے شمار تھیلوں کے ساتھ اسی طرح لیتا رہے گا۔ تیرے اندر شکاف پڑ جائیں گے اور پرندے تیرے جسم پر غلا خٹیں بکھیریں گے، پھر کا یہ فوں زمانے کے حوادث اور اس کے عتاب سے گل جائے گا۔

میری تُو ز صرف میرے کانوں نے سنی۔ میں چیخے چیخے اس مجھے کے قدموں میں گر پڑا۔ جس سے مخاطب تھا اور ہوش کھو بیٹھا۔ شور سے میری ”کھ کھلی تو دن نکل“ یا تھا۔ میرے سر جانے انکرو، کانگراں کرونا کھڑا تھا۔ اس نے مجھے اپنے ہاز کے سہارے ٹھایا اور نرمی سے کہنے لگا۔ ”جاہ بن یوسف! اھو! اھو! اے معزز شخص تم نے انکرو ما کی ایک سردرات پریشان خیال میں گزاردی۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ تم جتنی جلد بکل، سے رشتہ منقطع کرو گے، اتنے ہی سکون سے رہو گے۔ تم اپنے قیمتی دن کیوں ضائع کر رہے ہو؟ تمہیں یہاں ہم لوگوں میں شامل ہو جانا چاہئے۔ تمہاری عمر مختصر ہے۔ تمہارے باطن کو اور آسودہ کرنے کے بعد ہم تمہیں پتھروں میں تبدیل کر دیں گے اور پھر تم اس وقت جا گو گے جب ہمارے پاس مشروب حیات موجود ہوگا۔“

”گروٹا!“ میں نے نجیف آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”رات کی باتیں میرے ذہن سے ٹھوٹیں ہوئی ہیں۔ جو کچھ میں نے رات کہا تھا۔ میں اب بھی اسی پر قائم ہوں۔“

”یہ گریز نہ ہوتا تو ہمیں تم پر شک ہوتا۔“ گروٹا مسکرانے لگا۔ ”لیکن یقین کرو کہ تمہیں بعد میں پشیمانی ہوگی کہ تم کتنے قابل قبول حقائق جھٹل رہے تھے۔“

”گروٹا! میں تمہارے جذباتوں سے واقف ہو گیا ہوں۔ فرض کرو اگر میں تمہارا ساتھ دینے سے انکار کرتا ہوں تو تم کیا کرو گے؟“ میں نے جرات سے پوچھا۔

”ہم تمہیں سمجھاتے رہیں گے، ہمارے پاس وقت کی کمی نہیں ہے۔“

”اور اگر تمہاری باتوں نے پھر بھی مجھے متاثر نہیں کیا۔ تو؟“

”یہ ناممکن ہے۔ تمہاری آنکھیں کچھ عرصے بعد سیاہ و سفید دیکھنے کی عادی ہو جائیں گی اور تم بھی ایک دن اس کے خلاف ایک پرجوش مسیحا بن جاؤ گے اور طاقت بڑھاتے رہو گے تا کہ اس کے زوال کا سبب بن سکو۔“ گردنہ نے عزم سے کہا۔

شاید تم میری بات نہیں سمجھ رہے ہو۔ میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ تم مجھے مقلد کرنے میں ناکامیاب ہو سکو گے یا نہیں۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر تم جابر بن یوسف کو اپنے قاصد میں ڈھانے میں کامیاب ہو گے تو کیا کرو گے؟“

”تم ایک انہونی بات کہہ رہے ہو۔“ گردنہ نے تسلی سے کہا۔

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔“

”جابر بن یوسف، مجھے معلوم ہے اب وقت نہیں آئے گا لیکن اگر اب ہو تو ہم تمہیں اس زمین سے آسان پر بھیج دیں گے۔“

”گردنہ“ میں نے جو شیلے لہجے میں کہا۔ ”میں یہی بات کہنا چاہتا ہوں۔ تو سنو انگریزوں کے نگران معزز گردنہ! یہ خیال دس سے لاکھ دو کروڑ جابر بن یوسف اس کی طلب سے دستبردار ہو جائے گا، جس گل بدن کے لئے میں نے اپنے بارہاں میں سنگ و آہن کی صفات پیدا کی تھیں۔ کیا حالت کی ستم ظریفی مجھے اس کے مخالفین میں محصور کر دینے میں کامیاب ہو جائے گی؟ تم اپنا وقت ضائع مت کرو۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو جبری اطاعت قبول کر لیں اور اپنے محبوب سے کنارہ کش ہو جائیں۔ اپنا شعار بدل لیں۔ تم ابھی سے یہ فیصلہ کر لو کہ تمہیں ناکامی کی صورت میں جابر بن یوسف کو سزا نہیں دینی ہے۔ میرے لیے ابھی فیصلہ کر دو، میں موت پسند کرتا ہوں۔ مجھے موت دے دو۔“

میری بات سن کر گردنہ زور سے ہنسا، اس کی اندر دھنسی ہوئی آنکھیں اور چہرے کی لا تعداد جھریاں متحرک ہو گئیں۔

”موت کا وقت آئے گا تو فیصلے میں دیر نہیں ہوگی۔ معزز جابر! ذرا انگریزوں کی سیر کرو۔ میں نے کہا تھا کہ یہاں تمہاری تواضع کے لئے سب کچھ موجود ہے، تم یہاں ”زادہ“ تم ان بزرگ و لوگوں کی محبت میں بیٹھو گے تو اپنے علم و فضل میں اضافہ کرو گے۔ رہائی کا خیال دل سے نکال دو۔“

”میں تم سے رحم کی درخواست کرتا ہوں۔“ میں نے بھڑ سے کہا۔

”تم مجھ سے انگریزوں کی سرداری طلب کرو۔ دیوتاؤں کی قسم۔ میں تمہاری خواہش کا احترام کروں گا مگر جزیہ انگریزوں سے تمہاری واپس ناممکن ہے۔ ایک دن تم دیکھو گے کہ اقبال کا کاغذ تمہارے قدموں میں ہوگا۔ وہ روشن دن ضرور آئے گا۔ اسے بزمیت یا زنا نصیب ہوگی۔“

”یہ تمہارا خیال ہے۔“

”میرا نہیں۔ جزیہ انگریزوں کے تمام عبادت گزار بزرگوں کا بھی خیال ہے۔ اس بے وفا سے عاجز آ کر ہی انہوں نے اس کے ستم کے خلاف آواز اٹھانے کا عزم کیا ہے۔“ گردنہ کے لہجے میں کوئی ارتعاش نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ میری شیریں بیانی اسے اپنے موقف سے ہٹانے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن وہ پتھروں سے زیادہ ٹھوس تھا۔

جزیہ انگریزوں کے نگران کی حیثیت اعزازی سی تھی۔ وہ ایک طرح کا منتقم تھا اور جزیہ کے سر پر آدھ لوگوں کے سامنے اپنے احکام و

اعمال کے سلسلے میں جواب دہ تھا۔ اس کا انتخاب انتہائی رائے سے عمل میں آتا تھا۔ بڑے فیصلے جزیرے کے فاضل لوگ مل بیٹھ کر کرتے تھے۔ تاریک براعظم کے دوسرے مقامات کی طرح یہاں بھی جنس پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ یہاں چمپل پہل تھی اور یہ علاقہ باگن اور توری سے زیادہ مہذب اور سرگرم نظر آتا تھا۔ انہوں نے راشوری طور پر کام کی تقسیم بھی کر لی تھی۔ کئی جگہ جزیرے کی تمام آبادی کے لئے کھانا پکایا جاتا تھا اور جس کا جو جی چاہتا تھا چاہتا چاہتا کھاتا اور پیتا تھا۔ اس سرسبز علاقے میں فطرت نے فیاضی سے کام لیا تھا۔ شام کو مشطلوں کے ساتھ رقص ہوتا اور صبح تمام آبادی عبادت کے لئے مختلف مقامات پر جمع ہو جاتی۔ یوں ایک بے سکون، خوش گوار اور مثالی علاقہ تھا۔ یہاں ہر جگہ اشتراک نظر آتا تھا۔ عام آدمیوں کے ساتھ ن کا سلوک بے حد اچھا تھا۔ گردن میرے کانہ سے چھپتا تھا اور ایک عجیب طرز پر مسکراہٹ کے ساتھ چل گیا۔ میں جنون کی کیفیت میں بے ارادہ ایک سمت نکل گیا اور سمندر کے کنارے پہنچ گیا۔ کسی نے میرا تھقب نہیں کیا۔ سامنے ساحل پر آتی ہوئی، جھلکتی کوئی لہروں کا ایک نہ ختم ہونے والا کہیں جاری تھا۔ میرے زخموں میں نہیں اٹھنے لگی۔ ایک نیسے پر بیٹھ کر میں نے سمندر میں کود جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن موت کا انتہائی اقدام کرنے سے پہلے میں نے سوچا، مجھے کاہو کی ہمدردیوں کو طلب کرنا چاہیے۔ میری آوازیں پانی کے شور میں کھو گئیں۔ کاہو کی روح سامنے نہیں آئی۔ پھر میں نے سموراں کی دی ہوئی مال سے رہنمائی چاہی لیکن اس کا کوئی داندہ روشن نہیں ہوا۔ میرے تمام تھقب میرے ارادوں کے دشمن ہو گئے تھے۔ شہابی کی چمک دھند نہیں ہوئی تھی لیکن اس کا سحر کارگر نہیں ہو رہا تھا۔ میں اپنی کشتی ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ سمندر کی اشتعال انگیز ہریں دیکھ کر میرے سینے میں طوفان سا اٹھنے لگا، مجھے اپنے دماغ کی رگیں ٹوٹی پھوٹی محسوس ہونے لگی اور میں نے چار دن تک کوئی تھیں بار سمندر کی سمت کوچ کیا اور میلوں تک جزیرے کی ستوں میں پیول سفر کرتا اور روزانہ رات کو تھکا ہارا افراد کے ہر منصوبے میں ناکام ہو کر اپنی جھونپڑی میں واپس آ جاتا جہاں روز یک نئی لڑکی میری خطرہ ہوتی۔ غدوں اور مشروبات سے بھرا ہوا خانہ موجود ہوتا۔ میں جھپٹ کر اس میں سے گوشت کے پارچے اٹھالیتا اور مشروبات کے ساتھ پی کر سو جاتا۔ لڑکی میری وحشتیں دیکھتی۔ میرے قریب آنے کی کوشش کرتی اور میں اسے دھتکار کر سو جاتا۔ چار پانچ روز میں میری حاست پاگلوں کی سی ہو گئی تھی۔ میں ان کی مشترکہ عبادت میں اب تک شریک نہیں ہوا تھا اور نہ ہی میں نے اس دوران میں کسی سے ملاقات کی تھی۔ انہوں نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ انہوں نے سوچ لیا ہوا کہ ”خیر مجھے ان کے فیصلوں کے آگے جھک جانا ہوگا۔ وہ میرا صبر آزما رہے تھے مگر میں نے بھی ملے کر لیا تھا کہ میں ان کے سامنے ہتھی نہیں ڈالوں گا۔ یہ سمندر زیادہ دونوں تک نہیں چل سکتا تھا۔ ان کے علاقے میں میری حیثیت ایک قیدی کی تھی۔ نہ جانے کب تک میری حالت یہی رہتی کہ ایک رات جب میں طویل سفر سے غر حال اپنی جھونپڑی میں واپس آیا تو میں نے وہاں اقبال کے خانوادے کی ایک حسین لڑکی کو پہنا خطرہ دیکھا۔ وہ شمار، ڈولین اور لوریر کی طرح حسین تھی۔ اس کے خدوخال وہی تھے جو قصرا اقبال میں جلوہ گن لڑکیوں کے لئے مخصوص تھے۔ اس کی سانسوں میں خوشبو اور بدن میں سحر انگیز کشش تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ سراپا ناز، سراپا التفات اپنے مخصوص انداز میں مسکرائی، وہ پھولوں اور پتوں کے بستر پر راز تھی۔ اس کے ہاتھ میں جام تھا اس نے وحشت کے عالم میں گلاس اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور اسے اپنے حلق میں اندیل لیا۔ میری سانس بحال ہوئی تو میں نے تشویش کے ساتھ اس سے پوچھا ”تم کون ہو؟“

”میں“ اس نے ایک واسے کہا۔ ”میں ایک شراب ہوں جو آج رات تمہاری تعظیمی بچہ نے کے لئے بھیجی گئی ہے۔“

”کیا“ کیا اس علاقے میں خاندانہ قاتلا کی حسین ترین لڑکیاں موجود ہیں۔ کیا انہوں نے جنہیں بھی اس کے شہتہ حسن و جمال سے چھین لیا ہے؟“ میں نے حیرت اور شوشے سے کہا۔

”اقبال“ قاتلا“ وہ زرب لب بڑبڑائی۔ ہاں یہ نام میں نے سنا ہے۔ سنا ہے وہ کوئی بہت جاہل اور سنگ دل ملکہ ہے۔ سنا ہے اس کے پہلو میں دل نہیں ہے۔ وہ بہت حسین ہے۔ کیا وہ مجھ سے زیادہ حسین ہے؟ اس نے بے نیازی سے پوچھا۔

”تم“ میں نے ایک پھٹی مسکراہٹ سے کہا۔ ”بلاشبہ تم ایک حسین لڑکی ہو، اس لیے کہ تمہارا تعلق یقینی قبیل سے ہے جہاں قدرت نے خصوصی توجہ سے کام لیا ہے۔ تمہارے لہجے کی مشکل اور شیرینی اس کی مرہون منت ہے۔ اس کا نام ادب سے لو۔ اس کے کان بڑے ہیں۔“

وہ ہنسی گھنٹیں سی بج گئیں، اس کے سفید دانت موتی کی طرح مشعل کی روشنی میں دکنے لگے۔ ”میں نے پتی ماں سے اس کا نام سنا ہے۔ وہ اس کا تذکرہ بڑے اشتیاق سے کرتی ہے کیونکہ وہ ہیں سے آئی تھی، میری ماں بھی میری طرح حسین ہے۔ اس نے جاوہاں عمر پائی ہے۔

میں اس کی عمر میں بوڑھی ہو جاؤں گی یا ممکن ہے اس سے پہلے میں مشروبات جات کا ذخیرہ مل جائے اور ہم سب دوامی عمر حاصل کریں۔“

”یہ یک خواب ہے، اے حسین لڑکی انہوں نے کتنے فریب کھائے ہیں۔ تمہارا یہ پھول سدن مر جھ جائے گا لیکن وہ کبھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوں گے۔“

”میں کبھی نہیں مر جاؤں گی۔ انہوں نے میری نوجوانی محفوظ کر لی ہے۔ آج ایک عرصے بعد شاید تمہارے لیے انہوں نے مجھے متحرک کیا ہے۔ میں ایک عرصے سے پتھر میں محفوظ تھی۔ انہیں جب میری ضرورت پڑتی ہے وہ مجھے پتھر کے خول سے باہر لے آتے ہیں اور دھل کے حسین لمبے گزارنے کے بعد مجھے اسی خول میں واپس کر دیتے ہیں۔ کئی بار ایسا ہوا ہے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ مجھے اس کی ذات میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

”کیٹھ“ میرا نام کیٹھ ہے۔ کیٹھ دیوتا کے نام پر۔ جو ہمارے قبیلے پر مہربان ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جاہر بن یوسف؟“..... اس کے لہجے میں کتنی تھی۔ ”میں نے آج تک تم جیسا شخص نہیں دیکھا۔ معزز گردن نے تمہاری خوشی کے لئے میرا اعادہ کیا ہے۔ تمہارے سینے پر آویزاں تھا نف اس بات کی علامت ہیں کہ تم ایک غیر معمولی شخص ہو۔ تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”میں اس کے پاس واک جانا چاہتا ہوں کیٹھ! میں اس سے مخرف نہیں ہو سکتا، میں یہاں سے ضرور واپس جاؤں گا۔“

”تم دیوتاؤں کی مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتے۔“

”تو پھر وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوں گے۔ میں نے زارشی میں ضبط نفس کے کئی سال گزارے ہیں، وہ مجھے میری موقف سے نہیں ہٹا سکتے جاؤ لڑکی کیٹھ جاؤ۔ گروٹا سے کہہ دو کہ میں نے جنہیں واپس بھیج دیا ہے۔“ میں نے اسے اپنے جسم سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ میرے غیر متوقع رویے پر حیران رہ گئی۔ میں نے اس کا سراپا ایک نظر دیکھا اور اسے چھوڑ کر تنہی کے ساتھ جھونپڑی سے نکل آیا۔

میری وحشت زدگی، اس وقت انتہا کو پہنچ گئی۔ جب مجھے جزیرہ انگر واپا بے سرو پا، بے مقصد گھومتے ہوئے چھ ماہ سے زیادہ گزر گئے۔ وہ

بار بار مجھے اپنے روبرو طلب کرتے اور میں انکار کر دیتا، چھ ماہ میں جزیرے کی مختلف لڑکیاں میری جھوٹی پڑی میں آئیں پھر ان کی آمد بند ہو گئی اور میں ایک تہائی سی محسوس کرنے لگا۔ اس عرصے میں انہوں نے مجھے کوئی اذیت نہیں پہنچائی تھی۔ وہ نرم لہجے میں ہی مجھے ہدایتیں دیتے رہتے۔ میں ایک آہوئے تو رہ۔ مجسموں کے درمیان، کبھی ساحل سمندر پر، کبھی درختوں میں، کبھی آبشار پر، کبھی پہاڑوں، نہروں اور دریاؤں پر گھومتا رہتا اور جب چھ ماہ گزر گئے تو ایک دن کسی نے میرے اندر سرگوشی کی۔ ”جاہر بن یوسف! تم نے دیکھ لیا کہ تم نجات حاصل کرنے میں ناکام ہو گئے؟ تم اپنے یقین سے ہٹ گئے ہو۔ اب تم کبھی واپس نہیں جا سکو گے۔ بہتر ہے کہ انہی میں شامل ہو جاؤ۔ وہ تمہیں مرنے بھی نہیں دیں گے۔ ہر سمت نادیدہ نگاہیں تمہارے ساتھ گھومتی ہیں۔ تمہیں اپنے حق تلف سے بھی کوئی مدد نہیں مل رہی ہے۔ چلو ان کی عبادت میں شامل ہو جاؤ۔ اس کا خیال دل سے نکال دو، اس کی یاد دل سے جھٹک دو۔“

جب میں پریشان ہو کر سمندر کی طرف جاتا تھا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے انگریزوں کی ساری آبادی مجھ سے کہہ رہی ہو۔ ”وہ ایک فریب ہے وہ ایک سراب ہے۔ جاہر بن یوسف! ہماری طرف آ جاؤ۔“

اور میں چاروٹا چار ایک دن ان کی طرف مڑ گیا۔ اس دن معمول کے مطابق تمام برگزیدہ لوگ ایک جگہ جمع تھے۔ ان کے سر اس نیوے کے گرد جھکے ہوئے تھے جسے گردانے اپنے سر پر بٹھا رکھا تھا۔ نیول عظیم جارا کا کا کی علامت ہے، نیوے کی خوش خوار آنکھیں ایک سمت لگی ہوئی تھیں اور وہ بیک زبان کہہ رہے تھے۔

”جارا کا کا، ہمیں برتری عطا کر۔ ہمیں اس پر فوقیت دے۔ ہم تیرے براہِ متون میں پورے اترے ہیں۔ جار کا کا۔ ہمیں اور زمین دے تاکہ ہم اور پھیل سکیں۔ یہی زمینیں، جن میں اچھی زمینیں اور فصلیں پیدا ہوتی ہیں۔ ہمارے سر آسانی بناؤں گے مقابلے میں تیر تحفظ چاہتے ہیں۔ عظیم جارا کا کا، تیری یہ نکلیاں غول کی شکل میں تیرے احسان فراموشوں پر پھٹنے کے لئے برقرار ہیں۔ تو نے اسے بہت وقت دیا، کچھ وقت ہمیں بھی عطا کر کہ ہم یہ خطا راض تیری آگ سے روشن کر سکیں۔“ ان کی دعاؤں کی گونج سے میرا دل جھٹکنے لگا۔ ان کے سر جنونی انداز میں کسی پھر کی طرح متحرک تھے اور دونوں ہاتھ مقدس نیوے کے سامنے اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ میں ان سب کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ یکا یک ان میں انتشار پیدا ہوا اور بیک وقت ان سب نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ بہت سی نگاہیں حیرت اور خوشی کے لمبے لمبے تاثرات کے ساتھ میرے چہرے پر جم گئیں۔ میں نے ان نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے غفلت سے سر جھکا لیا۔ میں صرف ان کے چپکے ہوئے چہرے دیکھ سکا، اسی لمحے گردنا کی سرکش آواز ابھری۔

”عظیم جارا کا کا! اس کی آمد تیری خوشنودی کی بشارت ہے آخر وہ سچائی کی طرف آ گیا ہے وہ دیکھو، وہ سب سے پیچھے کھڑا ہے مگر اس کی جگہ وہ نہیں ہے۔“

پھر اس نے بندا آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”جاہر بن یوسف! اے محترم شخص! ادھر آ، جارا کا کا کے پہلو میں، اور برکتیں سمیٹ۔“

اس کا بیان ختم ہوتے ہی لوگوں نے ادھر ادھر بٹنا شروع کر دیا اور میں ان کے درمیان سے گزرتا ہو کر وٹا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنے سر سے نیول اتار کر میرے سر پر رکھ دیا اور مجمع میں ایک جھنڈا ہٹا دی ہوئی۔

”انگروہ کے معزز لوگو“، گرونا حلاوت سے بولا۔ ”ہماری تعداد میں ایک اور شخص کا اضافہ ہوا۔ جابر بن یوسف کوئی ایک آدمی نہیں ہے۔ وہ اپنی اعلیٰ صفات کی وجہ سے کئی آدمیوں کے برابر ہے۔ ایک دن وہ تنہا رہ جائے گی۔ بے دست و پا۔ پھر ہم اس کی روح مقید کریں گے اور اس کا جس جبار کا کاکی روشن نگ کے سپرد کر دیں گے۔ جابر بن یوسف آج سے ہمارے برگزیدہ لوگوں میں شامل ہے۔ میں اسے تنہا رہی ایما سے بوڑھے گورے کے حوالے کرتا ہوں۔ وہ جابر بن یوسف میں اپنی فضیلتوں کی روشنی منعکس کرے گا۔ وہ اسے مسلح کرے گا۔ وہ اسے اسرار سے وقف کرے گا۔“ میں ان کی باتیں خاموشی سے سنتا رہا۔ آوارگی کے چھ ماہ گزارنے کا تجربہ میرے لیے بہت تلخ ثابت ہو تھا۔ میں نے اپنے لب ہی سے تھے اور میں ان کی زبان کا زہر چٹا رہا۔ ایک شخص مر گیا تھا، ایک شخص پیدا ہوا تھا، اس دوسرے شخص کا نام اتفاق سے جابر بن یوسف تھا۔ جابر بن یوسف ایک سرکش، ضدی اور جذباتی نوجوان تھا۔ اس کی اپنی اتالیقی۔ میرے ذہن میں اپنے اس نئے اقدام کی تائید میں طرح طرح کے جواز پیدا ہو رہے تھے۔ گورے، گلی صف میں کھڑا ہوا تھا۔ وہ صبح سے نکل کر گرونا کے پاس آیا اور اس نے میری دائیں ہتھیلی سرخ شعلے سے داغ دی۔ میں نے کوئی سسکی نہیں بھری، داغ لگ چکا تھا۔ قابل کے محاسن کا ساتھ دینے کا داغ، گورے نے جہاں میں کھڑا تھا، زمین پر اپنی انگلی سے کوئی شہید بنائی اور میرے پاؤں کے گرد ہار سا بکھنچ دیا۔ میرے گلے میں لٹکا ہوا لکڑی کا سانپ اپنی اصلی حالت میں آگیا اور جہاں کا زہر گورے کی طرف رخ کرنے لگا، میری سر پر نچلا تھا۔ سوراخ کی دی ہوئی والا کے دانے چمک رہے تھے اور مجمع میں سرگوشیاں ابھر رہی تھیں۔ آخر یہ سرگوشیاں اس وقت تنہا کوئی گھنٹیں جب سانپ نے میرے کاندھے پر لہرا کر نولے کے سامنے اپنا منہ جھکا دیا، نولے نے کسی اشتعال کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ان دونوں کے منہ بوس و کنار کے انداز میں قریب آئے اور سانپ نیچے تر کر میری گردن پر جمول گیا۔ یہ ایک حیرت انگیز مظاہرہ تھا، گورے نے طشت میں رکھی ہوئی ”گگ“ میں کچھ جھونک دیا۔ آگ کے شعلے تیزی سے بھڑکے۔ گورے نے میرا ہاتھ پکڑ کر میری کمال کی ایک چٹکی بھری۔ گورے کی چٹکی کسی خنجر کی طرح میری جلد میں پھوست ہوئی اور خون رسنے لگا۔ خون کے چند چھینٹے اس تابندہ آگ کے اوپر پنھا کر دیئے گئے اور کچھ قطرے نولے کے سامنے عقیدت سے جوش کیے گئے۔ نولے نے وہ قطرے گورے کی ہتھیلی سے چاٹ لیے اور میں نے دیکھا کہ آگ اچانک بھڑک اٹھی ہے اور اس کے شعلوں نے واضح طور پر انسانی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ انسانی شکل بتدریج حتیٰ واضح ہوتی گئی کہ میری آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتی تھیں۔ وہ قابل کا بیولا تھا۔ جو دھوئیں اور شعلوں میں بگڑتا سنورا نمودار ہوا۔ اس کا حسین سراپا، شدید کرب و اضطراب کے عالم میں جلتا تھا۔ میری چابکدہ میں اپنے سارے جسم سے خون نکال دوں اور وہ آگ سرد کر دوں لیکن میرے قدم ٹل بھی نہیں سکے۔ میں سسہ رہتا تھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مجمع پر ایک جوش طاری تھا۔ ایک خوشی حاوی تھی۔ گورے کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ سانپ اور نولا مضطرب نظر آتے تھے۔ قابل کا بیولا دیکھ کر نکل کا شور اور ہند ہو گیا لیکن بہت جلد آگ کے شعلے دھیمے پڑ گئے اور سارے مجمع پر ایک سکون سا چھا گیا۔ جب میں وہاں سے اٹا تو میرے قدموں کے گہرے نشان زمین پر ثبت ہو چکے تھے۔ نولا سر پر میٹھا ہوا تھا اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی بہت دزنی شے ہے۔

”آؤ، میرے ساتھ۔“ بوڑھے گورے نے شفقت سے کہا۔ میں خاموشی سے اس کے ساتھ چلنے لگا۔ گورے نے نولے کو اپنے کاندھے پر بٹھالیا اور میری گردن میں لٹکے ہوئے سانپ کو انگلی کا اشارہ کر کے لکڑی کے ایک دائرے میں تبدیل کر دیا۔ اس نے نولے کی جلد کو بوسہ دے کر

اسے فضا میں اچھال دیا، میں اسے خاصی ڈور تک دیکھ سکا۔ پھر وہ میری نگاہوں کے دائرے سے نکل گیا۔ میرے ساتھ وہ بہت سے لوگ بھی چل رہے تھے۔ گرد و باغی ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ لیے ہمارے ساتھ گامزن تھا۔ یہ تمام لوگ تعداد میں بے شمار تھے۔ ان میں سے بیشتر زیادہ عمر کے لوگ تھے۔ لوگ گے جا کر منتشر ہونے لگے پھر میں اور گورے تجارہ گئے۔ راستے میں ہم دونوں نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی۔ گورے جب اپنے پتھر کے مکان میں داخل ہوا تو میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ میں ٹھک کر رک گیا۔ کوئی اندازہ تک نہیں کر سکتا تھا کہ پتھر کے اس بند مکان میں ایک مکمل موجود ہوگا۔ اس کی روشنی سے وہ سخت سیاہ لگی دیواریں روشن نظر آتی تھیں۔ یہ مبالغہ نہیں ہے اور نہ حسن کے معاملے میں میرے ظہار کا کوئی شاعرانہ پیرایہ ہے۔ میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہاں کشیا جیسی شکل کی ایک سفید فام حسین و جمیل لڑکی موجود تھی۔ اس نے میری طرف بہت غور سے دیکھا، ایک لمبے کے سنے اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ پھر معدوم ہو گئی۔

”جاہر بن یوسف۔“ گورے نے میری طرف اشارہ کر کے اسے مخاطب کیا۔ ”یہ ہمارا مہمان ہے۔ میں اس کے علم کی پرورش کروں گا اور اسے پارس لوگوں میں سب سے بڑا پارسانا بناؤں گا۔ میں اسے مقدس جانوروں کے خون سے غسل دوں گا اور یہ ہمارے لیے اس کے خلاف ایک زبردست ڈھال ثابت ہوگا۔“

دو شیرہ جہاں نے اس کی باتوں کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ ایک محویت کے ساتھ میری طرف دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں نہیں تھیں۔ ہل سیاہ تھے اور چہرہ اتنا پاکیزہ، اتنا دلکش تھا کہ یہاں کا بلا کی خاص کنیزوں ہی کا طرہ امتیاز تھا۔ وہ ایک مکمل لڑکی تھی۔ کیٹھ اور اس میں ہلکا ہر کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے سوا کہ اس کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک زیادہ تھی اور اس کے اطوار باوقار تھے۔ میں مبہوت سا اسے دیکھ گیا اور قریب رکھے ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے شیریں لب کھولے۔ ”تم بھی وہیں سے آئے ہو، تم بھی اسے بھول گئے؟“ میں نے اس کے لہجے میں درد محسوس کیا۔

”ہاں اسے دو شیرہ آسان میں بھی کبھی وہاں تھا لیکن میری درخواست ہے کہ مجھ سے ماضی کے متعلق سوالات نہ کرو۔“

”خوب، خوب۔“ گورے مسکرایا۔ ”یہ جتنی صحت مندی کی علامت ہے، جارا کا کانے اسے قبول کر لیا ہے اور اس نے انگریزوں کے شریف لوگوں کا ساتھ دے کر ہماری طاقت میں اضافہ کیا ہے۔“

”بلاشبہ یہ ایک اضافہ ہے۔“ وہ اپنا طنز چھپانے لگی۔ ”اس کا تہ بڑا کرنا ضروری ہے۔“

”ہاں۔ یہ ہمارا مہمان ہے۔ ہم نے تمہاری بیٹی کیسا کو اس کی آسودگی کے لئے بھیجا تھا مگر اس نے ہماری مہمان نوازی سے لطف نہیں اٹھایا۔ اس نے ہمارے پاس آنے میں تامل سے کام لیا۔ جاہر بن یوسف ایک مستقل حراج، جذباتی اور متکبر شخص ہے، میں اسے مشورہ دوں گا کہ وہ یہ خصائص ترک کر دے۔“ گورے نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ شخص مر گیا۔ بجاہر بن یوسف تمہارے احکام کا تابع ہے اور تمہارے جزیروں کے ہر فرد کا غلام ہے۔ اس کی اپنی کوئی ذات نہیں ہے وہ تمہارے ہاتھ کا اسلحہ ہے، وہ تمہارے لیے بہترین گھوڑا ثابت ہوگا، اس کی لگام تمہارے رکھنا تمہارا کام ہے۔ یقین کرو یہ جانو تمہارا بہترین

معمول ثابت ہوگا۔ گورے سچ سچ بتاؤ کیا میں نے پہلے جابر بن یوسف کا گلا نہیں گھونٹ دیا ہے۔“ میں نے سر دلچہ میں کہا۔

”تم سچ کہتے ہو لیکن یہ درکھو جو پیش گوئیاں تمہارے ذہن میں محفوظ ہیں، جزیرہ انگریزوں میں آکر ان کی سمت بدل گئی ہے۔ ہم نے اپنے مقدور سے لڑنا سیکھا ہے۔ ہم نے فیصلے بدل دیئے ہیں۔“ گورے کسی قدر تیز لہجے میں بولا۔

”گورے سچ کہتا ہے۔“ نیشا ایک سرد آہ بھر کر بولی۔

”میں تمہاری اصلاح کروں گا و تم دیکھو گے کہ زمین کیسا رنگ بدلتی ہے۔ جزیرہ انگریزوں کا ہر خطہ تمہارا ہے، اس کے درخت تمہارے، اس کے پھل تمہارے، اس کے لوگ تمہارے اور اس کی عورتیں تمہاری ہیں۔ انگریزوں کی یہ عورت تمہاری خواہش پر پیش کر دی جائے گی تاکہ ہوس تم پر غلبہ نہ پاسکے اور تم ایک سو ہو کر اسرار و رموز کے علم میں مستغرق ہو جاؤ۔ میں نیشا کو تمہاری تکھوں کی جلن دور کرنے کے لئے پیش کرتا ہوں۔ نیشا نے اس علاقے کے پُر جمال افراد کو شہ دیا کیا ہے۔ اسے اقبال کا قریب خاص حاصل رہا ہے۔ یہاں آکر اس نے کیشا اور کیف جیسی بہت سی لڑکیوں کو پیدا کیا ہے جنہوں نے ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ نیروا زما ہونے سے دور رکھا۔ ہم نے ان لڑکیوں کے شباب کی عمر طویل کرنے کے لئے نہیں پتھروں کی شکل دے دی ہے۔ مگر تم اس کے بدن کی یکسانی سے اکتا جاؤ تو اس کی حسین لڑکیوں میں سے کسی ایک کو کسی وقت متحرک کیا جاسکتا ہے۔“ گورے کے بچہ میں بچیدگی اور شفقت شامل تھی۔

میں نے گورے کی موجودگی میں آگے بڑھ کر نیشا کے خوبصورت مہر میں ہاتھوں کو بوسہ دیا اور گورے سسکراتا ہوا دہاں سے رخصت ہو گیا اور ہم دونوں اس کمرے میں تباہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر خاموشی کا طغی رہا۔ میری دیوانگی میں اور تشدد آ جاتا لیکن اس وقت نیشا کی آواز گونجی۔ ”غصہ ہو؟“ اس نے حکیمہ انداز میں کہتے ہوئے اپنے سر کا ایک بال توڑ کر تکھوں کے سامنے کیا، اور اسے پھونک ماری۔ اس کی پھونک سے ہاں جلنے لگا اور کمرے میں عجیب قسم کی چراغ بھیل گئی۔ چاروں اطراف ٹاؤ دوڑا کر اس نے شان استثنائے کہا۔ ”وہ اب شاید کسی کو معاف نہیں کریں گے تم نے اچھا کیا کہ ان کی باتیں قبول کر لیں، اس کے سوا تمہارے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔“

”میں اب اس موضوع پر گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ وہ جانتی ہوگی کہ میں نے ان گنت محسوس اور شامیں انکار و استرداد میں کاٹ دیں۔ میں نے اپنا جسم جنگ رکھا۔ میں اس کی توجہ کا خنجر رہا۔ پھر مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ مجھے خود کو آئندہ دونوں کے حوالے کر دینا چاہئے۔ تم دیکھ رہی ہو کہ میرے سینے پر تھوٹتے جھول رہے ہیں۔ یہ یہاں بے کار ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کے لئے کئی بار اپنی زندگی داؤ پر لگائی لیکن یہ میرے کسی کام نہ آئے۔ تمہاری باتوں سے میں اس خوش فہمی میں جکڑ ہو گیا ہوں کہ تم پر اب تک اس عظیم و جلیل حکم کا تاثر قائم ہے۔“

”خاموش رہو۔“ اس نے سسکاری بھری۔ ”گو میں نے افشائے راز کے لئے اپنا ایک بال، اپنی عمر کا ایک سال کم کر لیا ہے تاہم جن لوگوں میں اب تم موجود ہو ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ وہ اور انی علوم میں طلاق ہیں۔ یہاں آکر انہوں نے اپنا علم بڑھانے کے سوا کوئی کام نہیں کیا، اقبال وہ حسین و شیرازہ۔ اس کا قصر، اب تو ایک خواب ہے۔“ اس نے حسرت سے کہا۔

میں نے اسے خود سے قریب کر لیا۔ وہ کہنے لگی۔ ”میں نے کئی بار یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی لیکن ہر بار انہوں نے مجھے اپنی طاقتوں کے ذریعے واپس کھینچ لیا۔ میں اقبال کے حکم پر غلاموں کے ایک طائفے کے ساتھ کاہن اعظم کے شگون کے بعد جزیرہ امسار جا رہی تھی کہ انہوں نے

سمندر کی لہروں کا رخ موڑ دیا اور میں یہاں پہنچ گئی یہاں آکر میں قبیلے کے سرکردہ لوگوں میں تقسیم ہوتی رہی۔ گورے کے پاس بہت سی عاقبتیں ہیں۔ وہ عرصے تک گھر سے باہر رہتا ہے مجھے یہاں تک کھینچنے میں اس کا بڑا ہاتھ ہے اس لیے میں مستقل طور پر اسی سے وابستہ کر دی گئی ہوں۔ وہ مجھ پر شک کرتے ہیں لیکن وہ جانتے ہیں کہ میرا وجود اس کی برتری کے مقابلے میں بہت ناتواں ہے۔

”فراریں ہے۔ موت بھی محال ہے۔ ہر شخص نے یہاں آکر شاید یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب ان کے احکام کے سامنے سرجھکا لینا چاہئے۔“ میں نے نیٹ کی زلفیں اپنی سانسوں سے ڈالتے ہوئے کہا اور زمین پر لیٹ کر میں نے اقبالہ کے الفاظ ”اپنی کامیابیوں اور حیرت انگیزتوں کی داستان اسے سنائی۔“

☆=====☆=====☆

کیا آپ کتاب چھپوانے کے خواہش مند ہیں؟

مگر آپ شاعر مصنف مؤلف ہیں اور اپنی کتاب چھپوانے کے خواہش مند ہیں تو نملک کے معروف پبلشرز ”علم و عرفان پبلشرز“ کی خدمات حاصل کیجئے، جسے بہت سے شہرت یافتہ مصنفین اور شعراء کی کتب چھاپنے کا اعزاز حاصل ہے۔ خوبصورت دیدہ زیب ناکسل اور غلط سے پاک کمپوزنگ، معیاری کاغذ، اعلیٰ طباعت اور مناسب دام کے ساتھ ساتھ پاکستان بھر میں پھیلے پھیلے فروشی کا وسیع نیٹ ورک کتاب چھاپنے کے تمام مراحل کی مکمل نگرانی ادارہ کی ذمہ داری ہے۔ آپ بس میٹر (مواد) دیجئے اور کتاب لیجئے

خواتین کے لیے سنہری موقع سب کا گھر بننے آپ کی مرضی کے عین مطابق

ادارہ علم و عرفان پبلشرز ایک ایسا پبلشنگ ہاؤس ہے جو آپ کو ایک بہت مضبوط بنیاد فراہم کرتا ہے کیونکہ ادارہ ہذا پاکستان کے کئی ایک معروف شعراء مصنفین کی کتب چھاپ رہا ہے جن میں سے چند نام یہ ہیں

عمیرہ حمد	ماہ ملک	فرحت اشتیاق	رخسانہ نگار مدد خان	قصیرہ حیات	انجم انصار
نازیہ کنول نازی	نگہت عبد اللہ	رفعت سراج	نبیلہ عزیز	نگہت سیما	سمونہ خورشید علی
دھی شہ	ہاشم ندیم	طارق اسماعیل ساگر	ایم۔ اے۔ راحت	اعتبار ساجد	شیمہ مجید (تحقیق)
محی الدین لوہاب	علیم الحق حق	امجد جاوید	جاوید چوہدری	ایس۔ ایم۔ ظفر	

مکمل اعتماد کے ساتھ رابطہ کیجئے۔ علم و عرفان پبلشرز، اردو بازار دلاہور۔ ilmolrfanpublishers@yahoo.com

دوسرے دن سے باقاعدہ میں نے ان کی عبادت گاہ میں جانا شروع کر دیا۔ میں رات کو ان کے جلسوں میں بھی شریک ہونے لگا۔ وہ روز جمع ہو کر قبالہ کے خلاف دعائیں مانگتے تھے۔ میری آواز نے کبھی ان کا ساتھ نہیں دیا لیکن پھر میرے سب خود بخود ان کے ہونٹوں کے ساتھ کھلنے اور بند ہونے لگے۔ میرا بیشتر وقت گورے کے ساتھ گزرتا تھا۔ اس نے مجھے کسا شفقت، کمال انتہاک سے بہت سے اسباق رٹانے شروع کر دیے۔ میں بھی اس کے لئے کوئی نیا ور کھنڈا بن غالب علم ثابت نہیں ہوا۔ میں نے اس کی ہر حرکت اور ہر عمل میں بے حد دلچسپی لی۔ میرا تجسس، میرا شوق اور میری کامیابیوں نے گورے کو میری طرف کچھ زیادہ ہی مائل کر دیا تھا۔ وورات کو مجھے محسوس کے درمیان بے جانا، انہیں جگانا اور انہیں مجھ سے متعارف کراتا، اس نے کیشیا کی کئی بہنوں کو بھی جگا کر میرے جذبات کو مشتعل کیا۔ یہ لوگ بعد میں اتنے بڑے نہیں معلوم ہوئے لیکن ایک کسک، دہس ایک جھمن اس وقت ضرور محسوس ہوتی تھی جب وہ طہریہ شدہ اور نفرت و نفارت سے اقبال کا کام لیتے تھے۔ میں گورے کے ساتھ اس وسیع و عریض جزیرے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ کا سفر کرتا رہا اور نہایت سعادت مندی سے اس کے اقوال، اس کی ہدایتیں اپنے دماغ میں بٹھاتا رہا۔ پند اسرار معلوم کے بارے میں، سہوال، اشار اور اشارت سے مجھے خاصی کھ پد حاصل ہو گئی تھی مگر گورے کے نو بے نو کرشمے دیکھ کر مجھے نڈا زہ ہوا کہ یہ تو یک مسندر ہے۔ جتنی گہرائی میں پہنچو، جتنی دنیا میں نظر آئیں گی۔ میں نے لپیٹو کھایا تھا۔ سانپ اور آدمی کا خون پیا تھا۔ میں برسوں آگ کے گرد بیٹھا تھا۔ اب اگر میں اپنی غلاظتوں کے بارے میں کچھ کہوں گا تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہوگی۔ بہتر یہی ہے کہ میں اپنی سرگزشت بیان کروں، گندے جانور، خون، کھوپڑیاں، آگ اور طرح طرح کے عمل، جادو، عمل جراحی کی طرح ہوتا ہے۔ سسنان اور ویران جگہوں پر اندھیرے غاروں میں گورے نے میری تربیت کی۔ کامیابی کے ساتھ ساتھ میری شہتہ بڑھتی گئی۔ میں نے گورے کو کسی شب سکون سے نہیں سونے دیا اور پھر ایک روز ایب آیا کہ گورے چاند کے زوال کے دنوں میں مجھے گھنے جنگل کے درمیان لے گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مشعل تھی اور آج اس نے اپنا پورا جسم بطور خاص رکھا تھا۔ میرے ہاتھ میں اس نے ایک پیلہ تھما دیا تھا جس میں ایک سیاہ سیال، چھپچھپا مادہ بھرا ہوا تھا۔

گورے روزانہ ہی کوئی نہ کوئی خطرناک عمل کر کے مجھے حیرت زدہ کر دیا کرتا تھا لیکن آج وہ صبح سے مختلف قسم کے حشرات امارض پکڑ کر انہیں اپنے طسم خانے میں ایک سیال، دسے کی شکل میں تبدیل کرنے میں لگا رہا تھا۔ سہوال کی طرح گورے کا ایک کمرہ طسمی کاسوں کے لئے وقف تھا۔ گورے مجھے درختوں سے ڈھکے ہوئے جنگل کے ایسے حصے میں لے گیا جہاں دن کے وقت بھی سورج کی روشنی مشکل سے آتی تھی۔ اس نے وہاں کی خم زمین سے کچھ مٹی کریدی اور اسے اپنے ہاتھوں اور پیروں پر مل لیا، اس نے مجھے اشارہ کیا کہ میں اس کی تقلید کروں، میں نے کوئی پس و پیش نہیں کیا۔ ہم دونوں ایک درخت کے سہارے اکڑوں بیٹھ گئے۔ درختوں میں پتھر کی چند مورتیاں نصب تھیں۔ گورے نے زور زور سے ایک عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ میرے لیے اگلے لمحے تجسس کے تھے میں بھی گورے کے الفاظ بمشکل ڈہرانے لگا۔ اس نے سیاہ مادہ پیاسے سے نکال کر مشعل سے جلانا شروع کر دیا۔ مادے کی بواٹی شدید اور اتنی گندی تھی کہ میرا دماغ پھٹنے لگا پھر اطراف میں ایک ایسی ہوا سرسرا نے لگی جس میں کسی ذی ہوش کا سانس لینا مشکل تھا۔ گورے پر وحشت سی طاری تھی۔ وہ زور زور سے اپنا عمل پڑھ رہا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں جنگل جیسے جاگ سا گیا چاند پرند کے خوفناک شور کے باعث مجھے اپنے قریب بیٹھے ہوئے گورے کی آواز بھی صاف سنائی نہیں دیتی تھی۔ میں اس کے و قریب ہو گیا۔ سیاہ مادہ جل رہا تھا

اور اس کی بونے شاید سارا جنگل اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ گورے نے میرے ہاتھ میں مشعل تھام دی اور اپنا ایک ہاتھ مادہ جہانے میں مصروف رکھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے اپنے گلے میں پڑی ہوئی لمبی ہڈیوں کی ایک مالا اتاری اور اس کی ٹوکوں سے زمین کریدنے لگا، ہڈیوں کی ٹوک کا زمین پر لگنا تھا کہ بہت سی کرناک چٹخیں ایک ساتھ بندھوئیں اور آنا فنا ہونے قد کے دو بہت عجیب الخلق جانور ہم سے کچھ فاصلے پر نمودار ہوئے۔ میں مشعل کی محد و روشنی میں ان کی ساخت کا فوراً اندازہ نہیں کر سکا۔ میں نے تاریک براعظم کے کسی علاقے میں اسے پہلے ایسے جانور نہیں دیکھے تھے۔ ان کا چہرہ کسی انسان سے مشابہ تھا لیکن ان کے ہیر جانوروں کی طرح تھے۔ یوں کہیے کہ وہ ایک نئی ساخت کے لنگور تھے۔ ان کے جسم میں ایک روشنی تھی۔ ایسی روشنی جس سے کرنیں پھوٹی ہوں۔ وہ ان کی دو آنکھوں بلکہ چار آنکھوں میں تھی۔ دو آتے ہی زمین پر بونے لگے۔

وہ ناقابل برداشت نقصان، ان کی چٹخیں اور ان کی آنکھوں کی متناطیسی چمک دیکھ کر میرے سب ٹھہر گئے۔ میری اس کوتاہی کی دیر تھی کہ ان میں سے ایک جانور تیزی کے ساتھ مجھ پر چھپا اور میرا چہرہ ایک ہی جست میں بھونک کر گیا۔ میں اکڑوں بیٹھا تھا، وہ مشعل میرے ہاتھ میں تھی اس لیے میں توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ گورے نے غصے میں میرے ہاتھ سے مشعل چھین لی۔ میں نے دوبارہ اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر اپنے دونوں ہاتھوں سے اسے جھٹکتا چاہا لیکن میرا قیاس غلط نکلا۔ وہ پھرتی میں کسی پتے سے کم نہیں تھا۔ دوسری جست میں وہ میرے سر کے بہت سے بال اڑاے گیا۔ گورے نے بے بس لگا ہوں سے مجھے دیکھا لیکن اپنا عمل نہیں چھوڑا۔

دوسرا جانور ابھی زمین پر سوٹ رہا اور چیخ رہا تھا مجھ پر یہ توانا جانور پے در پے مجھے کر رہا تھا، اس نے میرے سینے پر حملہ کر کے میرے ہاتھ تک لوچنے کی بھی کوشش کی۔ اس عرصے میں گورے ایک آخری دردناک چیخ کے ساتھ دوسرے جانور کا کام تمام کر چکا تھا پھر وہ میری طرف مڑا اور اس نے اپنا عمل تیز کر دیا، گورے کے میری طرف متوجہ ہوتے ہی جانور مجھ سے علیحدہ ہو گیا۔ میرے جسم کے مختلف حصوں پر اس کے بٹنوں کے نشانات سے خون بہہ رہا تھا، مجھے سنبھلنے کا ایک ذرا سا موقع مل گیا اور میں شدید غضب کے عالم میں زندگی کی طرح اس کی جانب چھپا۔ گورے نے حلق سے چیخ مار کر مجھے روکنا چاہا لیکن میں نے کوئی دھیان نہیں دیا، میں اس وقت گورے سے بھی الٹھکتا تھا۔ اپنے دونوں ہاتھ اس کے گرد پھیرا کر میں نے زمین پر خود کو اس طرح گرایا کہ اس کا جسم میرے جسم سے چھپ گیا پھر اپنے مخالف پشت کی طرف ڈال کر میں نے اسے کوئی پہنچانے کا موقع نہیں دیا۔ وہ چہرہ مرا کر رہ گیا اور میں نے اس کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر پوری قوت سے کھینچ دیں۔ اس کی بھی تک چیخ سے سارا جنگل رزنا تھا اور ایک ساتھ بہت سی آوازیں جنگل میں گونجنے لگیں۔ جیسے جنگل میں کوئی رن پڑ گیا ہو۔ گورے نے ان دونوں جانوروں کو اٹھ کر یکے بعد دیگرے نہایت سفاکی سے ان کی آنکھیں نکال میں اور اس کا مغز چیر کر کچھ خود کھایا، کچھ مجھے کھلایا۔ مشعل بھی میرے ہاتھ میں آجاتی تھی کبھی اس کے ہاتھ میں۔ سیال مادہ جل چکا تھا اور نقصان میں کمی آگئی تھی۔ اس کے ہاتھ چاقو کی طرح جانوروں کے جسم چیر رہے تھے پھر اس نے وہ آنکھیں میرے حوالے کر کے ان دونوں کے جسم کو ان کی ہڈیوں کی مدد سے کھودی ہوئی زمین میں دبا دیے اور میرا ہاتھ پکڑ کر غیر معمولی رفتار سے جنگل میں بھاگنے لگا۔ اندھیری رات میں جنگل میں چننا اور بھگنا گورے کے لئے کوئی نیا کام معلوم نہیں ہوتا تھا۔ میری بھی آنکھیں سامنے کی رکاوٹیں صاف دیکھ رہی تھیں اور میرے قدم ان سے بچتے ہوئے چل رہے تھے۔ ہمارے پیچھے جانوروں کا ایک شور مچ رہا تھا۔ گورے جنگل سے بے تہہ شانگل کر سیدھا ساحل کی طرف آیا اور اس

نے میرے ہاتھوں سے چاروں آنکھیں سے کر نہیں نوازا۔ ان مردہ آنکھوں میں ابھی تک روشنی تھی۔ دو آنکھیں اپنے پاس رکھ کر وہ اس نے سمندر میں پھینک دیں۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا اور ایک چٹان کے سہارے بیٹھ گیا۔

سرد ہو اس کے جسم کو لگی تو اس نے آنکھیں موند لیں۔ میں بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک اس کی یہی حالت رہی پھر وہ اٹھا اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "تیسری بار بھی گورے نے انہیں سر کیا ہے۔"

میں خاموش رہا۔ وہ خود بخود بولا۔ "میں نے اپنے 77 برے کے پانچوں میں گھرائی کے لئے مقدس ہریکا کی آنکھیں چھوڑ دی ہیں، ابھی ہمیں وقت کی ضرورت ہے کیونکہ ابھی ہمیں بہت سے کام کرنے ہیں۔ میں ایسی آنکھیں ڈورڈور تک سمندر میں پھیلا دوں گا۔ ہریکا کو دیتاؤں کی سعادت حاصل ہے۔ اسے قابو میں کرنے کے لئے پتھر کے ہاتھ دکا رہتے ہیں۔"

"معرز گورے، کیا تم وضاحت نہیں کرو گے؟"

"تم میرے ایک لائق شاگرد ہو۔" وہ غبر غبر کر بولا۔ "جارا کا کی مقدس روح تم پر نگاہ رکھے۔ تم آج اس کے عتاب سے بچ گئے۔ اب تم میرے دواڑھائی سوسا تھی مجھے مایوس کر چکے ہیں۔ صرف دو آدمیوں نے حوصلہ برقرار رکھا۔ ہریکا میں دیتاؤں کی قوت ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں پٹی پشت پر بھی دیکھ لیتی ہیں۔ ہریکا کا یہ لگانا بھی آسان کام نہیں ہے۔ میں ہمیشہ ان کی جستجو میں رہتا ہوں۔ اس بار انہیں قابو میں کرنے کے لئے میں نے تمہیں منتخب کیا تھا۔ تم نے حوصلہ ہار کر بھی حوصلہ برقرار رکھا۔ تم نے اسکی طاقت کا مظاہرہ کیا ہے کہ انگریزوں میں کوئی شخص آج تک یہ جرات نہیں کر سکا پہلے کچھ نہ بتانے کی یہی وجہ تھی کہ کہیں تم ہریکا سے خوف زدہ نہ ہو جاؤ۔ گورے کے سوا چند ہی برگزیہ لوگ یہ عمل انجام دے سکتے ہیں۔"

"مگر یہ آنکھیں اور اس کا مغز؟"

"یہ آنکھیں۔" اس نے انہیں چوتھے ہوئے کہا۔ "یہ آنکھیں انگریزوں کے قریب آنے والوں کو دور سے تاک لیتی ہیں۔ میں نے ان جوزوں میں سے ایک سمندر کے سپرد کر دی ہے۔ ایک ایک میرے طلسم کدے کی زینت بنے گی اور جب سمندر میں کوئی خطرہ ہوگا کوئی ہماری طرف آ رہا ہوگا تو یہ روشن ہو جائے گی اور اس کے غم سے میں ہم اپنے دشمنوں، دوستوں کو پہچان لیں گے۔" اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ اور وہ مغز جو تم نے ابھی کھایا ہے، وہ طاقتوں کا ایک خزانہ ہے تم جلد ہی محسوس کرو گے کہ تم نے کیسی بلندی حاصل کر لی ہے۔"

گورے ان آنکھوں سے بچوں کی طرح کھیل رہا تھا۔ وہ اس وقت بہت خوش تھا جیسے قارون کا خزانہ اس کے ہاتھ لگ گیا ہو۔ اس نے ہستی میں جانے سے پہلے دو محسوس کو بیدار کیا۔ دو حسین لڑکیاں ہمارے ساتھ ہو گئیں۔ گورے دفر مسرت سے کھلا جا رہا تھا۔ آگے جا کر وہ مجھ سے علیحدہ ہو گیا اور میں ایک درخت کے نیچے اپنی ساتھی کے ساتھ دراز ہو گیا۔ صبح ہوئی تو وہ لڑکی غائب تھی اور میرے گرد ایک جھومر جمع تھا۔ میں نے ان کی آغوش میں کر حیرت زندگی سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ خوشی سے ناچنے لگے۔ انہوں نے میرے ہر مقبوضی سے پکڑ کر مجھے اپنے ہاتھوں پر کھڑا کر لیا۔ میں سب سے بندھ ہو گیا۔ اس کا رخ جلسہ گاہ کی طرف تھا۔ گورے بھی وہاں موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں وہ دو آنکھیں تھیں۔ ہستی کے لوگ ہمارے جسم پر بٹھ رہے تھے۔ گردنا میرے اور گورے کے بارے میں رطب اللسان تھا۔

اس واقعے کے بعد انگریزوں میں میری عزت بڑھ گئی۔ میرا شمار بدست گاہ کے صفِ اوّل کے لوگوں میں ہونے لگا۔ گورے نے اسی پر بس نہیں کیا۔ اس نے مجھے پتھر میں تبدیل کرنے اور اسے اپنی اصل حالت میں واپس لانے کا عمل بھی سکھا دیا۔ گو وہ عمل سینکڑوں میں مجھے خاصے دس لگ گئے لیکن اب میرا یہ مشغلہ ہو گیا تھا کہ میں جب بھی یکسانی سے آتا تھا، پتھروں کو زندہ کرتا، ان سے گفتگو کرتا اور انہیں دوبارہ ان کی اصلی حالت میں واپس کر دیتا، پتھروں میں جو لوگ محفوظ تھے ان میں سے بعض علم و فضل میں یکساں تھے لیکن بد قسمتی سے مشروبِ حیات کی نعمت سے محروم رہ جانے کے سبب وہ لوگ بزرگ و لوگوں میں شامل نہیں ہو سکے تھے۔ ان میں سے بیشتر لوگ وہ تھے جو انگریزوں میں اقبال کے خلاف تحریکِ کدول سے قبول کر چکے تھے۔ میں اُسے نہیں بھولا تھا لیکن میں اب اس کے خلاف اٹھنے والی آوازوں پر برکشتہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ سال میں ایک بار جارا کا کا کے مقدس دن پر وہ تمام مجسموں کو جگا دیتے تھے۔ اس دن ان کے ہاں جشنِ نور یا کی طرح یک بڑا جشن منعقد ہوتا تھا۔ جس کے خاتمے کے بعد وہ پھر اپنی جگہ چلے جاتے تھے اور مجسموں میں تبدیل ہو جاتے تھے۔ میری حائقیں، اسرار سمجھنے کی صلاحیتیں اتنی بڑھیں کہ اشاروں میں گردنایا گورے، نیش اور دوسرے لوگوں کو اپنے احساسات منتقل کر سکتا تھا۔ میں مشکل سے مشکل کام کے لئے تیار ہو جاتا تھا، ان کی تفصیل بتانے سے میں گریز کر رہا ہوں۔

دو سال کے صبح و شام گزر گئے۔ دو سال میں انہوں نے مجھے جوان رکھا، پہلے سے زیادہ تروتار، شاداب، میرا رنگ نکھر گیا تھا اور میں ان سب میں ممتاز نظر آتا تھا۔ گورے اپنے ساتھیوں کے زور و برہم مجھے پیش کرتا۔ نیشا گورے کے مقابلے میں اب مجھ سے زیادہ قریب تھی۔ کئی بار آیا ہو کہ نیش کے لئے جزیرے کے دوسرے سر پر تودہ لوگوں نے درخواست کی۔ میرا جی چاہا کہ انہیں منع کر دوں لیکن اس طرح انگریزوں کی ہر سکونِ فضا میں ہچکل پیدا ہو جاتی۔ میں نے دس پر جبر کر کے نیشا کو ان کی خواہش کے مطابق ان کے پاس بھیج دیا۔ دو سال گزر گئے تھے۔ ان کی جزیرے کی جادوئی باتوں نے میں یہ کہہ کر آدمی ناقابلِ یقین حد تک طویل عمر پا جاتا تھا اور اس کی جوانی برسوں قائم رہتی تھی۔ یہ سوچ کر میرا دم ٹھنکتا تھا کہ جب میں عمر کے انحطاط کے دور میں داخل ہوں گا تو وہ مجھے بھی ایک عرصے کی صورت میں بدل دیں گے اور پھر یہ ان کی مرضی پر منحصر ہو گا کہ وہ مجھے کب جگانیں۔

اور پھر یہاں تک ہو کہ مجھے گورے کے طعنے خانے میں اجازت کے بغیر اندر جانے کی اجازت مل گئی۔ میں وہاں بیٹھا مختلف چیزوں سے شغیلے کرتا رہتا۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ مجھے جزیرہ توری کا حال بھی جاننا چاہیے۔ سرنگا، سریتا کیسے ہیں؟ لیکن پھر مجھے یہ خیال دماغ سے جھٹکنا پڑا۔ کیونکہ اب میرا ان سے کوئی واسطہ نہیں رہا تھا۔ میں انہیں دیکھ کر اذیت میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ گورے کے پاس ہریکا کی تھڈا آنکھیں تھیں جو اس نے پتھر کے ایک صندوق میں اس طرح محفوظ کر دی تھیں کہ باہر سے صرف ان کے رخ سے نظر آتے تھے۔

میں نے انگریزوں میں اپنے بڑے اسرار و واقعات کا ذکر اختصار سے کیا ہے، ورنہ میری حائقیں ابھرنے کے مراحل کی روداد خاصی طویل ہے اور غیظِ اعلیٰ اور نفرتِ انگیز شب و روز پر مشتمل ہے، گورے بظاہر بڑا عظیم الطبع اور شریف النفس نظر آتا تھا مگر جب وہ اندھیری رتوں اور ویران سلاطوں میں بیٹھ کر جادوئی کاموں میں مصروف ہوتا تھا تو اس کی آنکھوں میں شیطنتِ رقص کرنے لگتی تھی۔ وہ اتنا نکھر در اور کریہہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے دل کے کئی گوشوں میں اس کے لئے نفرتِ بیٹھ گئی تھی اس کی مسلسل صحبت اور رفاقت سے استفادے کا خیال نہ ہوتا تو میں کبھی کا اسے چھوڑ کر انگریزوں کے دوسرے کاموں میں مشغول ہو جاتا۔ گورے کو مجھ پر اعتماد تھا۔ میں اس کے لئے ایک بے ضرر شخص تھا گورے کے بغیر بلند مرتبت لوگوں میں تہ میری ذات کوئی

حیثیت نہیں رکھتی تھی، نیشا نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں گورے سے روحوں کو اپنے احکام کا تابع بنانے کا عمل ضرور سیکھوں، گورے نے مجھ سے اس کا ذکر کبھی نہیں کیا تھا۔ ایک دن وہ بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔ میں نے موقعِ غنیمت جان کر وہ لنگھوں میں اپنی خواہش کا اظہار کر دیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ میری خواہش سن کر بے تحاشا ہنسنے لگے گا۔ اس پر ہنسی کا طوفانی دورہ پڑ گیا۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا میں نے کوئی غلط بات کہہ دی ہے؟“

”نہیں نہیں۔ نیشا نے تم سے اس کا تذکرہ کیا ہوگا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولا۔“ جابر بن یوسف تم ہر معاملے میں ایک مستعد اور حوصلہ مند شخص ثابت ہوئے ہو لیکن جس خواہش کا تم اظہار کر رہے ہو، وہ تمہارے لیے فی الحال موزوں نہیں ہے۔“

”کیوں؟ کیا میں نے تمہیں کبھی مایوس کیا ہے۔“

”نہیں۔ مگر روحوں کا معاملہ دوسرا ہے ایک نہیں، متعدد اور وہیں ہیں، جنہیں دیکھ کر تم اوسان کھو بیٹھو گے، روحوں کے عار میں تم تنہا ایک سے بھی نہیں نکل سکتے۔ وہ ہر نئے آدمی کے لئے قہر ہیں، گورے کے علاوہ انگریزوں کے چند ہی آدمیوں نے انہیں قابو میں کیا ہے۔ نہ جانے، وہ آسمان کی طرف دیکھ کر بول۔“ نہ جانے کب وہ آسمانوں کی طرف جاتی ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں یہ ایک عجیب شخص کی توہین ہے۔“ میں نے ناراض ہو کر کہا۔ ”اگر تم میرا حوصلہ آڑہ نا چاہتے ہو تو چلو، مجھے وہاں لے چلو۔“

میرے، صرار کے باوجود گورے راضی نہیں ہوا۔ میرا تجسس اس قدر بڑھا کہ میں نے اور تن دہی سے گورے کو اعتماد میں لینے کی کوششیں شروع کر دیں، آخر کئی دنوں بعد میرے پیہم اصرار پر گورے کسی قدر آمادہ ہوتا ہوا نظر آیا۔ میں نے اس کی خدمت کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا تھا۔ آخر میری خدمتوں کا اثر ہوا۔ گورے نے بددنی کے ساتھ ایک رات مجھے بستر سے اٹھایا اور انگریزوں کے ایک ایسے مقدم پر لے گیا جو بھی تک میری نظروں سے دور رہا تھا۔ میں کاہکی روح سے پہلے ہی شناسائی پیدا کر چکا تھا۔ کاہکی موقعوں پر میرے کام بھی آیا تھا، مجھے اس بات کا گمان تک نہیں تھا کہ وہ جگہ، وہ عمارت اس قدر ہیبت ناک ہوگا کہ مجھ جیسے تو نامفہم کے اعصاب بھی جواب دے جائیں گے۔ گورے نے ایک جگہ پہنچ کر اپنی چھتری ایک چٹان پر لٹکادی، چھتری پر کوئی حمیرہ بنی ہوئی تھی، اس وقت گورے بہت خاموش تھا۔ کوئی تصور نہیں کہ وہ پوچھا تھا۔ چٹان اپنی جگہ سے ہٹ جائے گی، اندر گہرا اندھیرا طاری تھا۔ گورے نے سوراخ پر کوئی سحر پڑھ کر پھونکا۔ پھر اس نے اپنے گلے سے جارا کا کاکی کھوپڑی اتار کر غار کے راستے میں رکھ دی۔ اس نے میری کلائی پکڑی اور ہم جارا کا کاکی کھوپڑی سے اپنے قدم بچاتے ہوئے تاریک غار میں داخل ہو گئے۔

غار میں داخل ہوتے ہی میری ناک میں سیلن کا ایک ناخوش گوار جھونکا آیا۔ میرا دل بے قابو ہونے لگا ہم اس مکدر کردینے والی فضا اور جس زدہ راستے میں آگے چلے۔ آگے بڑھنا، چن چن میرے لیے دشوار ہو گیا۔ مجھے حکلی سی ہونے لگی۔ گورے کا ہاتھ میری کلائی پر تھا۔ میں پچھتانے لگا کہ میں نے یہاں آکر زبردست غلطی کی ہے، ہم رستہ ٹھوٹے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے، میں گورے کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ صرف اس کی سانسیں سن رہا تھا۔ میں نے بشکل تمام اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن میرے قدم لڑکھڑانے لگے۔ مجھے کھانسی اٹھنے لگی۔ گورے نے اپنی رفتار تیز کر دی، خاصی دور اندر جا کر گورے کے کسی عمل سے ایک اور دروازہ کھل گیا اور ٹکلی سی روشنی میں پتھروں کے بنے ہوئے شکستہ گھنڈر نظر آئے۔ گھنڈروں کے چاروں طرف سفید دھوئیں کے مرغولے تیز رہے تھے، گورے دروازے کے قریب ٹھہر گیا اور اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میری حالت ناگفتہ بہ تھی، یہ جہنم کا کوئی منظر

تھا۔ یہاں کے در دو پور سے وحشت برستی تھی، گورے نے ایک کنکری اٹھا کر پھینک دی اور پھر یہ اس کے کسی جادوئی عمل کا اثر تھا کہ مجھے آٹا فانا دہاں تنگ دھڑنگ سیہ قام انسانوں کے بے شمار چہرے نظر آئے ان کے جسم مضطرب تھے۔ وہ سب سر اسید نظروں سے گورے کو دیکھ کر اس کے سامنے جھک گئے لیکن جب انہوں نے میری طرف نگاہ کی تو ان کی آنکھوں میں خوں خواری کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ گورے یہ کیفیت بھانپ گیا تھا۔ میرا سانس اکھڑ رہا تھا اور مجھ پر زندگی میں پہلی بار ایسی دہشت جاری ہوئی تھی کہ مجھے خود اپنے آپ پر یقین نہیں رہا تھا اور میرے سامنے وہ محروم و مجبور روحیں تھیں جو اپنے جسموں کی قید سے آزاد ہو کر بھی بے بس تھیں، کیا کوئی اس پر یقین کر سکتا تھا؟ روحیں جسم کا وہ طغی جو ہر جس کے لئے مہذب دنیا کے فاضل محققین ایک عرصے سے تحقیق کر رہے ہیں، وہ مردہ لوگ اپنے مان کے گمان کے ساتھ ہمارے سامنے، ہماری آنکھوں کے سامنے حاضر تھے، یہ ایک الم ناک اور وحشت ناک منظر ہوا تھا۔ ان میں طرح طرح کے لوگ تھے۔ بہت قدیم زمانے کے بھی اور تاریک براعظم کے موجودہ عہد کے بھی، انہوں نے شاید میری موجودگی پسند نہیں کی تھی، وہ خرخرہاٹ، خرخرہاٹ، وہ جھنجھیں جوان کے طلق سے خارج ہو رہی تھیں، مجھے رزہ براندام کیسے دے رہی تھیں، مجھے ایسا مظلوم ہوتا تھا جیسے یہ سب لوگ کسی بھی لمحے مجھ پر حملہ کر دیں گے۔ میں نے اپنی ساری توانائیاں خود کو سنبھالنے میں صرف کر دیں لیکن جب میں ان کے چہرے ان کی آنکھیں دیکھتا تو مجھ پر دہشت سا طاری ہو جاتا۔ گورے میری کیفیت سے بے خبر سا تھا، وہ اطمینان سے انہیں مخاطب کر رہا تھا۔ "اے شریف روحو! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری ایک سوئی میں قفل ہوا۔ تمہارے لیے زمان و مکان کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ پوتاؤں کو راضی کرو کہ وہ تمہاری قید و بند کا یہ اذیت ناک سلسلہ ختم کر دیں، تم آسمانوں میں چلی جاؤ اور ہمیں کامرئی سے سرفراز کرو۔"

"یہ روحیں، جابر بن یوسف" گورے مجھ سے مخاطب ہوا۔ "یہ شریف روحیں ہماری رفیق ہیں، انہیں ہم نے تربیت دی ہے اور ہمارے کئی برگزیدہ لوگ انہیں یہاں روکنے کی کوششوں کے دوران ہم سے جدا ہو گئے ہیں، وہ بھی نہیں ہیں، انہیں روحوں کے درمیان یہ سب ہمارے کام آئیں گی۔ ان کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ جابر بن یوسف اگر تم ہماری خواہش پر عمل نہ کرتے تو ہم تمہیں بھی اس جگہ میں قید کر دیتے۔" اس کے آخری جیسے سے میرے جسم میں ایک سرد دہر دوڑ گئی۔ "کیا تم جانتے ہو کہ ہمارے علاقے کے کئی بزرگ آبادی سے روپوش ہو کر الگ تھلگ چٹانوں میں بیٹھ کر جارا کا کاکی خوشنودی میں منہمک ہیں، انہوں نے دنیا ترک کر دی ہے، ان کا مقصد صرف ایک ہے۔ قابل کارواں۔ مگر تم تو کاپ رہے ہو۔ یہ پیش کیا دیکھ رہا ہوں۔"

"گورے" میں نے وحشت سے کہا۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے اپنا خوف تسلیم کر لیا۔ "گورے اس وقت مجھے یہاں سے بے چارہ یہاں موت نظر آتی ہے شاید روحوں کے متعلق میرے ماضی کے خوف مجھ پر غالب ہیں، میں خود کو اس ماحول سے، لوں محسوس نہیں کر رہا ہوں۔"

"کیا تم کو خوف زدہ ہو جا رہا؟" گورے نے محبت سے پوچھا۔

"مجھے نہیں معلوم۔" میں نے تیزی سے کہا۔ "لیکن میرا دم گھٹ رہا ہے۔"

"اوہ یہ کوئی اچھی علامت نہیں ہے، میں تم سے نہ کہتا تھا کہ تم وقت سے پہلے اصرار کر رہے ہو؟ بہر حال اب تمہیں خود کو ان کی محبت کا عادی بنانا ہوگا اور انہیں اپنی خواہش کے مطابق عمل کرنے پر آمادہ کرنا ہوگا۔" گورے حکیمہ انداز میں بولا۔ "جابر بن یوسف جیسے شخص سے میں اس

بزدلی اور دلوں بستی کی توقع نہیں رکھتا۔“

”گورے، میرا سانس گھٹ رہا ہے، وہ دیکھو، وہ میری طرف بڑھ رہے ہیں، ان کی آنکھوں میں میرے بے تسفر ہے، ہاں واقعی میں وقت سے پہلے آ گیا ہوں، دیوتاؤں کے لئے مجھ یہاں سے نکالو۔“ میں نے اس کی منت کی۔ ”گورے مجھے یہاں سے لے چلو۔“

”نہیں۔“ گورے خفی سے بولا۔ ”نہیں تم مجھے مایوس کر رہے ہو، میں تمہیں ان کے پاس چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ گورے کے بچے میں جھنجھارہٹ اور خفگی تھی۔

”معزز گورے، مجھے زیادہ باتیں کرنے میں دشواری ہو رہی ہے میں تم سے رحم کا طالب ہوں۔“

”نہیں۔“ گورے دروازے کی طرف مڑا اور چشم ردن میں اس کے پار ہو گیا۔ میں نے بھی اس کے پیچھے بھاگنا چاہا مگر مجھے دروازہ بند ملا۔ میں نے اس سے سہارا لیا اور اپنی راکل ہوتی ہوئی توانائی صرف کر دی۔ اس وقت میری حالت یہ تھی کہ خون جسم میں کہیں ٹھہر گیا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ میرے اور قریب آ گئے تھے، ان کے بے ہنگم قہقہے میرے دل میں شتر بن کر چبھ رہے تھے میں دروازے سے چپک گیا۔ وہ مرد و گورے مجھ سے ایک فاصلے پر آ کر ٹھہر گئے۔ اب تک میں نے صرف کاہو کی نرم دل روح کو دیکھا تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ ان کے چہرے اتنے غضب ناک اور ان کے قہقہے اتنے عذاب ناک ہوتے ہیں، وہ بے نور آنکھیں چپک رہی تھیں، وہ بے نور چہرے میرا مذاق اڑا رہے تھے، میں مرے ہوئے لوگوں کے اس اژدہا میں تنہا کھڑا تھا اور یہ بھول گیا تھا کہ میں جابر بن یوسف ہوں، میں اس وقت ایک بچہ تھا جو ایک خوفناک خواب دیکھ رہا ہو، گورے شاید اپنی حرکت کا رقبہ سے میرے اعصاب شل کر گیا تھا۔ میں سہا ہوا دیوار کے سہارے کھڑا ہوا اور ان کے سفید دانتوں کو حرکت کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہ اضطراب یہ بیجان میں اپنی زندگی میں کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ خوف اور دہشت سے خود بخود میرے ہاتھ اپنے گلے پر دوڑنے لگے۔ پھر یکایک مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں تنہا نہیں ہوں، بلکہ ہاگمان کے کاہن کا عطا کردہ اژدہا میرے پاس ہے، شپالی ہے، سورال کی مال ہے اس غیر اقداری حرکت سے میرے جسم میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ اس جس خانے میں سانس لینا بھی مشکل ہو رہا تھا۔

مجھے اس بیجان و اضطراب میں اپنے تنہا آنے کا خیال ہی نہیں آیا تھا، اب انہیں چھونے کے بعد مجھے اپنے وجود کا حس ہو رہا تھا، مجھے خود پر شرم آنے لگی۔ ڈنگی کے سینک میرے سینے میں چبھنے لگے۔ میں نے بیک وقت وہ تمام تعارف رکڑے اور ان سے مدد لینے کے مختلف عمل پڑھنے شروع کر دیے۔ میں نے شپالی گلے سے اتار کر ایک پھر کی طرح گھمائی، شپالی سے ایک تیز قسم کی شعاع نکلی، وہ بے قرار، درماندہ رو جس، کچھ پیچھے ہٹ گئیں۔ ان کی مرجعت سے مجھے اپنے جسم میں دوبارہ جاں آتی محسوس ہوتی ہیں۔ میں نے شپالی مختلف زاویوں سے رکھی اور سٹال کی ہدایتوں کے مطابق اسے ان کی طرف اچھال کر انہیں اور پیچھے اور پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ رو جس میرے سامنے روتی ورجین کرتی ہوئی بیٹھ گئیں۔ رفتہ رفتہ مجھے وہاں دھواں نظر آنے لگا۔ کثیف، سفید رنگ کا دھواں، مرغولے اور کھنڈر۔ ایک وحشت، میں نے انہیں زور تو کر دیا تھا لیکن اب غار سے باہر نکلنا کوئی آسان مرحلہ نہیں تھا۔ غار سے باہر نکلنے کا کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ پھر کی وہ دیوار اتنی سخت تھی کہ میں اسے ایک انچ بھی جنبش نہ دے سکا۔ رو جس کے غائب ہو جانے کے بعد میں نے چند لمحوں توقف کیا اور آنکھیں موند لیں، ان چند لمحوں میں میرے ذہن نے تیز رفتاری سے سوچنا

شرع کر دیا تھا پھر میری آنکھیں کھل گئیں۔ میرے ہاتھ سسورال کی مالا پر تھے، اڑدے کا چوٹی ڈھانچا اپنی اصل شکل میں واپس آ گیا تھا۔ اپنی تمام چیزیں زندہ، روشن اور متحرک دیکھ کر میرے اندر غرور کا جذبہ ابھرا۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے ہریکا کا مغز بھی کھایا ہے میں نے لوکا سا جیسے دیو کو شکست دی ہے، میرے بازو لوہے کے ہیں، اور میرا دل پتھر کا ہے، یہ جارا کا کاکھوپڑی برکتوں اور طقوس کی امان ہے، میرے توانا ہاتھوں کے سامنے یہ پتھر کیا ہے؟ یہ تو ایک پتھر ہے، گورے مٹی ابھی اسی سے گزر کر گیا ہے۔ میں نے اپنے تمام تحائف دیوار سے مٹ کیے اور ڈنگی کے سینگوں سے پتھر پر ضرب لگائی۔ پتھر کی دیو ربلی سی ضرب سے ٹکسنے لگی۔ میں نے اڑدہ اس کے اوپر چھوڑ دیا۔ اڑدے کا دیوار پر ریٹکن تھا کہ دیوار شق ہو گئی اور غار کا بیرونی راستہ صاف نظر آنے لگا۔ بجلی کے طرح میں نے غار کے دہانے کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ راستہ تنگ اور تاریک ہے لیکن میں لڑھکتا اور سنبھلتا ہوا غروہنے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ پتھر کا دیو اتودہ ہٹانے میں بھی میں نے اپنے تمام تحائف سے مدد لی اور فاتحانہ انداز سے باہر آ گیا۔

جب میں باہر نکلا تو غار کا پتھر اپنی جگہ تک گیا اور میں نے دیکھا کہ گورے وہاں کھڑا ہوا ہے۔

☆=====☆=====☆

دجال (شیطان کا بیٹا)

انگریزی ادب سے درآئیک خوفناک ناول۔ عظیم الحق حقی کا شاندار اندازِ مایاں۔ شیطان کے پہاڑیوں اور جبرداروں کا نبوت دہندہ شیطان کا بیٹا۔ جسے ہائل اور قدیم جمیعوں میں بیست (جانور) کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ انسانوں کی دنیا میں پیدا ہو چکا ہے۔ ہمارے درمیان پرورش پا رہا ہے۔ شیطانی طاقتیں قدم قدم پر اسکی حفاظت کر رہی ہیں۔ اسے دنیا کا حاکم ترین شخص بنانے کے لیے مکروہ سازشوں کا جال بٹا جا رہا ہے۔ معصوم بے گناہ انسان، دانستہ یا نادانستہ جو بھی شیطان کے بیٹے کی راہ میں آتا ہے، اسے فوراً موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔

دجال یہودیوں کی آنکھ کا تارہ جسے عیسائیوں اور مسلمانوں کو تباہ و برباد اور نیست و نابود کرنے کا مشن سونپا جانے لگا۔ یہودی کس طرح اس دنیا کا ماحول دجال کی آمد کے لیے سازگار بنا رہے ہیں؟ **دجالیت** کی کس طرح تبلیغ اور اشاعت کا کام ہو رہا ہے؟ دجال کس طرح اس دنیا کے تمام **نئون** پر حکمرانی کرے گا؟ **666** کیا ہے؟ ان تمام سوالوں کے جواب آپ کو یہ ناول پڑھ کے ہی ملیں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ آپ اس ناول کو شروع کرنے کے بعد ختم کر کے ہی دم لیں گے۔ دجال ناول کے تینوں حصے **کتاب گھر** دستیاب ہیں۔

میری ندامت کے باوجود گورے نے دوبارہ میری پست ہمتی کا ذکر نہیں کیا۔ یہ ایک ایسا چرکا تھا کہ اب میں کسی اقدام کے بارے میں کوئی پہل کرتے ہوئے ڈرنے لگا۔ جہاں گورے چاہتا، مجھے لے جاتا۔ اصولاً اس پر بہت غار میں بیٹھ کر مجھے رہیں تابع کرنے کا عمل سیکھنا چاہیے تھا لیکن میں نے پھر کبھی گورے سے اس خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ جزیرہ انگرہ میں، جہاں تک میری شہرت اور شجاعت کا تعلق تھا، لوگ میرا نام عزت و احترام سے لیتے تھے لیکن اس واقعے کے بعد میرا دل کچھ اداں سا ہو گیا تھا۔ میں گورے کو چھوڑ کر اکثر ساحل کا رخ کرتا مگر سمندر کی بہریں مجھے اور بے چین کر دیتیں، نیشا اور تازہ دم دو شیرازوں نے میری اداوی ڈور کرنے میں اپنے بدنوں کو عجب عجب لوچ دیے، وہ سمندر تک آ جاتیں اور لب ساحل پُزور بہروں کی موسیقی میں ان کے بدن لہروں کی طرح تل کھاتے، میں کبھی ان کے ساتھ ڈور تک نکل جاتا کبھی ہم یوں ہی اداں بیٹھے بہریں گھٹکتے رہتے، پھر گورے نے مجھے معروف رک شروع کر دیا۔

اڑھائی سال کی طویل مدت کے بعد ایک روز میں کھنے جنگل میں بیٹھا ہریکا کو تلاش کر رہا تھا کہ مجھے اپنے قریب سرسراہٹ سی محسوس ہوئی میں نے پلٹ کر ادھر ادھر دیکھا تو مجھے وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ میں اپنے کام میں دوبارہ مشغول ہو گیا۔ سرسراہٹ اور قریب محسوس ہوئی۔ گورے دوسرے جنگل میں مجھ سے کچھ دور موجود تھا۔ میں ہکا بکا اپنے ارد گرد آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ پھر مجھے پنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ میرے قدم جہاں تھے وہیں ٹھہر گئے مجھ پر سخت سعادتی ہو گیا۔ سرنگا کی عظیم اور بڑا سرا دیوی میرے سامنے اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ موجود تھی، کیا یہ کوئی فریب ہے؟ میں نے پنا سر جھٹک کر دوبارہ اسے دیکھا وہ وہی تھی۔ میری آنکھوں میں "نسوتے گئے اور میرے من سے بے اختیار نکلا۔" تم؟" اس نے جواب دینے کی بجائے شمال کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اپنا کام چھوڑ کر تیزی سے اسی سمت رخ کیا۔ دیوی میرے "گے آگے تھی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ مجھ پر شادی پر مرگ کے جذبات کا غلبہ تھا پاؤں زمین پر رکھتا کہیں تھا پڑتے کہیں تھے۔ گویا میری نبوت کا دن آ گیا تھا۔ سرنگا نے اُسے مجھے آکرانے کے لئے بھیج دیا تھا۔ مجھے کچھ ہوش نہیں تھا کہ وہ مجھے کہاں سے لے جا رہی ہے، میں کس طرف جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں گورے کے مکان کے سامنے کھڑا تھا۔ دیوی ایک شان کے ساتھ مکان میں داخل ہو گئی۔ میں بھی فوراً گورے کے طلسم کدے میں داخل ہو گیا اور میں نے آٹھ آنکھوں والا پتھر اپنے قبضے میں کر لیا اور میں نے اس روشن "مگ" میں جو طلسم کدے میں ہمیشہ جاتی رہتی تھی، گورے کے تمام طلسمی اسلحہ ڈالنے شروع کر دیئے۔ ذرا سی دیر میں وہ پورا طلسم خانہ جہنم کی آگ کی لپیٹ میں آ گیا۔ مختلف قسم کے جانوروں کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھ لیا۔ پھر میں اس پیش سے جلد از جلد باہر نکل آیا۔ مکان کے باہر آ کر میں نے دیکھا کہ گورے ہمتی کے باہر تمام سر بر آوردہ لوگوں کے ساتھ کسی بڑے اسرار عمل میں مصروف ہے۔ انہوں نے مجھے دیکھا تو اس کی آنکھوں سے خون اُٹنے لگا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری ٹانگیں یک قدم بھی "گئے نہیں بڑھ سکتیں، میرا یہ اذیت دہ اور ہولناک احساس حقیقت پر مبنی تھا کیونکہ میرا پھلا دھڑ پتھر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ میں نے بے بسی سے دیوی کی طرف دیکھا۔ دیوی جوشیدہ صرف مجھے نظر آ رہی تھی۔

☆=====☆

تو کیا میں پتھر میں تبدیل ہو جاؤں گا؟

جزیرہ انگرود کے سربراہ آدرہ عالم آسانی عبادت میں معروف تھے۔

تیزی کے ساتھ ان کے نجوم میں اضافہ ہوتا گیا۔ پہلی صف، پھر دوسری اور بے شمار صفیں اور ان مفتوح کے پیچھے چاروں طرف سے دیوانہ وار جنٹیں مارتے ہوئے لوگ بے شکم رقص کرتے ہوئے اکٹھے ہو رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زمین سیاہ فام نگہ دھڑنگ آوی اٹل رہی ہو، اتنی جلدی یہ لوگ ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے جیسے سیلاب بڑھتا ہے اور جنگل میں آگ لگتی ہے۔ ان کی وحشت ناک چیخوں سے کان پڑی وزارت کی نہیں دیتی تھی۔ مگر ایسے ہی ایک شور میں ایک تیز سریلی آواز ابھری اور ان کی آوازوں پر چھ گئی۔ ان کی دیوانگی میں اور شدت پیدا ہو گئی اور وہ تن دہی سے، پٹی عبادت میں معروف ہو گئے۔ ان سب کے چہرے میری طرف تھے اور ان کے عریاں جسموں کا ہر حصہ متحرک تھا۔ میری پشت پر گورے کے طلسم خانے میں آگ بھڑک رہی تھی۔ اس کا دھواں اتنی ذور تک پھیل گیا تھا کہ جزیرہ انگرود پر سیاہ دہل چھائے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ گورے کا یہ طلسم خانہ اس کی برسوں کی ریاضت کا ثمر تھا۔ میں نے ایک ہی منٹ میں اس کے سارے طلسمی ہتھیار جلا کر گورے کو نہتا کر دیا تھا۔ مقدس ہریکا کی پراسرار نگہیں میرے پاس تھیں، دو سمندروں میں انگرود کی طرف بڑھنے والے دوست اور دشمنوں کو دیکھنے سے قاصر تھا۔ جزیرہ انگرود، میں چار ہر مقدس ہریکا کو زیر کر کے اس کی آنکھیں حاصل کی گئی تھیں جن میں سے آٹھ آنکھیں سمندر میں پھیلا دی گئی تھیں اور آٹھ آنکھوں پر میں نے قبضہ کر لیا تھا۔

میں کوئی حرکت نہیں کر سکتا تھا صرف چند لمحوں میں وہ مجھے ماتحت و زمانے کے لئے پتھر میں تبدیل کرنے والے تھے۔ میرا ہر حس فنا ہونے والا تھا۔ میرا یہ دل جس نے بڑے بڑے معرکوں میں حوصلہ برقرار رکھا تھا۔ اب اس کی دھڑکن معدوم ہونے والی تھی یہ آنکھیں جو باگمان کے اند میرے دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ اب بے نور ہونے والی تھیں۔ یہ سیاہ صفت جسم، میرا تندرست توانا جسم پتھر کے کسی حسین شاہکار میں تبدیل ہو جائے گا۔ وہ جب تک چاہیں گے مجھے طویل خیند میں گم رکھیں گے۔ سرنگا کی دیوی نے اچانک انگرودا کے پُرسکون علاقے میں آکر مجھے اس انجہ کو کا پچا دیا تھا۔ میں غروب ہو رہا تھا۔

اور میں نے سوچا، ایسے اذیت ناک لمحوں میں کوئی کیا سوچ سکتا ہے؟ مجھے احساس ہوا کہ میں نے یہ اپنی زندگی کی سب سے آخری غلطی کی ہے، اب اس خنیاڑہ مجھے نہ جانے کتنی صدیوں تک بھگتنا پڑے گا۔ جزیرہ توری باگمان، زارشی، انگرودا کا یہ معزز اور بہادر شخص، جس نے بڑے بڑے اعزازات حاصل کیے وہ جس نے ہر جگہ اپنی ملحدیتوں کا لوہا منوایا، ایک ذرا سی غلط میں مارا گیا۔ جب تاریک براعظم کی جلیل ایشن ملکہ، قبادیاہ خوں کی اس سرزمین کو نیست و نابود کرنے میں ناکام رہی تھی تو سرنگا کی دیوی ان کی سرشوریوں کی کہاں تاب لاسکتی ہے؟ میں نے انہیں دھوکا دیا جبکہ میں نے خود ان آنکھوں سے ان کی عظمت کا مشاہدہ کیا تھا۔ میں عرصے سے اس جزیرے میں مقیم تھا اور گورے جیسے پُراسرار شخص کے ساتھ رہا تھا۔ سرنگا کی دیوی جزیرہ توری میں سرنگا کو کوئی اعلیٰ منصب نہیں دلا سکتی تھی، یہ مجھے انگرود کے پھیلے ہوئے طلسمی جال سے کیسے نجات دلانے کی؟ انگرودا سے نجات ناممکن تھی۔ یہاں لوگوں نے صرف آنا سیکھا تھا، انہوں نے اپنی عظمت و فضیلت اپنے علم و ریاض سے تاریک براعظم میں ایک ایسی سلطنت قائم کی تھی جس سے جانے کا کوئی دروازہ نہیں تھا، ان صاحب اسرار باغیوں کا جلال و کمال دیکھ کر ہی میں نے بہت غور و فکر کے بعد ان میں ضم

ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ ایک غیر محتاط جذباتی لمحے میں میری ساری گزشتہ جدوجہد رائیگاں ہو گئی۔ میں اب پتھر میں تہذیبی طور ہاتھ۔ انگریزوں کے بہت سے عام آدمیوں کی طرح، میں بے بسی سے دیوی کو دیکھ رہا تھا۔ دیوی جو شاید صرف مجھے نظر آ رہی تھی۔

ایک سریلی شیریں آواز جزیہ انگریزوں کے مشتعل اور بدحواس لوگوں کے شور اور عبادت پر غائب آ رہی تھی۔ یہ آواز دیوی کی سس بانسری کی تھی جسے وہ اب نہایت سرمستی کے عالم میں بجا رہی تھی۔ انگریزوں کے عبادت گزار اشتیاق کی عبادت میں بار بار رخنہ پڑ جاتا۔ انہوں نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ دیے اور وحشت سے چہرہ اطراف دیکھنے لگے۔ بانسری بجاتے بجاتے دیوی میرے نزدیک آ گئی اور اس نے میرے جسم کے بالائی حصے پر اپنا نرم و نازک ہاتھ پھیرا۔ اُدھر گردنا، گورے اور انگریزوں کے دوسرے لوگ صف اول میں کھڑے جا رہا تھا کہ اس کی کھوپڑی سامنے رکھ کر مجھے پتھر بنانے میں کامیاب نہیں ہو رہے تھے، میرا جسم دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ہاتھ ابھی تک متحرک تھے اور میں نے اپنے تھکے سینے سے لگا رکھے تھے۔ شبلی بطور خاص میں نے اپنی مٹھی میں بند کر لی تھی۔ طسم خانے کی آتش سے گوشت اور جڑی بیلنے کی بوسہ ساری نفا میں پھیل گئی تھی۔

جب وہ ہمارے ناف مجھے منجمد کرنے میں ناکام رہے اور ان کے طسمی اعمال کے باوجود بانسری کی پڑشور نے میں کوئی فرق نہ آیا تو وحشت کے عالم میں گردنا نے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے لوگوں کو کوئی اشارہ کیا۔ یہ اشارہ منتقل ہوتے ہوئے سب سے پچھلی صف تک پہنچ گیا اور دو نوجوان سیاہ فام لڑکیاں، جن کے بدن کسی اُدھلے پھول کی طرف تڑپا رہے تھے۔ گورے اور گردنا کے آگے آ گئیں۔ گردنا کے بند ہاتھوں میں جا رہا تھا کہ اس کا عادت سی بخود تھا جس کی تکمیل سرخ تھیں اور وہ اس کے ہاتھ پر اُدھر اُدھر پھل رہا تھا۔ گورے نے اپنے گلے میں پڑے ہوئے ایک لمبے پتھر سے زمین میں ایک چھوٹا دائرہ بنایا۔ وہ زمین کو اس طرح کاٹ رہا تھا جیسے وہ کوئی پکا ہوا پھل ہو۔ گردنا نے کئی ہوئی زمین کے اس حصے کی مٹی کا تو وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے کسی طبق کے مانند اٹھایا۔ اندر ایک چوکور گڑھا پیدا ہو گیا۔ گڑھے میں گورے نے کوئی سفوف نہ چیز ڈالی جس سے دھواں اٹھنے لگا۔ ان دونوں نے ابھی اتحاد سے یہ عمل اتنی جلدت میں کیا کہ کوئی اور موقع ہوتا تو میں ان کے مثالی اور ہنرمندی کی داد ضرور دیتا۔ گردنا نے گڑھے میں اتر کر اپنا جسم کئی بار چھپایا اور بالکل کر دو بارہ گورے کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ گڑھے کا دھواں تیز اور تیز ہوتا جا رہا تھا۔

گڑھے کے گرد دونوں نوجوان لڑکیوں نے وحشیانہ رقص شروع کر دیا تھا۔ ایسا رقص جو میں نے تاریخ پر عظیم کی سرزمین پر اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ پیچھے ڈھول اور تاشوں کی ہیبت ناک آواز۔ اُدھر ان کا اعضا حسن رقص، رقص موت اُدھر بانسری کی آواز میں ورزور پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ میں نیم پتھر، نیم جاں، امید و بیم کی کیفیت میں کھڑا ابھی دیوی کو دیکھتا کھی میرے کانوں کے پردے اس شور سے پھٹنے لگتے۔ میں کبھی ان وحشیوں کو دیکھتا جنہوں نے آج اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دینے کی ضمانت لی تھی۔ ان کی دونوں جوان گل بدن لڑکیاں گڑھے کے طسمی دھویں کے سرخوئوں میں تکی تیزی اور پھرتی سے متحرک رہی تھیں جیسے وہ ایک مشین ہوں جس کا ٹن دبا دیا گیا ہو۔

ایک ایک گردنا کے کانہ سے پریشان ہوا نوجوان جست لگا کر زمین پر کود گیا اور میرے گلے میں پڑے ہوئے چوٹی اڑوہے کی طرف بڑھا۔ اس نے جھپٹ کر اڑوہا میرے گلے سے چھیننا چاہا۔ میں نے اسے اور زور سے دبا لیا لیکن میرے اس اقدام پر نوجوان بار بار میرے گلے کی طرف جھپٹنے لگا۔ قریب تھا کہ میری گردن میں پڑے ہوئے تھکے ٹوٹ ٹوٹ کر گر جاتے کہ میں نے جا رہا تھا کہ اس کی کھوپڑی آگے کر لی ورا سے ہاتھ میں لے کر زیر لب

ایک دعا پڑھی۔ پھر میں نے اپنے چوٹی اڑوے کا ڈھنچا زمین پر چھوڑ دیا۔ اڑوہ زمین پر گرتے ہی اپنی اصلی حالت میں آ گیا۔ اس نے رنگینا شروع کر دیا اور نوا مجھ پر حملہ کرنے کی بجائے اس سے الجھ گیا۔ زمین پر ان دونوں کے درمیان رس کشی شروع ہو گئی اور وہ ابھتے لہجے گڑھے کے نزدیک پہنچ گئے۔

دیوی بدستور بانسری بجانے میں منہمک تھی۔ اس کی لے اتنی دردناک اور بڑا اثر تھی کہ وہ پاگلوں کی طرح اس کی سمت کاغین کر رہے تھے۔ انہوں نے نوا اس وجہ سے میرے پاس بھیجا تھا کہ دیوی میرے قریب تھی لیکن نوا میرے گلے میں پڑا ہوا چوٹی اڑوہ دیکھ کر اس سے الجھ گیا اور میں نے اڑوہ کو اس لیے زمین پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنے پرانے دوست سے معاملے میں مصروف رہے، گرونا کے ہاتھوں سے نوا بے دخل چکا تھا۔ آخر گرونا نے ان دونوں لڑکیوں کو گڑھے کے اندر کھڑے ہونے کا حکم دیا اور خود دور کھڑا ہو گیا۔ اس کے ایک اشارے پر بے شمار نرے ان دونوں لڑکیوں کے جسموں میں پیوست ہو گئے کسی چھلنی کی طرح خون ان کے جسموں سے بہنے لگا۔ انہیں کوئی چیخ مارنے یا آف تک کرنے کی مہبت بھی نہیں ملی۔ دھواں گھٹا ہوا گڑھا خون سے بھر گیا۔ انہوں نے لڑکیوں کے سنے ہوئے بدن نکال کر ایک طرف پھینک دیے۔ وہ وہ سب زمین پر پڑ گئے اور انہوں نے زمین سے اپنے سینے ماتمی انداز میں رگڑنے شروع کر دیے۔ بھوم کے حلق سے متواتر عجیب و غریب چیخیں نکل رہی تھیں اور ان میں ایسی ہیبت تھی جیسے بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج میں ہو۔ وہ زمین سے اٹھے اور انہوں نے گڑھے کا خون اپنے منہ اور جسم پر منا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ گڑھا خشک ہو گیا۔

انگروہ کا ہر شخص کسی نہ کسی عمل میں مصروف تھا۔ وہاں نہ اسرار علوم جاننے والوں کی کمی نہیں تھی۔ جب انہیں خاصی دیر ہو گئی تو میرا بالائی دھڑ جوں کا توں رہا تو مجھے کچھ دھارس ہوئی۔ یقیناً دیوی کو وہ اپنی سرزمین سے نکالنے اور اس کی بانسری کی آواز بند کرنے میں ناکام ہو گئے تھے اور دیوی بہت سرشار حالت میں بانسری بجا رہی تھی۔ اسے کوئی ہوش نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ وہ اپنی دھن میں مگن تھی۔ زمین سے اٹھ کر اور خون اپنے جسم پر مل کر انہوں نے جارا کا کا کا نام لے لے کر آسمان کی طرف دیکھا۔ نوا میرا اڑوہ چھوڑ کر دوبارہ گرونا کے کاندھے پر سو رہا گیا۔ مجھے حیرت تھی وہ اب تک ایک فاصلے پر کیوں کھڑے ہیں؟ آگے کیوں نہیں بڑھ رہے ہیں؟ انہیں کون سی طاقت روکے ہوئے ہے؟ میرے قریب دیوی کھڑی تھی شاید اس نے انہیں ایک فاصلے پر رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ سر پٹک پٹک کر اور جھنجھلا جھنجھلا کر بار بار دھرا دھرا دیکھتے تھے۔ آخر ایک بوڑھا شخص مٹھیں چیرتا ہوا آگے آیا، گورے، گرونا اور دوسرے بزرگ اس کے قدموں پر جھک گئے۔ اس نے انہیں دھکا کر دیا۔ میں نے انگروہ میں پہلے اس شخص کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کی لمبی داڑھی جھول رہی تھی اور گلے میں اتنی چیزیں لٹک رہی تھیں کہ گردن جھک گئی تھی۔ اس نے اپنے گلے سے ایک مار توڑ کر اس کے موتی فہم میں اڑا دیے اور حقاظ انداز میں قدم بڑھانے لگا۔ اس کے پیچھے ایک بھوم بڑھا۔ وہ سب بہت احتیاط سے ایک ایک قدم چل کر کوئی عمل پڑھتے ہوئے رکھتے اور آگے بڑھتے رہے۔ سب سے آگے وہ شخص تھا جو ابھی ابھی آیا تھا، گورے، گرونا اور اس کے ساتھی عقیدت مندانہ انداز میں اس کے پیچھے تھے۔ ان میں سے کئی لوگ میرے دوست تھے اور مجھے علم تھا کہ وہ علم و فضل میں یکنائے درکار ہیں۔ انہیں اپنی جگہ سے حرکت کرتے اور اپنی طرف آتے دیکھ کر دیوی میرے پاس سے ہٹ گئی اور مجھ سے دور کھڑی ہو گئی۔ نتیجتاً بھوم کی سمت کا رخ اسی طرف ہو گیا وہ

اس نادیدہ آواز کی سمت کا سراغ لگانے اور اس کا تعاقب کرنے میں سرگرداں تھے۔ اس آواز نے ان کی محرکاریاں بے اثر کر رکھی تھیں۔ وہ آواز کو پکڑنا چاہتے تھے۔ وہ تعداد میں اتنے زیادہ اور ہر کمال لوگ تھے کہ دیوی کا ان سے بچ کر ٹکنا مشکل تھا۔ مگر دیوی مسلسل اپنی جگہ بدل رہی تھی۔ اس نے کوئی ایسا عمل کیا تھا جس سے وہ نابلد تھے۔ وہ میرے قریب سے ہو کر گزر گئے۔ دیوی راستہ بدلتی رہی اور ہجوم بھی ہنسری کی آواز کی سمت شور مچاتا ڈھوس بجاتا ماتم کرتا غضب ناک انداز میں آگے بڑھتا رہا۔

فضا کے ہول ناک شور کی گونج سے معلوم ہوتا تھا کہ آندھیاں چل رہی ہیں۔ وہ دیوی کی آواز کے ساتھ مجھ سے دور ہوتے گئے اور چکر کاٹنے رہے۔ انہوں نے میری طرف سے توجہ نہالی تھی۔ دیوی کبھی پیچھے کبھی آگے ہو جاتی۔ وہ اندھوں کی طرح جدھر سے آواز آتی اسی طرف دوڑ پڑتے۔ جہاں تک میری نظر کام کرتی رہی میں انہیں دیکھتا رہا۔ پھر دیوی اور وہ ہجوم میری بصارت کی حدود سے باہر چلا گیا۔ یہ ایک، ایسا منظر تھا کہ اگر کوئی تو اور دیکھ بیٹا تو اس کی زندگی و فائدہ کرتی۔ میں نے یہاں آکر بہت کچھ دیکھا تھا۔ چنانچہ میں یہاں تک دیکھ سکتا تھا کہ درخت کی کوئی ٹہنی لچک کر مجھ سے ہاتھیں کرے اور پانی میں آگ لگ جائے اور جانور انسانی لب و لہجہ اختیار کر لیں۔ ظلم و اسرار کی زمین میں میری رسائی کا سبب شاید یہی تھا کہ میں نے سب کچھ قبول کر لیا تھا۔ انہوں نے وہ دائرہ توڑ دیا جو دیوی نے قائم کیا تھا وہ کسی بھی لمحے دوبارہ پھرا کر میرے جسم خاک کے ن گت ذروں میں تقسیم کر سکتے تھے۔ اگر وہ انتقام اور غضب میں بڑھتے تو میں ایک لمحے بھی زمین سے اپنا رشتہ برقرار نہیں رکھ سکتا تھا۔ لیکن شاید انہوں نے اس حادثہ کا اندازہ کر لیا تھا جو مجھے، مگر وہاں قید سے نجات کے لیے میری مدد کو آئی تھی۔ وہ ان کے سامنے نہیں تھی لیکن انہوں نے اس کی آواز سونگھ لی تھی اور اپنی تمام تر کوشش "واز کے بدن اور اس کا منبع اور خزانہ قید کرنے کی طرف مبذول کر دی تھی۔ میں شش و پنج کی حالت میں کھزانہ کی یاد دیوی کی واپسی کا منتظر تھا۔ اچانک مجھے دور کچھ رنگ ہوا کے پردوں پر لہراتے نظرائے اور پھر ان رنگوں نے میرے قریب آکر دیوی کی شکل اختیار کر لی اس نے میری سمت دیکھ کر صبر و تحمل کے انداز میں اپنا پنجہ دکھایا اور اپنے رنگ، اپنی آواز سمیت کہیں غائب ہو گئی۔ ہجوم کا رخ اب میری طرف تھا۔ وہ ایک جگہ آکر ٹھکنے کے انداز میں رک گیا۔ گورے نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں روک لیا تھا۔ وہ مجھے زبردستی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور مجھے ان کے غضب کا پورا اندازہ تھا۔ اب ان کے ساتھ وہ بوڑھا نہیں تھا جو اچانک وارہوا تھا۔

"غصہ ہو۔ اگر یہ زندہ رہے گا تو وہ دشمن آواز، وہ نادیدہ طاقت پھر اس کی سمت رخ کرے گی۔ وہ ضرور آئے گی تو دیکھ لے گی کہ ہم نے اپنے دن ضائع نہیں کیے ہیں ہم نے مقدس جہاراکا کی خوشنودی کے لیے صدیاں قرباں کر دی ہیں۔"

"جاہر بن یوسف۔ اے معزز شخص!" گرونا کے نرم و شفیق لہجے پر مجھے حیرت ہوئی۔ حالانکہ گورے کے ظلم خانے کی دیوار سے ابھی تک دھواں اٹھ رہا تھا، میں نے اپنے کان اس طرف لگا دیے۔ گرونا کہہ رہا تھا۔ "تو ہمیں بتا، وہ کون ہے جو اتنے زمانے بعد جزیرہ انگرودا کی پُر سکون فضا میں ہلچل مچانے آ گیا ہے؟ سن اے مرد شریف و حق آگاہ، اگر تو ہم سے زیادہ کچھ طاقتوں سے واقف ہے، وہ وہ طاقتیں تیری ذات کے لیے اتنے بڑے خطرے مول لے سکتی ہیں، تو وہ اور تو دونوں ہمارے لیے مقدس و محترم ہیں۔ ہم اس کی عبادت کریں گے اور جہاراکا کی طرح اس کی خوشنودی حاصل کر کے اپنی طاقت اور رتبے میں اضافہ کریں گے۔ تو انگریزوں پر سب سے قابل احترام شخص ہو گا ہمیں یقین ہے کہ ہم نے غلطی کی کا انتخاب نہیں

کیا ہے۔ جادو کون ہے؟“

”مقدس لوگو! میں نے تمام تر انکسار سے کہا۔“ میں جانتا ہوں تمہاری آنکھوں پر پردہ نہیں پڑا ہے اور تمہیں معلوم ہے کہ جب میں نے تمہارے غول میں شرکت کی تھی اس وقت میں کسی غموم خیال سے، لودہ نہیں تھا۔ میں اپنی جگہ جب بھی صادق تھا۔ اب بھی صادق ہوں، آج دفعۃً میں نے یہ محسوس کیا جیسے کوئی میرے قریب ہو اس نے خواب ناک آوار میں مجھ سے کہا۔ چلو اپنی زمین پر واپس چلو! تمہارا پانی تمہارا ہی غذا تمہیں بد رہی ہے۔ میں کسی سحر کا اسیر ہو گیا اور میں نے کہا۔ چلو۔“

”کیا تم نے اسے نہیں دیکھا؟“ جابجا بر بن یوسف! کیا تم اسے نہیں جانتے؟“ بہت سے لوگوں نے ایک ساتھ پوچھا۔ ”کیا یہ تمہاری پاکیزگی میں آلودگی کی علامت نہیں ہے؟“

”ہاں میں نے اسے دیکھا ہے۔ وہ رنگوں کی ایک کھکشاں تھی اور میں نے اسے سنا ہے وہ عربی کا فانیہ تھی۔ جب میں نے رنگوں کو بونٹے دیکھا تو میں ان میں کھو گیا، اس آواز نے مجھے حکم دیا۔ جابر بن یوسف میرے ساتھ آؤ! میں نے سر جھکا دیا۔“ میں نے انہیں فصاحت سے متاثر کرنا چاہا۔

”خوب خوب۔“ گورے بولا۔ ”اور تم نے اسے نہیں بتایا کہ تم کس زمین کی پناہ میں ہو؟ تم نے اسے یہ یاد نہیں کر لیا کہ اب تم دنیا میں سب سے دلکش اور محفوظ جگہ پر ہو۔ جہاں علم کی قدر ہے، جہاں زندگی کا ایک مقصد ہے۔ تم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ تم عاصوں اور دانش مندوں کے درمیان ہو۔ اور تم تاریک براعظم کی رسوا اور ظالم ملکہ آقا بد کے خلاف صف آرا ہونے والے ہجوم میں شامل ہو گئے ہو؟“ جابر بن یوسف! تم نے اس سے یہ کیوں نہیں کہا کہ جزیرہ انگریزوں کی زمین سرسبز ہے۔ اس کا پانی میٹھا ہے اور اس کی عورتیں شاداب ہیں۔“ گورے نے مجھ سے زیادہ فصیح لہجے میں کہا۔

”کیا ایک ایسی بڑی طاقت میری دلیل سے متاثر ہو سکتی تھی جس نے اپنی آواز کے جادو سے انگریزوں کے بزرگوں کو تادیب پریشان رکھا۔“ میں نے اعتادو سے جواب دیا۔ ”مجھے اس سے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ سنو معزز لوگوں! میں سمجھتا ہوں یہ ہماری غفلت کے بارے میں کوئی آسمانی تنبیہ ہے۔ کوئی اشارہ ہے کہ ہم اپنے مقصد میں کچھ کم پر جوش ہو گئے ہیں۔ ہم نے شراب زیادہ پینا شروع کر دی ہے۔ ہم پر عورتیں پناہ بڑھ رہی ہیں۔ زمین کی ٹانگوں سے ہمارے ہاتھ آدھے ہیں۔“ میں نے تاثر انگیز لہجے میں کہا۔

”تم سچ کہتے ہو۔“ گورے نامف سے بولا۔ ”ہم نے اس غفلت میں گورے کا ظلم خانہ کھودیا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ میں نے اپنی درس گاہ نذر آتش کر دی لیکن میرے پاس ہربیکا کی مقدس آنکھیں محفوظ ہیں۔ یہ غلطی ہم میں سے کوئی بھی کر سکتا تھا۔ اگر اسے کسی بلا سے واسطہ پڑتا۔ کیا میں نے تمہیں مطمئن کر دیا ہے؟“ میں نے ان کے کرب ناک چہرے دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں جابر بن یوسف! تمہاری موجودگی ہمارے لیے اطمینان کا باعث ہے۔ تم اب زمانوں کے بے پتھر میں مقید کیے جا رہے ہو۔ تمہارا زیریں حصہ منجمد ہو چکا ہے۔ جب ہمیں تمہاری ضرورت پڑے گی۔ اور ہم ظلم و فضل میں کچھ اور آگے بڑھ جائیں گے تو ہم تمہیں بیدار کر دیں گے۔ ممکن ہے وہ کبھی دوبارہ اس طرف کا رخ کرے۔ آئندہ ہم اسے واپس نہیں جانے دیں گے۔ ہمارے وہ بزرگ جو انگریزوں کے غاروں میں بیٹھے

ہمارے یہ عبادت میں مصروف ہیں انہیں ہم طلب کر لیں گے۔ اور دروہوں کو آزاد کر لیں گے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ یہ تم جانتے ہو۔" گردنا کے لہجے میں سختی آگئی تھی۔

"نہیں" میں پتھر میں منتقل ہونا نہیں چاہتا۔ میرے بیان پر شک نہ کرو۔ میں تمہارا ساتھی ہوں۔ میں نے اقبال کی سرکوبی کے لیے کیا تمہارے ساتھ آواز نہیں ملائی۔ مجھے علم کی لگن ہے اور میں کسی بھی موقع پر تمہارا اچھا گھوڑا ثابت ہو سکتا ہوں۔ جب میں تم سے کچھ سیکھ لوں گا۔ اس وقت تم مجھے پتھر کا خول پہنا دینا لیکن ابھی "میں ان کی منت کرتا رہا۔ انہوں نے میری کوئی درخواست درخور اعتنا نہیں سمجھی۔ وہ اپنے جادوئی عمل میں مصروف ہو گئے۔ پتھر میں منتقل کرنے کا گرمی نے بھی سیکھا تھا۔ میں انہیں کسی وقت بھی بیدار کر سکتا تھا لیکن کتنی ہی ہار یہ عمل پڑھنے کے بعد میری حالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ جب وہ کسی طور اپنے ارادے سے باز نہیں آئے تو میں نے ذہال کے طور پر شپاں ان کے گے کر دی۔

"اسے ہٹا لو" گردنا چیخا۔ "اسے ہٹا لو جابر بن یوسف تمہاری یہ مزاحمت بے سود ہے۔"

"میری درخواست ہے کہ تم اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لو۔"

"تم کن لوگوں سے انکار کر رہے ہو؟" گور سے نے کہا۔

"اپنے دوستوں اور ساتھیوں سے۔" میں نے بے حاشیہ سے کہا۔

"تمہاری فلاح اسی میں ہے کہ تم اپنے موجودہ جسم میں نہ رہو۔" گردنا بولا۔ "یہ کوئی سزا نہیں ہے۔ یہ تمہاری حفاظت ہے۔"

انہوں نے میری درخواست پر اپنے رد عمل میں کوئی ترمیم نہیں کی۔ معاف مجھے یہ احساس ہوا جیسے میرے جسم کے باہر ہاتھ پر سرنگ کی عظیم دیوی اپنا ہاتھ پھیر رہی ہے، اور میں نے زیریں حصہ بچھڑ ہونے سے بچانے کے لیے اپنے مخالف کے ذریعے بھی کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ میں نے ڈبکی کے سینک آگے کر دیے، اڑد بازندہ کیا اور شپلی رگڑا ہا، میں نے اپنے تجھے اپنے جسم پر پھیل لیے۔

"تم غلطی کر رہے ہو، حیرت ہے تمہیں انگروہ کے بزرگوں کا عرفان ابھی تک نہیں ہوا۔"

"مجھے ان کا پورا عرفان ہے، لیکن میں پتھر میں منتقل ہونے سے مر جانا بہتر سمجھتا ہوں، میں کسی احساس کے بغیر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔"

گور سے نے گردنا سے کچھ کہا۔ گردنا سنا کی سے کہنے لگا۔ "اگر تم آمادہ نہیں ہو تو ہم تمہارے آدھے جسم پر ہی قناعت کر لیں گے؟"

"کیا" کیا تمہارے مطلب ہے کہ تم مجھے اسی حالت میں چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟"

"ہاں۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ بہت جلد تم خود یہ مطالبہ کرو گے کہ ہم تمہیں مکمل طور پر پتھر میں منتقل کر دیں۔ ہم تمہیں کھلے آسمان میں ایستادہ کریں گے۔ تاکہ دوبارہ کوئی تمہارے پاس آئے اور ہم اسے بھی تمہاری طرح اپنے بڑھتے ہوئے جہنم میں شامل کریں۔"

"نہیں دوستو۔ اے انگروہ کے نیک لوگو! یہ ظلم ہے یہ میری وفاداریوں کی ناپاس گزاری ہے۔ میں تم سے احتجاج کرتا ہوں۔"

"آؤ مقدس جابر کا کا کی عبادت کریں۔" گردنا نے جہنم سے کہا۔ "انگروہ کے لوگ اس ناپدیدہ و زکی ہزیریت کا جشن منائیں۔ جابر بن

یوسف کو سب سے پہلے چھوڑ دیا جائے۔ جب وہ آمادہ ہو جائے گا تو ہمیں اس کا باہائی جسم پر سکون کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔"

میرے پکارنے اور احتجاج کرنے کے باوجود وہ مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ میری آنکھیں گورے کے طسم خانے کے دھوئیں سے جلنے لگیں۔ سرنگ کی دیوی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی؟ میں نہ زردوں میں تھا نہ مردوں میں۔ میرا نچلا حصہ مفلوج تھا اور اوپر کا حصہ اپنی زبوں حالی پر نوحہ خوں تھا۔ میں تاکے اس کیفیت میں مبتلا رہ سکتا تھا؟ میں کب تک اپنا بارائی حصہ زیریں حصے پر کھڑا رکھ سکتا تھا؟ اگر وہ اس طرف کا رخ کریں تو میرا کیا حال ہو گا؟ پھر مجھے خیال آیا کہ دیوی کا پتہ چانے کے لیے ہریکا کی آنکھوں سے مدد لینی چاہیے۔ لیکن اس آنکھوں کے حد میں سمندر کی بہریں تھیں۔ اور دیوی سمندر میں کہیں نہیں تھی۔ ممکن ہے وہ جزیرے ہی میں کہیں روپوش ہو گئی ہو؟ وہ دوبارہ آئے گی تو مجھے کیا رویہ اختیار کرنا ہوگا؟ اب وہی میرا سہارا ہے۔ انگریزوں کے لوگ اب مجھ سے متنفر ہو چکے ہیں۔ دیوی ہی عافیت کا ایک راستہ ہے، جب وہ انگریزوں کے بحر سے بچ کر جاسکتی ہے۔ کاراڑی جیسے دیوی بیکل شخص کو شتم کر سکتی ہے۔ قابلا کے روبرو شمشے کا جارتو ذکر نکل سکتی ہے۔ وہ یہاں آسکتی ہے تو وہ دوبارہ آکر میری مدد کیوں نہیں کر سکتی؟“

اب اس میدان میں کوئی نہیں تھا صرف میں تھا۔ آخر گورے کے طسم کدے کے بلے سے نیشا بڑھ ہوئی۔ میں نے اس حسین عورت کو پوری قوت سے پکار کر وہ ان لوگوں سے اپنے بدن کے حوالے سے میری سفارش کرے۔ نیشا انگریزوں میں مجھ سے سب سے زیادہ قریب ہونے کی دعوے دار تھی۔ وہ ایک حسرت ناک نظر ڈال کر اس طرف چلی گئی جس طرف جوم گیا تھا۔ میں اسے پکارتا رہ گیا۔

رات کے وقت میری آنکھوں میں درد ہونے لگا۔ گردن ڈھکنے لگی۔ گورے کی تباہ شدہ طسم خانے سے جو بھی گزرتا، میری ہیبت کدائی دیکھ کر مسکراتا ہوا چلا جاتا۔ جابر بن یوسف الباقری کے سینے پر عظیم الشان نوار آراستہ تھے مگر وہ اپنا نچلا دھڑ، اپنی اصل حالت میں رانے کا حقیر سا کارنامہ انجام نہیں دے سکتا تھا۔

رات کے آخری پہر جب میرا بارائی جسم بری طرح دکھنے لگا، میری آنکھیں کھلنے لگیں، میں نے دیکھا، وہ خانوادہ اقبال کی بد نصیب کنیز نیشا تھی۔ نیشا نے میرے گلے میں ہانسیں ڈال دیں، اس کی انگلی میں بالوں کی ایک لٹ جل رہی تھی۔ اور جتے ہوئے بالوں کی روشنی میری چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ”نیشا!“ میں نے کرب سے آواز دی۔

”میں تمہیں زمین پر لٹا رہی ہوں، اس طرح تمہیں کچھ آرام مل جائے گا اور تم اپنے خائف سے مدد دینے کے قابل ہو جاؤ گے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

میں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے بازوؤں میں حائل کر دیئے وہ مجھے لیے زمیں پر گر گئی۔ ”نیشا! میں نے اس کی زلفیں چوتے ہوئے کہا۔“ تم میری مدد کر کے خسارے کا سودا کر رہی ہو۔“

”شش!“ وہ بولی۔ ”وہ میرا کچھ نہیں کر سکتے میں نے شراب حیات پیا ہے، میں ان کی ضرورت ہوں ورتھارے کچھ زیادہ کام بھی نہیں آسکتی مگر جابر تم نے یہ کیا کیا؟“

”میں سمجھ رہا تھا شاید مجھے نجات مل گئی۔“

”اوہ! میرے غریب آدمی۔ دیوتا تم پر رحم کریں۔ تم نے کیسی مصیبتیں اٹھائی ہیں، کیسے تادرتھ تکھ حاصل کیے ہیں تمہارا کیا حال ہو گیا“

ہے۔ تم اپنے تحائف کا آؤ نہ استعمال کیوں نہیں کرتے؟ ان سے کیا ممکن نہیں ہے مگر میرے دوست یہ خیال رکھنا کہ اگر انگریزوں میں تاریک برعظم کے سب سے قدر آور لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ مجھے فوراً یہاں سے جانا چاہیے۔“

”عزیز نیشا، اب میں زمین پر لیٹ کر تحائف استعمال کروں گا مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ ادھر کا رخ کرے گی۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”وہ کون؟“ نیشا نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ۔“ مجھے فوراً خیال آ گیا اور میں نے کہا۔ ”وہی رگھو کی کہکشاں، وہی صوت دھرو کا سمندر۔ میں اسے کیا نام دوں!“

”شاید وہ کبھی نہ آئے۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا۔“ نیشا نے افسردگی سے کہا اور میرے پہلو سے اٹھ کھڑی ہوئی اسے زیادہ دیر تک روکنا مناسب نہیں تھا۔

☆=====☆=====☆

کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ

۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔

۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول کتاب کی کپوزنگ (ان جینج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔

۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے پائرسز کو وزٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

میں نے اسے جانے دیا۔ دراب میں زمین پر لیٹا ہوا تھا اور اپنی ناگوں کو بالائی حصے کے زور سے حرکت دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنے تختہ سر کی طرف ڈال کر گردن دونوں طرف سے پکڑ کر صرف سینے کے بل زور دیا، میں اپنی جگہ سے کھسک گیا تھا، یہ ایک تکلیف دہ عمل تھا۔ دو تین بار اسی طرح میں نے جھٹکے دیے اور لڑکھٹا ہوا ایک درخت کے سائے میں آ گیا۔ نیچے ٹھیکیں سبزہ تھا۔ فیش کے جام کا اثر چڑھ رہا تھا۔ آنکھیں بھاری ہونے لگیں اور میں نے دل کی گہرائیوں سے سرنگ کی دیوی کو یاد کرنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی میں نے شپال کی ڈوری کا آخری سر ہٹا کر اسے اپنی ناگوں پر پھیرنے کی کوشش کی اور اڑدے کو اپنی حفاظت کے لیے حکم دیا۔ جتنے عمل بھی مجھے یاد تھے وہ میں نے دہرانے شروع کر دیے۔ نہ جانے وہ کون سا عمل تھا کہ مجھے اپنی ناگوں میں حرکت سے محسوس ہوئی۔ میں نے سراٹھا کر دیکھا۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔ میں نے دیکھا کہ دیوی ناگوں کے نزدیک بیٹھی میری زیریں حصے پر ہاتھ پھیر رہی ہے۔ میری ناخنیں صبح و سلامت تھیں میں نے فوراً مسرت سے اس کے ہاتھ پکڑنے چاہے لیکن وہ دور ہوتی چلی گئی۔ میں اٹھ کر بے تحاشا اس کی طرف دوڑا۔ چند ہی قدم چل کر اس نے مجھے ساحل کی طرف اشارہ کیا اور ایک خاص جگہ جا کر کھڑی ہو گئی، اس نے مجھے آگے بڑھنے کے لیے ہاتھ پھیلائے اور خود رک گئی جب میں خاصی دور نکل گیا تو وہ مجھے اپنے پیچھے ایک فاصلے پر تکی ہوئی نظر آئی۔ لیکن اس کے پیچھے کیا تھا؟ ایک طویل سیاہ چادر۔ میں کچھ نہیں دیکھ سکا۔ اس کے دونوں ہاتھ پھیلے ہوئے تھے۔

اس سیاہ تاریک رات کو میں گورے کے گھر سے قریب تھا ابھی ہم چند قدم تیز رفتاری سے دوڑے ہوں گے۔ کرشمیں کی آمد کا غلغلہ ہوا۔ وہی شور وہی فغا رے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو مجھے دھند کے سوا کچھ اور نظر نہیں آیا۔ ابستہ دیوی میرے تعقب میں تھی۔ اچانک بجلیاں سی کڑکیں اور انہوں نے دیوی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ روشنیوں کے جھماکے آنا ناگاس کے وجود پر مسلط ہو گئے۔ دیوی کے پیچھے ایک ہوناک قیمت پر پرتھی جس کی دید سے میں محروم تھا۔ میں صرف شور اور ہوسن سکتا تھا اور چٹکتی ہوئی بجلیاں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کے اور دیوی کے مابین ایک عجیب طبعی جنگ جاری ہے۔ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھنے سے میں گر پڑا اور پھر بھاگنے لگتا۔ شہوں، روشنیوں کے جھمکوں اور نیزوں کے درمیان دیوی آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ میرے راستے کی دیوار بنی ہوئی تھی اور تمام دار خود سہ رہی تھی۔ عقب میں پورا جنگل جھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں جو مشعلیں تھیں۔ ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دیوی سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ دیوی کے دونوں ہاتھ روشنیوں میں نہا رہے تھے۔ وہ وہ اتنی بڑی اور اتنی قد آور معلوم ہو رہی تھی کہ میں دور چلتے ہوئے بھی اس کی آغوش کی امان محسوس کر رہا تھا۔ مسند رنگ یہ بڑائی جاری رہی۔ مشعلیں آسمان پر اس طرح اُڑ رہی تھیں جیسے طیاروں کی جنگ جاری ہو۔ اگر میں اس باراں کے ہاتھ پڑا تو وہ مجھے روحوں کے غار میں دھکیل دیتے۔ یہ میرے لیے آخری موقع تھا۔ چنانچہ میں پوری طاقت سے بھاگ رہا تھا۔ انگریزوں سے فرار۔ وہاں سے نجات کے خیال کی بنا پر جسم میں ایک سنسنی دوڑی ہوئی تھی۔ ایک جوش۔ کیا یہ ممکن ہے؟ مگر یہ ممکن ہو رہا تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ دیوی کا رخ بدل گیا ہے۔ میں نے بھاگ کر اس کے بدن کی سیدھ میں ہو گیا اور ہر بار تصدیق کرتا رہا کہ میں کہیں اس کی امان سے نکل تو نہیں رہا ہوں؟ ابھی میں کچھ دور چلا تھا کہ مجھے ساحل پر کشتیوں کی ایک قطار کھڑی نظر آئی۔ میں کئی بار ساحل کی طرف آیا تھا لیکن میں نے وہاں ایک بھی کشتی نہیں دیکھی تھی۔ خود میری کشتی بھی انہوں نے اوچھل کر دی تھی۔ کشتیاں دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ میں انگریزوں سے نجات حاصل کر رہا ہوں۔ یقین نہیں آتا تھا کہ ڈھائی سال کا طویل عرصہ گزرنے

کے بعد ایک دن رہائی کا پروانہ مل جائے گا۔ اب دیکھتے ہیں؟ سامنے سمندر تھا اور کشتیاں موجود تھیں۔ دیوی اپنی غیر معمولی طاقت کے ذریعے ڈھال بنی ہوئی یہاں تک لے آئی تھی۔ جب میں نے انگریزوں کی خشکی سے قدم اٹھائے اور سمندر کا پانی میرے جسم سے لگا تو مجھ پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں بھول گیا کہ پیچھے لرزہ خیز مہر کہ جاری ہے، اور دیوی اب بھی مصیبت میں ہے کیونکہ وہ اپنے تمام حربے آزمائیں گے۔ آسمان آگ اگل رہا ہے اور زمین پر چاروں طرف سے نیزے ابل رہے ہیں۔ وہ نیزے جن میں آگ کے تیر تھے۔ وہ سمندر میں دھرا دھرا گر رہے ہیں۔ کوئی تیر میرے سر پر بھی لگ سکتا ہے؟ اب کچھ بھی ہو۔ میں نے کشتی کو دھکا دیا اور اچھل کر اس میں بیٹھ گیا۔

جب کشتی لہروں کے اوپر آئی تو میں نے انگریزوں پر انوائڈ نظر ڈالی۔ ساحل پر مشعلوں کی قطاروں سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے آگ لگی ہوئی ہو۔ مشعلیں دور دور تک نظر آرہی تھیں، نیزے میرے دائیں بائیں گر رہے تھے اور سمندر کی لہریں مجھے انگریزوں پر دوبارہ دھکیلنے کے لیے اپنا زور صرف کر رہی تھیں۔ چنگاریاں میری کشتی کے اوپر قہقہے کرنے لگیں۔ میں نے گھبرا کر ساحل کی طرف دیکھا۔ دیوی پانی میں اتر رہی تھی۔ اس کے سر پر دائیں بائیں ادھر ادھر بجلیاں چمک رہی تھیں۔ وہ آگ میں نہایتی ہوئی سمندر میں اتر گئی اور کہیں پہنچائیوں میں گم ہو گئی۔ نیزوں اور مخالف طوفانی لہروں کا سارا زور میری طرف ہو گیا۔ میں کشتی میں اونٹ سے منہ لٹ گیا اور میں نے درمیان کی لکڑی مضبوطی سے پکڑ لی۔ اگر لہریں حسب سابق مجھے دوبارہ انگریزوں میں پھینک دیں گی تو میں سمندر میں کود جاؤں گا۔ یہ ارادہ کر کے میں لینا رہا۔ میں نے ان لہروں کی زد سے تھک جانا کے لیے پناہ ایک ہاتھ سینے کے نیچے رکھ لیا۔ مجھے معلوم تھا اتنی آسانی سے وہ شکست قبول نہیں کریں گے۔ انہیں سمندروں پر عبور حاصل ہے۔ وہ کہتے تھے کہ وہ لہروں کا رخ موڑ دیتے ہیں۔ ان کا دعویٰ تھا کہ پانیوں میں آگ لگا سکتے ہیں۔ میں اس سے پہلے بھی ایسے سمندری طوفان سے گزر چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کشتی پر دیوی نمودار ہوئی۔ اس کا ایک ہاتھ جزیرے کی طرف تھا اور دوسرا آسمان کی طرف۔ شدید پچکولوں میں وہ کسی ستون کی طرح کشتی میں کھڑی ہوئی تھی۔ ہر طرف نیزے گر رہے تھے۔ مگر اس طوفان بلا خیز میں کشتی آگے بڑھتی رہی۔ ساحل کا شور دور ہوتا گیا۔ میں انگریزوں سے دور ہونے لگا۔ ہاں یہ سچ تھا۔ وہ دور ہو رہے تھے یہ کوئی خواب نہیں تھا۔ پانچ چھ سال بعد میں اپنے علاقے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جزیرہ توری کی طرف چند گھنٹوں بعد دیوی نے اس طوفان پر قابو پا لیا۔ سمندر پر سکون ہوا تو میں نے سراٹھا کر دیکھا۔ کھلا سمندر نیل گوں آسمان اور لہروں پر رواں دواں کشتی میں نے احسان مندی کی نظر سے دیوی کی طرف دیکھا۔ میرا جی چاہا کہ اس خوبصورت عورت کو اپنے گلے سے لگا لوں، اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا وہ چشم زدن میں کہیں قلیل ہو گئی۔ میں کشتی میں کیلا رہ گیا تھا۔ لیکن میرے حواس پر سکون تھے۔ اقبال کے دشمنوں کی سرزمین بہت دور نکل گئی تھی۔

جزیرہ توری کی طرف کشتی رواں تھی۔ وہ جگہ جہاں میں نے سب سے پہلے قدم رکھا تھا۔

بھوک پیاس میں دو دن گزر گئے لیکن یہ احساس کیا کم تھا کہ میں توری واپس جا رہا ہوں۔ میرے لوگ مجھے دیکھیں گے تو کیسا استقبال کریں گے۔ نہ جانے اس عرصے میں وہاں کیا تبدیلیاں رونما ہو گئی ہوں، ممکن ہے انہوں نے میرا انتظار ختم کر دیا ہو اور میری جگہ کوئی اور سردار متمکن ہو۔ مگر وہاں جانے اور باغیوں کے ساتھ مل جانے کے بعد میرا ان سے رشتہ یوں بھی منقطع ہو چکا تھا۔ سرنگا اور سرتا کا کیا حال ہوگا؟ فلور، پر کیا گزر رہی ہوگی؟ میرے دل میں بے شمار خدشے اور سو سے جنم لینے لگے۔ خود اقبال انگریزوں سے میری واپسی کو کس نظر سے دیکھے گی؟ مگر وہ جانتی ہوگی کہ میں تنہا

اتنے بہت سے لوگوں سے کیسے محرکہ آ رہا ہو سکتا تھا؟

سندھ کی پھری ہوئی پراسرار لہروں پر بھوک اور پیاس کے عالم میں میں نے چار دن گزار دیے میں زندہ رہا، امید آدمی کو زندہ رکھتی ہے لیکن خشکی کا انتظار بڑا عذاب ناک تھا۔ میں خود سے باتیں کر رہا تھا اور کبھی کبھی عربی کا کوئی مشہور نغمہ گنگنا نے لگتا تھا۔ فرض کرو، اگر توری پر کوئی اور سردار میری جگہ جلوہ افروز ہے تو جب وہ میری صورت دیکھے گا اور جب وہ میرے تحائف پر نظر ڈالے گا وہ خود کنارہ کش ہو جائے گا۔ میں کہہ رہا تھا کہ گمان کا سردار بھی ہوں۔ توری میں شوا ا موجود ہے۔ شوا کا کیا عالم ہوگا؟ اس کی نظریں میرا سینہ دیکھ کر پھرا جائیں گی۔ آف قلب کی کیا حالت تھی۔ نہ پوچھیے کیا گزری تھی جیسے میر وطن آ رہا ہو۔ میں پہلا شخص تھا جو باغیوں ان کے ظلم اور ان کی نفرت کا معنی شہد تھا، میرے سینے میں کئی راز دفن تھے۔ میں نے دیکھا تھا کہ وہ جزیرہ کتنے طوں و عرض میں پھیل ہوا ہے اس کی آبادی کتنی ہے اور انہوں نے اپنے ساتھیوں کو کس طرح مسخ کیا ہے۔ یہ معلومات قابل کے ہے یقیناً کارآمد ثابت ہوگی، جب میں بتاؤں گا کہ میں وہاں کس کس سے ملا، نیشا سے ملا، کیٹ سے ملا تو وہ کتنی متعجب ہوگی۔

میری کشتی بہروں کے دوڑ پر کبھی اونچی کبھی نیچی کبھی ڈوبتی کبھی ابھرتی ہوئی توری کی طرف بھاگ رہی تھی۔ بد قسمتی سے اس میں پر نہیں تھے، جب میں تھک جاتا تو اپنے گلے میں رکھا ہوا چوہا اڈوہ متحرک کرتا اور اس سے کھیلا رہتا۔ میں اس پر سندھ کا پانی پھیلتا اور انگلیاں کرتا۔ ہریکا کی کتکس اپنے سامنے کر کے میں ان کے عددوں میں جھانکتا اور جب تھک جاتا تو انھیں ایک طرف رکھ دیتا اور خیالات میں گم ہو جاتا۔ دل دھڑکتا، آنکھیں پلکے پلٹتیں، جسم میں مستی سی چھانے لگتی، دوہرا خون تیز ہو جاتا، اعضا اٹھنے لگتے اور بدن میں گدگدی سی ہونے لگتی۔

پانچویں روز جب بھوک اور پیاس کی شدت سے میری حالت انتہائی، مجھے جزیرہ توری کی سرزمین دکھائی دی۔ وہی درخت وہی سرسست کر دینے والی ہوا۔ کشتی لہروں کے سہارے خشکی سے ٹک گئی۔ میرا دل جسم سے باہر آنے کے لیے پھلنے لگا۔ میں نے کشتی ایک ٹھوکر سے دور پھینک دی اور سینہ تان کر سائل پر آ گیا۔ انھیں خبر نہیں ہوئی تھی کہ میں آ رہا ہوں۔ ایک پتھر پر بیٹھ کر انگلیوں سے اپنے ہال سیٹے سے ترتیب دے کر میں نے اپنے تحائف ٹھیک کیے اور بستی سے پہلے پڑنے والے جنگل میں چلا آیا میں جنگل کی خوشبو میں درختوں کی شاخیں چمیرتا، پتے توڑتا اور جنگلی پھل کھاتا ہو آگے بڑھتا رہا، جنگل میں ایک جگہ مجھے خیاں آیا کہ بستی میں داخل ہونے سے پہلے مجھے سوراں کی مال سے رہنمائی حاصل کرنی چاہیے۔ اما کے دانے روشن ہو گئے۔ میری مسرتوں کا کوئی ٹھکانا رہا باہر میں چلا۔ ایک ٹیل بدست کی طرح ایک شیر حکم سیر کی طرح جب وہ اچانک مجھے دیکھیں گے کہ میں ان کا سردار جاہر بن یوسف زندہ ان کے سامنے کھڑا ہوں تو میرے قہقہے میں کیا رنگ چھا جائے گا۔ وہ میرا جسم ٹوٹیں گے کہ کیا میں واقعی ان کے سامنے ہوں اور میں اپنے تحائف سے معجزے رونما کر کے انھیں اور تنگ کر دوں گا۔

مگر غصہ یہ میں اپنے قلب کی کیفیت بیان کرنے میں نا انصافی کر رہا ہوں، مجھے اجازت دیجیے کہ میں اپنا دل قابو میں کر سکوں، ورنہ اس کا تصور کر سکوں۔ ہاں اس زہرہ جہیں کا تصور اس مکمل کا تصور مجھے اجازت دیجیے کہ میں اس کے حسن جہاں تاب کے اوصاف بیان کروں، اب میں اس سے قریب تھا۔ کون اپنی زندگی میں اتنے دکھ جھیلتا، کون صحراؤں کی خاک چھاتا اور انسانوں کا خون چیتا، کون لہو خور و دشت کرتا اور کون لوریر کو مستر کرتا۔ یہ میں تھا، جس کے اعصاب پر ہر جگہ اس کا جیل چہرہ چھایا رہا اور مجھے صبر کے سر کرنے کی تحریک داتا رہا۔ انگریزوں کے لوگ کہتے تھے کہ وہ

بے وفا ہے، وہ قتل ہے، وہ بڑی رسوا ہے، مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ جابر بن یوسف نے اسے تمام اندیشوں کے ساتھ قبول کیا ہے۔ وہ ایک نگاہ التفات کے بعد اگر قتل کا حکم صادر کرے تو اسے قیمت جانا جائے، مشکل یہ ہے کہ تاریک براعظم کے لوگ مرز میں عرب اور وہاں کے لوگوں سے ناواقف اور عشق کی روایتوں سے نا آشنا تھے۔ ایسے لوگوں میں ایک شخص "یا تھا۔" میں نے اپنے گزشتہ بیان میں اس کے متعلق بہت کچھ کہا ہے۔ ذرا اندازہ کیجیے کہ جزیرہ قوری پر قدم رکھتے ہی میری شدتوں نے مجھے کتنا مضطرب کیا ہوگا؟ میں چاہتا تھا کہ سب سے پہلے اس کے آستانہ حسن پر دستک دوں لیکن اس حرم ناز کا نظارہ اس بیکر حسن کا جلوہ داتا آسمان ہوتا تو میں کبھی کامر گیا ہوتا۔

دور سے ہستی کی جمونہزیاں ایک قطار میں نظر آ رہی تھیں۔ سب کچھ وہی تھا۔ ایک اوچی جگہ کھڑے ہو کر میں نے اپنے علاقے کا نظارہ کیا۔ وہاں زندگی متحرک معلوم ہوتی تھی۔ اس وقت میرے قریب سے میرے علاقے کا ایک شخص گزرا۔ میں نے اسے روک کر پوچھا۔ "کیوں رہے، اس علاقے کا سردار کون ہے؟"

وہ میرے سینے پر آستہ لوار دیکھ کر رنگ ہو گیا اور کوئی جواب دینے کی بجائے قدموں پر گر گیا۔ دہشت سے اس کا سر دوہارہ نہیں اٹھا۔ میں نے اس کے ہل پکڑ کر اسے بمشکل قدام کھڑا کیا۔ "مقدس سردار جابر بن یوسف!" وہ ہکلا کر بولا۔ "تمہارے لوگ تمہارے منتظر ہیں۔" وہ مجھے بچپن گیا تھا وراسی لیے اس کے جسم پر لرزہ عاری تھا۔

"جاؤ" گے جا کر انھیں خبر کرو کہ ان کا سردار واپس گیا ہے۔" میں نے تھکسا نہ انداز میں کہا۔ وہ سر پٹ بھاگا۔ راستے میں کئی جگہ گرا ہوا پتلا کانپا ہستی میں داخل ہو گیا۔ پھر میں نے ذمہ ل اور تقارے پٹنے کی آواز سنی اور ابھی میں آدھے راستے پر تھا کہ میرے علاقے کے لوگ اپنی جمونہزیاں سے بے تابانہ لگے۔ فرار دان میں سب سے آگے ہو گیا۔ وہ سب مجھ سے کچھ دور کھڑے ہو کر زمیں پر عقیدت اور اطاعت کے اظہار میں گر گئے اور فرار و فادار کتے کی طرح میرے پیچھے چائے گا۔

ہستی کے قریب پہنچتے ہی میری پشت پر ہزاروں افراد کا ٹھٹھ جمع ہو گیا۔ میں جس راستے سے گزرتا، لوگ عقیدت سے زمین پر گر جاتے۔ وہ حیرت سے میری صورت دیکھتے، مکان تک پہنچتے پہنچتے میرے قیلے کے سارے لوگ میری دیہ کو آچکے تھے اور مکان کے سامنے ایک ہجوم لگا ہوا تھا۔ وہ میری عوامی عادتوں سے واقف تھے اس لیے مجھ سے کچھ سننے کے منتظر تھے۔ ہستی میں مجھ سے پہلے ایسا کوئی روانہ نہیں تھا کہ سردار اپنے قیلے کے لوگوں سے مخاطب ہو۔ فرار و نے اپنا ہاتھ بلند کر کے انھیں خاموش رہنے کی تلقین کی تمام تقارے دھو بوجے تاشے بند ہو گئے اور جم غفیر پر ایک سکوت طاری ہو گیا۔

مجھے "ٹھہ افراد نے بڑی احتیاط اور احترام سے ٹانگوں سے پکڑ لیا۔ میں اتنا بلند ہو گیا کہ سب کو نظر آنے لگوں۔ دور تک سر ہی سر نظر آتے تھے۔ میرے کھڑے ہوتے ہی مجھ میں ایک انتشار سا پایا ہوا۔ میں نے قوری کے وہ ثنا سا چہرے محبت اور فخر کی نظر سے دیکھے وراپنے دونوں ہاتھ، ٹھا لیے۔ نتیجتاً ہجوم نے بھی میرے اقدام کی تیردی کی اور ہاتھ بٹا ہلا کر زور سے اطاعت کا اظہار کرنے لگے۔ میں نے اوچی آواز میں انھیں خطاب کیا۔ "قوری کے لوگو! کیا مجھے پہچانتے ہو؟ میں کون ہوں؟" میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

جواب میں سرگوشیاں ہی ہونے لگیں اور بے اختیار ان کے سیاہ جسموں میں سفید دانت کھل کھلنے لگے۔ ان پر میرے اس پر جیسے کا خوش گوہر اثر پڑا۔ میں نے کہا۔ ”میں تمہارا سردار جاہر بن یوسف ہوں اور آج ایک عرصے بعد خود کو تمہارے درمیان پا کر اپنی رگوں میں خون کی گرمی محسوس کرتا ہوں سنو کہ میں واپس آ گیا ہوں اور تمہیں مراد ہو کر شدید ترین مصائب اٹھانے کے بعد میں کامیاب و کامران واپس آیا ہوں۔ اپنے سر بلند کر لو کہ میں نے جزیرہ باگمان کی سرداری بھی حاصل کر لی ہے لیکن وہاں میں اپنے بہادر دوست اسٹالاکو نیات کے فرائض سونپ کر تمہارے پاس آ گیا ہوں اس لیے کہ مجھے تم سے سب سے زیادہ رفاقت محسوس ہوئی اس لیے کہ توری تاریک براعظم کی پر جلال ملکہ مقدس اقبال کا بچنے کا دروازہ ہے۔ اس لیے کہ یہیں میری ملاقات اس عظیم و عظیم ہستی سے ہوئی تھی جس نے ایک اجنبی کو اتنی سعادتوں سے نوازا۔ میں پھر یہاں آ گیا ہوں۔ چنانچہ اطراف و اکناف کے لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے (میرا اشارہ شوالا کی طرف تھا) کہ جاہر بن یوسف اب دو جزیروں کا سردار ہے۔ تم مجھے دیکھ رہے ہو تو غور سے دیکھو کہ میرا سینہ نوادر سے سج ہوا ہے۔ طاقت میں میری ہمسری کرنے والے کو یہ جان لینا چاہیے کہ میں مقدس اقبال کی نظروں میں سرخ رو ہونے کے لیے کسی کو معاف نہیں کروں گا۔ میری زندگی صرف اس کے لیے وقف ہے جو ہم سب سے مقدس و محترم ہے میں تم سے کہتا ہوں کہ سر بندی چاہتے ہو تو اس کا خیال رکھو۔ میں نے تم سے علیحدہ ہو کر بہت کچھ دیکھا ہے۔ سنو یو تاتہاری اطاعت کے خواہاں ہیں اور مقدس اقبال جیسی پرسکون اور شادماں رو سکتی ہے جب تم میں سے ہر شخص اپنے آپ کو اس سے قریب کرنے کی خواہش کرے۔“

میری تقریر بدل پڑی اور میری صدائے خوش انداز سن کر وہ سرت میں جمونے لگے۔ میں نے دیوتاؤں سے ان کے لیے دعا میں مانگیں اور اپنی آمد کی خوشی میں تین روزہ جشن منانے کا اعلان کیا۔ انہوں نے وہیں زمیں پر لٹنی شروع کر دی۔ عورتیں اور سب مرد بے قابو ہو گئے۔ فزار و مجھے یہ وہاں سے اپنے جمونہ پڑی نما مکان میں آیا۔ مکان میں فزار نے کچھ تریمم کی تھی۔ اندر آ کر مجھ پر فشی جاری ہونے لگی حالانکہ مجھے فزار سے بہت سی باتیں کرنی تھیں لیکن پانچ دن کی تھکاوٹ اور بھوک نے مجھے بے حال کر رکھا تھا۔ فزار نے میرے سامنے اعلیٰ مشروبات اور غذائیں پیش کر دیں۔ توری کی حسین لڑکیاں میری خدمت میں حاضر ہو گئیں۔ انہوں نے تسلوں میں بھرے ہوئے پانی سے میرا جسم دھونا شروع کر دیا۔ بھنا ہوا گوشت پیٹ میں پڑا تو مجھے نیند آنے لگی۔ وہ لڑکیاں بالکل نئی تھیں۔ اتنے عرصے میں توری میں کئی لڑکیاں جوان ہو گئی ہوں گی۔ آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ میں پیاس کے آرام دہ بستر پر دراز ہو گیا۔ میں نے ہریکا کی آغوش آنکھوں والے پھر فزار کے حوالے کیا۔ وہ میرے تھپے کے لیے لڑکیوں کو چھوڑ کر چلا گیا۔ میں نے انہیں بھی رخصت کر دیا اور گہری نیند سوایا۔ اس گہری نیند جو کبھی بیروت میں مجھے اپنے آرام دہ بستر پر نصیب ہوتی تھی۔

جب میری آنکھ کھلی تو شام ہو گئی تھی لیکن میری آنکھیں روشن تھیں اور سارے بدن میں ایک نشہ سا چھایا ہوا تھا، میرے بیدار ہوتے ہی فزار و اندر آیا اور میں نے اپنا تجسس ختم کرنے کے لیے سب سے پہلے اس سے قبیلے کے متعلق پوچھا۔

”معزز جاہر!“ وہ اس طرح وارفتگی سے بولا جیسے اس سوال کا جواب دینے کے لیے تیار بیٹھا ہو۔ ”تمہارے جانے کے بعد قبیلے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ میں نے قبیلے کی فلاح کے لیے تمہاری ہدایتوں پر عمل کیا۔ اور مجھے خوشی ہے کہ میرے لوگوں میں نافرمانی کی وہاں نہیں بکھلی۔ میں نے نئے سرے سے ان کی جھوپڑیاں بنوائیں اور لکڑی کے لٹھوں، پتھروں اور دھات سے بہترین اوزار اور برتن بنوائے۔ میں نے اپنے قبیلے کو ہر اعتبار

سے مسلح کیا کہ اگر دو بدوان کا مقابلہ کسی دوسرے قبیلے کے افراد سے ہو تو وہ پیچھے نہ رہیں۔“

”مجھے اندازہ ہے کہ تم نے میری عدم موجودگی میں میری ذمہ داریاں نبھائی ہیں۔ فزارو! میں تمہیں اس کا جزو ضرور دوں گا۔ لیکن ہمارے قبیلے کی طرف کسی نے آنکھ اٹھانے کی جرأت تو نہیں کی تھی؟“ میں نے بکڑ پوچھا۔

”نہیں۔“ فزارو نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ”مگر شوالہ کی سرکشی اپنی جگہ قائم رہی۔ تمہارے جانے کے بعد اس نے ہمارے قبیلے کے لوگوں میں خوف و ہراس پھیلانے کی کوشش کی۔ یہ تمہارا اقبال تھا، اور دیوتاؤں کا سایہ کہ ہم اس کے شر سے محفوظ رہے۔“

”شوالہ“ میں نے پوچھا۔ ”اس نے پھر کوئی شرارت کی ہے؟ کیا اس کی سرکشی ابھی ختم نہیں ہوئی؟ کیا سے معلوم نہیں تھا کہ مجھے ہانگن میں تربیت کے لیے بھیجا گیا تھا اور میں واپس آنے کے لیے گیا تھا۔“

”معزز جابر۔ اس کا خیال ہو گا کہ ہانگن سے تمہاری واپسی ناممکن ہے، ہانگن کی کڑی تربیت سے بہت کم لوگ واپس آتے ہیں۔ وہ دونوں قبیلوں پر عسکرانی کے خواب دیکھ رہا تھا لیکن اس کے ارادے ماند پڑ گئے جب جزیرہ ہیز نار کا ایک سرکش اور دیو قامت شخص نربگا توری میں تمہارے قبیلے کی سرداری کے لیے کھڑا ہوا۔ اس نے مطالبہ کیا کہ جابر بن یوسف ہانگن سے واپس نہیں آیا ہے چنانچہ وہ توری کے اس قبیلے کی سرداری کا امیدوار ہے۔ کاہن اعظم نے اس کا مطالبہ مسترد کر دیا۔ اگر تم چار مکمل چاند کے بعد، ادھر نہ آتے تو کاہن اعظم روایت کے مطابق نربگا کو توری کی سرداری کے لیے پیش کر دیتا اور نربگا رے کوئی شخص مقابلہ نہ کرتا۔ کیونکہ اس نے مقدس اقبال کی خاص نوازشوں سے بلند مرتبہ حاصل کیا ہے۔“

”فزارو تو کیا نربگانے اپنا مطالبہ واپس لے لیا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔ ”کیا وہ مقدس اقبال سے بہت قریب ہے؟“

”جو اپنے لوگوں کے درمیان سب سے نمایاں ہوتا ہے وہ یقیناً دوسروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ وہ اپنی ذہانت اور شجاعت سے مقدس اقبال کا قرب حاصل کر رہا ہے اور مقدس اقبال اسے حرید کا میاں یوں سے نوازتی ہے۔“ فزارو نے کہا۔ ”اس کی نوازشیں کسی ایک فرد کے لیے محدود نہیں ہیں۔“

”کیا نربگا واپس چلا گیا؟“

”نہیں وہ اب بھی یہیں موجود ہے۔ وہ شوالہ کا مہمان ہے۔ وہ چار چاند گزر جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ اب جب اسے یہ معلوم ہو گا کہ تم واپس آ گئے ہو تو شاید وہ واپس چل جائے یا“ فزارو کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”یا کیا؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا۔ ”کیا وہ میری واپسی کے بعد بھی مجھ سے ہمدردی نہ مانوے گا؟“

”ہو سکتا ہے۔“

میں نے اپنا ہیزمین پر مار کر کہا۔ ”تاریک برا عظم میں ایک دن کسی کو یہ دعویٰ کرنے کا حق نہیں رہے گا کہ وہ مقدس اقبال سے زیادہ قریب ہے۔ میں درمیان کی صورت پسند نہیں کرتا۔ جاؤ فزارو۔ شوالہ کو یہ باور کرا دو کہ جابر بن یوسف کے گلے میں زارشی کے صحرا کا عطیہ شہابی موجود ہے جو اس بات کی نشانی ہے کہ اب ہر شخص کو اس سے احتیاط رہنا چاہیے۔“

”معزز جابر“ سے جلد ہی اس کا علم ہو جائے گا اور نربگا بھی واپس چلا جائے گا لیکن ہمیں شجاعت کے ساتھ ذہانت بھی کام میں لانا ہو

گی۔ "فزارو نے خوف زدہ تو زمیں کہا۔" مقدس اقبال کو ذہن اور فہم لوگ درکار ہیں۔"

فزارو نے میری برائی دور کرنے کے لیے توری کی فوجوں لڑکوں کے طائفے کو آواز دی۔ حسین لڑکیاں میرے پہلو میں بیٹھ گئیں۔ اور میرا جسم دہانے میں معروف ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد قبیلے کے معزز افراد کا اجتماع ہوا۔ فزارو نے مجھے کوئی دل خوش کن خبر نہیں سنائی تھی۔ یہ خیال آتے ہی کہ ٹھکانہ لا کے پاس موجود ہے مجھے خود سے غدا مت ہونے لگی۔ شوالا اب تک ایک کانٹا تھا۔ مجھے جزیرہ توری کی سرزمین پر اس کے وجود سے نفرت تھی اس لیے کہ مجھے اپنے لیے اس کی نفرت کا بھی اندازہ تھا۔ اس نے خود رنگا کو تیرا کیا ہوگا۔ وہ جشن کی پہلی رات تھی۔ فزارو مجھے ہستی میں لے گیا، اس کا خیال تھا میں وہاں سے اپنے لیے لڑکیاں منتخب کروں گا جو اپنے بدن رنگ کرستان ادا کے ساتھ راستے میں کھڑی میری جنبش نگاہ کی منتظر تھیں۔ میرے قبیلے کی ہر عورت سردار سے رفاقت کا اعزاز حاصل کرنے کے لیے بے چین تھی۔ میں ان کے سراپا کا جائزہ لیتا ہوا واپس آ گیا۔ مجھے امید تھی کہ کاہن عظیم سورال میری پڑائی کو آئے گا۔ اقبال کی طرف سے کوئی سلسلہ جنابی ہوگی لیکن نہ اشارہ کا پتہ تھا نہ سورال کا۔ شام گزرنے کے بعد میں اٹھ آیا تھا۔ ان باتوں نے میرے ذہن کو جھل کر دیا۔

اور میں نے اپنے منہ پر منہ مارا۔ جب مجھے اپنے بوز سے ہندی دوست سرنگا کا خیال آیا صبح سے اب تک میں نے اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ یہ حسن فراموشی کی انتہا تھی۔ وہ نازک اندام ہندی دو شیرہ سریتا بھی میرے قبیلے میں موجود نہیں تھی جسے میں بہت عزیز رکھتا تھا۔ یہ سرنگا ہی تھا جس کی دیوی نے مجھے انگریزوں کے طمس قید خانے سے نجات دلائی تھی۔ اصولاً مجھے سب سے پہلے سرنگا کو تلاش کرنا چاہیے تھا لیکن میں مقدس اقبال کے تصور میں سب بھول گیا۔ میں اپنے مکان سے نکل آیا اور میں فزارو سے حکمے انداز میں پوچھا۔ "سرنگا کہاں ہے؟"

"سرنگا۔ وہ ہندی بوز تھا۔" وہ کسی قدر تذبذب سے بولا۔ مجھے اس کے مخاطب پر غصہ آ گیا۔ "ہاں وہ سرنگا اور اس کی لڑکی کہاں ہے؟"

"میں نے سرنگا کو عمر سے نہیں دیکھا۔" فزارو نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اس کی لڑکی اسی دن سے غائب ہے جس دن ایک معزز طبیب جو ادنیٰ سے اپنی سودگی کا ذریعہ بنانا چاہتا تھا، تمہیں یاد ہوگا معزز جابر کہ اسی دن کسی نادیدہ وقت نے ایک اقا کو بھی قتل کر دیا تھا۔ سریتا اسی دن سے روپوش ہے جو ادنیٰ کچھ روز تک کاہن عظیم کے زیرِ علاج رہا، پھر صحت یاب ہو گیا۔ آج کل وہ شوالا کے قبیلے میں مقیم ہے۔ سرنگا مستوب تھا۔ اس کا دورِ شباب جیسے ہی قتل ہو۔ اسے کاہن عظیم نے توری کی آبادی سے نکل جانے کا حکم دے دیا۔ بہت دن ہوئے کسی نے اسے جنگلوں میں دیکھا تھا۔ لیکن اس کی لڑکی اس کے ساتھ نہیں تھی۔"

"وہ فزارو تمہیں معلوم تھا کہ میں اس لڑکی کو کتنا عزیز رکھتا ہوں۔ تم نے اسے تلاش کرنے کی کوشش بھی نہیں کی؟" میں نے فزارو سے تلخ لہجے میں کہا۔

"وہ ایک معتبہ شخص کی بیٹی تھی۔ اس لیے میں محتاط رہا۔"

"سرنگا۔ میرے مظلوم ہندی دوست!" میں نے سرگوشی کی۔ "تمہیں یہاں آ کر ایک لمحہ بھی سکون کا نہیں ملا۔ اور میں محسن کش شخص تمہاری لڑکی کی حفاظت بھی نہ کر سکا۔"

”میں جا رہا ہوں۔“ میں نے فزارو سے کہا۔ ”میں اپنے دوست سرنگا کو تلاش کروں گا اور اسے اپنے قبیلے میں مانے کے بعد مقدس، قابلا سے اس کے لیے سفارش کروں گا۔“

”اسے کاہن اعظم نے کال دیا تھا۔“ فزارو نے دہلی زبان سے کہا۔

”میں اسے واپس مانے کی کوشش کروں گا۔“

”کیا تم کل صبح تک نہیں ٹھہر سکتے؟ جزیروہ توری میں معزز جابر کے اعزاز میں آج رات مشطوں کا رقص ہو رہا ہے۔ آقا تم چلے گئے تو قبیلے کے لوگ اس تقریب میں اپنے سردار کی کمی شدت سے محسوس کریں گے۔“

”نہیں یہ جشن برپا کیا جائے اور اس دھوم دھام سے کیا جائے کہ شوالا کا قبیلہ رشک کرے۔ مورقوں اور مردوں کو آزادی دو کہ آج وہ جسے چاہیں اپنا رفیق بن لیں۔ شراب کے تمام برتن کھول دو۔ ان سے کہو کہ آج رات وہ جو چاہیں کریں۔ جنگلوں سے جانوروں کو آواز دو۔ مدعوئین کو بہتر گوشت فراہم کیا جائے۔ وہ اتنی شدت سے ڈھول بجائیں کہ ان کے ہاتھ میں زخم پڑ جائیں، دوبارہ اس طرح ناچیں کہ ان کے تلوے جھل جائیں۔“

”میں نے اپنے معزز سردار کے لیے قبیلے کی چند حسین لڑکیاں پرورش کی ہیں۔ کم از کم وہ اس جشن میں شریک نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ وہ صرف سردار کے لیے وقف ہیں۔“ فزارو نے ادب سے کہا۔

”انہیں بھی لوگوں میں تقسیم کر دو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”یہ روایت کے خلاف ہے۔ وہ سردار کے لیے وقف ہو چکی ہیں۔ انہیں خصوصی طور پر جنگی پھل اور یونیاں کھائی گئی ہیں۔ ان کے جیسوس پر طیری کے تیل سے مالش کی جاتی رہی ہے اور حمی کے کیڑوں نے انہیں مہل کر دیا ہے۔ ان کی سانسوں میں خوشبو ہے اور وہ اپنے سردار کی منتظر ہیں۔“ فزارو نے آہستگی سے کہا۔

میں فزارو کی ہوس انگیز ترغیبیں سنی ان سی کر کے جنگل کی سمت چلنے لگا۔ فزارو میری صورت دیکھتا رہ گیا۔ جشن میں آج رات میری ہدایت پر جارا کا کاکی مشترکہ عبادت کا اہتمام کیا گیا تھا مگر خود میں سریتا اور سرنگا کی جستجو میں اسے چھوڑ کر چلا آیا تھا۔

”سرنگا۔ تم کہاں ہو؟“ میں نے جنگل کی سنان رات میں ہانک لگائی۔ جنگل کی سوئی ہوئی آبادی نے مختلف قسم کی آوازیں لگائی شروع کر دیں۔ اسے تلاش کرتے کرتے بہت رات بیت گئی تھی۔ سرنگا نے خود کو محفوظ کرنے کے لیے اپنے ارد گرد کوئی ایب پردہ لگایا تھا، جس کے اندر کوئی نہ جھٹک سکے۔ سرنگا کوئی معمولی شخص نہیں تھا۔ اس ہندی بوزھے کے اسرار رفتہ رفتہ مجھ پر کھل رہے تھے۔ حیرت کی بات تھی کہ تاریک اعظم میں ہوس اور غضب کی لگاہوں کے باوجود اس کی لڑکی سریتا کی دو شیزگی پر کوئی داغ نہیں آیا تھا۔ وہ ابھی تک ایک دھلی ہوئی شفاف و پاکیزہ لڑکی تھی۔ کیونکہ وہ سرنگا کی عظیم دیوی کی اماں میں تھی۔ میں تمام رات سفر کرتا رہا اور غار در غار سرنگا کو آوازیں دیتا رہا۔ اٹھانے مجھے پر سرار علوم کے بارے میں چند نکتے تعلیم کیے تھے اور مجھے اپنے تھا نفہ سے مدد لینے کا گر سکھایا تھا۔ لیکن جہاں پہلے ہی طلسمی پہرے لگے ہوئے ہوں، وہاں ان کا غل غل طلسم ٹوٹنے کے بعد ہی ممکن تھا۔ میں نے ایک خاص جگہ پہنچ کر سرنگا کی ہوسنگھ لی تھی۔ اتنے مصائب اٹھانے اور اتنی جدوجہد کرنے کے بعد مجھ میں اپنے ارد گرد کی

موفق ناموافق فدا کا جائزہ لینے کی صلاحیت پیدا ہو گئی تھی۔ مگر جب سرنگا کو متعدد آوازیں دینے کے بعد بھی کوئی رد عمل نہیں ہوا تو میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے کہا: "میں تم سے ملاقات کیے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا بہتر ہے کہ تم پردہ چاک کر دو اور آ کر اپنے دوست کے گلے لگ جاؤ۔"

کچھ نہیں ہوا، میری بات کا کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے اپنے اڑو بے وقلم دیا کہ وہ مجھے سرنگا تک لے چکے۔ اڑو ہا ایک سمت جا کر رک گیا۔ اند ایک غارتھا لیکن اڑو بے نے اندر جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اب واپس میرے گلے میں جھول رہا تھا۔ "میں تمہارے دروازے پر ہوں سرنگا" میں نے چیخ کر کہا۔ "کیا تم بہرے ہو گئے ہو؟" مجبوراً مجھے اپنا سب سے انمول تحفہ شپالی غار کے اندر بھینکنا پڑا۔ شپالی کے اندر جاتے ہی غار بھر نور ہو گیا اور میں جھلکتا ہوا کسمپاسا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ شپالی نظروں سے اوجھل تھی میں نے اڑو حازمین پر چھوڑ دیا کہ وہ شپالی ڈھونڈ کر مجھے لے دے۔ اڑو نے صرف ایک لمحے بعد میرے ہاتھ میں شپالی گل دی۔ "مجھے افسوس ہے سرنگا۔" میں نے اندر جھکتے ہوئے کہا۔ "لیکن میں تمہارے لیے کوئی غیر نہیں ہوں۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ میں نے ایسی حقائق حاصل کر لی ہیں۔ تمہارا دوست خاں ہاتھ واپس نہیں آیا۔" میں یہ کہتا ہوا غار کی لمبی سرنگ عبور کر گیا اندر ایک ٹھنڈا ہوا دیا روشن تھا اور مٹری کے جالوں کے درمیان بوز حاسرنگا بے حس و حرکت ایک خاص انداز سے بیٹھا ہوا تھا اس کے دونوں ہاتھ ایک دوسرے کے اوپر تھے اور ہاتھ ٹھنڈوں پر رکھے ہوئے تھے۔ "سرنگا میرے محترم دوست! یہ میں ہوں جابر! آنکھیں کھولو۔"

سرنگا کے جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ میں نے مسلسل اسے اپنی آمد کی اطلاع دی لیکن اس کی پلکوں میں بھی جنبش نہ ہوئی۔ میری چیخنے اور پکارنے پر بھی وہ شس سے مس نہ ہوا، مجھے رادشی کے بوز سے یاد آ گئے۔ وہ بھی اپنے گلے میں اتنے ذوب جاتے تھے کہ برسوں انھیں باہر کی دنیا سے واسطہ نہیں رہتا تھا سرنگا کو وہاں نہ پا کر مجھے اور تشویش ہوئی، میں نے اس شکستہ کھوہ میں اسے آواز دی۔ پھر مجھے ایک چھوٹی سے جگہ کا پتہ چلا، وہ ایک تنگ راستہ تھا۔ میں اس سے گزر کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر گہرا اندھیرا تھا۔ شپالی کی روشنی اس مرتبہ بھی کام آئی۔ روشنی میں جب میری نظر زمین پر پڑی تو مجھے دونوں ہاتھ اپنے سر پر رکھنے پڑے میرے منہ سے ایک کرب ناک آہ بلند ہوئی میں اس پر جھک گیا۔ وہ سرنگا تھا۔ وہ سوئی ہوئی نہیں تھی اور زندگی کے آثار بھی ایسے نظر نہیں آتے تھے۔ میں نے اس کا پھول سا بدن اٹھایا تو اس کے بدن کے پھول بکھر گئے۔ وہ میری پنڈیوں پر گر گئی۔ موت اور زندگی کے درمیان ایک کیفیت کا نام لے سکتے ہیں، سرنگا جھکتے کے کیفیت سے دو چار تھی۔ سرنگا نے اسے پھر تو نہیں بتایا تھا۔ لیکن اسے ایک جگہ ٹھہرا دیا تھا۔ میں نے اسے چنان کے سہارے لٹا دیا، اس کے منہ میں ایک پھول تھا اور دانت سختی سے بند تھے۔ میں دوڑ دوڑا ہوا ہر آیا۔ سرنگا اب بھی خاموش بیٹھا تھا۔ دیا جل رہا تھا۔ میری کچھ میری کچھ میں نہ آیا کہ کیا کروں؟ ان دونوں کو کیسے جگاؤں؟ انھیں کیسے بتاؤں کہ میں "گیا ہوں؟" میں نے سرنگا کے کان میں آواز دی۔ اس کا جسم جھوا۔ اس کے سامنے دیوی کی دبی چھوٹی سے مورتی تھی، جسے وہ اپنے پاس بڑے احترام سے رکھتا تھا۔ اس کی نظریں مورتی پر لگی ہوئی تھیں۔ دیوی کی مورتی دیکھ کر میں نے جوش مسرت اور عقیدت میں اسے اٹھایا اور اس کا ایک بوسہ دیا۔ میرے اس عمل سے سرنگا کے بے جاں جسم میں حرکت ہوئی اور اس نے جھپٹ کے مجھ سے مورتی چھین لی اس نے اشتعال کے عالم میں میری طرف دیکھا۔ دیکھ کر روشنی میں اس کی سرخ آنکھیں خوش اگل رہی تھیں۔ میں نے شگفتگی سے کہا۔ "دشمن نہیں ہے سرنگا۔ میں ہوں تمہارا دوست جابر بن یوسف۔"

"جابر! اس نے کرب سے میرا نام لیا۔ پھر نرم آواز میں بولا۔ "تم آگے ہوں؟"

”ہاں سرنگا“ میں آگیا۔ ”میں نے جھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے تمہارا انتظار تھا۔“

”میں ہر جگہ تھیں اور سرنگا کو یاد کرتا رہا۔ میں انگریزوں کے باغیوں میں پھنس گیا تھا۔ اگر تمہاری عظیم دیوی میری مدد نہ کرتی تو میں کبھی وہاں

سے واپس نہ آتا۔“ میں نے احسان مندی سے کہا۔

”انگریز۔“ وہ زہر خند سے بولا۔ ”تم نے وہاں کیا دیکھا؟“

”میں نے کیا نہیں دیکھا؟ تم نے سچ کہا تھا کہ یہاں کی زمین کا ہر ذرہ اپنے اندر ایک اسرار چھپائے ہوئے ہے۔ میں نے انگریزوں میں

قد اور اشخاص دیکھے۔ وہ ایک عجیب دنیا ہے۔“ میں نے چند سانسوں میں اسے انگریزوں کی ساری کہانی سنا دی۔ وہ پورے انہماک سے اسے سنتا رہا۔

پھر اس نے مجھ سے مختلف سوالات کیے میں کہیں کہیں انک رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”فکر نہ کرو، اس غار کی آواز ہمیں گھٹ جاتی ہے۔“

یہ سن کر میں نے اطمینان سے اپنے تمام تاثرات اسے منتقل کر دیے۔ انگریزوں کے واقعات اس نے بطور خاص اشتیاق سے سنے پھر میں نے

ہاتھوں کا واقعہ سنایا۔ زارشی کے بوزھوں کا ذکر کیا، اسٹال کو اقتدار سونپنے کی داستان گوش گزار کی۔ میں ایک شاگرد کی طرح ایک عزیز کی طرح اسے اپنے

طویل دورے کی تفصیلات سناتا رہا۔ پھر میں نے بڑے اشتیاق سے اسے اپنے تحائف دکھائے۔ میں نے شہانہ رگزار پر غار روشن کر دیا۔ میں نے وزنی

تھمر اپنے ایک ہاتھ پر اٹھا کر اسے آسانی سے دوسری طرف پھینک دیا۔ اڑدہا متحرک کر کے اسے دیا بھنے کا حکم دیا۔ اور شہلی نے دیا دوبارہ روشن کر دیا۔

میں نے ڈبکی کے سینکڑوں زمین پر مارے، وہاں گڑھا ہوا گیا۔ تحائف کی نمائش کے بعد میں نے سرنگا سے پوچھا۔ ”کہو محترم سرنگا کیا خیال ہے؟“

”ہاں یہ قابل ستائش ہے مگر یہ کچھ نہیں ہے۔“

”کیا سرنگا تمہارا کیا مطلب ہے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”جاہر بن یوسف! آہ تم نے تمام باتوں کا ذکر کیا مگر تم نے واپس جانے کی کوئی خواہش ظاہر نہیں کی۔ تمہارا مقصود نظر کچھ اور ہے۔ کیا ہم

کبھی یہاں سے واپس نہیں جائیں گے؟“

”واپسی؟ ارے سرنگا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں نے یہ طعنی دینا دیکھی ہے، اب مہذب دنیا کو بھول جاؤ۔ مجھے ایسے کوئی امید نہیں رہی

ہے، اسی لیے میں نے اس دنیا سے مفادست کر لی ہے۔ میرا مقصود نظر اگر وہ ہے تو یہ کوئی معمولی مقصد نہیں ہے۔ میں ان تحائف کی مدد سے اور تمہارے

مشوروں سے تاریک براعظم میں گہ لگا دوں گا۔ میں اس سلطنت میں اس سے اتنا قریب ہو جاؤں گا کہ آج تک کوئی نہیں ہوا ہوگا۔ انگریزوں کے باقی

اس کی بے وفائی کے شاک ہیں۔ میں کہتا ہوں ان کی طلب میں صدق نہیں تھا۔ میں یہ معرکہ ضرور سر کروں گا۔“ میں نے مکمل عزم کے ساتھ کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پناہ تھروک کر کہا۔ ”میں سب جانتا ہوں تمہارے ارادے مجھے تو اتنا کہتے ہیں۔ لیکن جاہر امیرے عزیز، میرے بچے!“

سرنگا نے شفقت سے کہا۔ ”تمہیں شاید جلد ہی انگریزوں سے جلا لیا گیا۔ ابھی تمہیں اور وہاں رکنا تھا۔ ابھی تمہیں پختگی کی ضرورت تھی۔ انگریزوں کے فاضل

آدمیوں نے تم میں نجد کی پیدا نہیں کی۔ میں تمہاری عمر کے کچھ اور سال ڈھلتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔ ابھی تمہاری باتوں سے دودھ کی پو آتی ہے۔“

”سرنگا! میں اب تمہاری باتیں رد کرنے کی جرات نہیں رکھتا، لیکن تمہاری احتیاط اور تحمل کے سبق کا مجھے خیال ہوتا تو تاریک براعظم میں آج میری یہ حیثیت نہ ہوتی۔“ میں نے ناگوار لہجہ میں کہا۔

”تمہیں نہیں معلوم میرے عزیز! اپنا ذہن فراخ کرو۔ مجھے یقین ہے کہ تم غلط سوچوں سے استرا کر دو گے۔ میں تم سے یہ کب کہتا ہوں کہ تم یہاں کے معطلوں میں اندر تک شامل ہونے کی کوشش نہ کرو مگر اس بات کا خیال رکھو کہ کوئی بھی شخص تمہیں مقرب سے چھوڑا رکھتا ہے۔“

مجھے خبر ہے سرنگا! کیا تمہیں سوال یاد ہے؟“ میں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”مجھے معلوم ہے تم کیا کہنا چاہتے تھے۔ جابر بن یوسف تمہیں سلطنت اقبال کے قانون کی رو سے پورا حق حاصل ہے کہ تم اسے کسی بھی وقت دعوت مبارزت دو مگر اب وہاں ایک اور شخص بھی موجود ہے۔“

”زربا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میں اس کے متعلق سن چکا ہوں۔“

”جابر بن یوسف! ذہانت کی جنگ سب سے مفید ہوتی ہے۔ تمہیں اپنے موجودہ منصب کے مطابق صرف ایک محاذ پر شوالا یا کسی دوسرے سے جنگ نہیں کرنی، بہت سے محاذ کھولنے ہیں۔ تمہیں اپنی ذہانت کی بساط بچانی ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں لیکن مجھے آئے ہوئے ایک دن بھی نہیں گزرا۔ حیرت ہے کہ ابھی تک کاہن اعظم سورال نے نہ مجھے طلب کیا نہ خود میرے علاقے میں یا ہندی اقبال کی طرف سے کوئی پرسش ہوئی۔“ میں نے تذبذب سے کہا۔

”وہ شاید تاخیر سے تمہاری طرف رجوع ہوں کیونکہ تم انگریزوں سے واپس آئے تو تم اس علاقے کے حریفوں کے درمیان رہے ہو۔ کاش تمہارا رابطہ کسی طور ان سے برقرار رہتا۔“

”سرنگا! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

اگر تمہاری عقل بعید از فہم باتیں نہیں سوچے گی تو تمہارے راستے میں بڑی تکلیفیں پیش آئیں گی عزیز جابر! تم۔“

یہ ایک سرنگا کا بوجہ بدل گیا۔ روشنی کی ایک کثیر تیزی سے عمار کے اندر داخل ہوئی اور فوراً معدوم ہو گئی۔ سرنگا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”وہ عظیم ہے جابر بن یوسف! مقدس اقبال عظیم ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”صرف اس کی طلب کرو اور زمینیں اپنے حریفوں کے درمیان دو۔ وہ ایک دن تمہیں سرفراز کرے گی۔ تم شجاعت و ذہانت کے اعلیٰ مظاہرے کرتے رہو اور جب تمہیں اس کی دید کی سعادت نصیب ہو تو اس سے میری سفارش بھی کرنا۔ کہنا سرنگا! اس کی طاقت گزار ہے۔“

میں اس سے ضرور کہوں گا۔ وہ تمہیں معاف کر دے گی۔ کیونکہ اس کا دل وسیع ہے۔ دیکھنا، تم کسی دن خود پادی میں جاؤ گے لیکن میں سرتا کو یہاں سے بے جا رہا ہوں۔ سرتا پر اس کی پابندی نہیں ہے۔“

سرنگا نے مجھے اجازت دے دی۔ یہ گفتگو ادھوری رہ گئی مگر ہم نے اہم باتیں کر لی تھیں۔ میں نے اسے زندہ و سلامت دیکھ لیا تھا۔ میں

شپلی سے غار کا طلسم توڑ کر اندر داخل نہ ہوتا تو روشنی کی اس نلکیر کا گزر بھی ممکن نہ ہوتا۔ میں نے پھر رکی طور پر سرنگ سے ہاتھ کیں۔ کیونکہ ہماری گنگلو غار سے باہر کی پر اسرار حاقنوں سے پوشیدہ نہیں رہتی تھی۔ سریتا میرے جسم سے چپکی ہوئی تھی اور مجھے اس کے مس سے ایک گوند مسرت ہو رہی تھی۔ میں اسے دل میں بٹھانا چاہتا تھا۔ سے احتیاط سے لے کر میں اپنے مکان میں آ گیا۔ یہاں میں نے اس کا سکتہ توڑنے کے لیے فراڑوں کی مدد طلب کی۔ فراڑو سریتا کو دوبارہ دیکھ کر حیران تھا۔ ہماری پیچم کوششوں سے وہ ہوش میں آ گئی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور سامنے مجھے دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”تم!“ وہ ابھی صرف یہی کہہ سکتی تھی میں نے اس کے لب لعلیں پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے مسکرا کر بتایا کہ ہاں یہ میں ہی ہوں۔

میری ہدایت پر سریتا کو معطر پانی سے نہلایا گیا اور اسے پھولوں اور پتوں سے ڈھک دیا گیا۔ اس کے بدن کا عجیب رنگ نکلا تھا۔ میں نے اسے سراپا قیامت کو دیکھا تو نظریں جھکا میں اور اس سے کہا۔ ”سریتا قسمت میں یہی لکھا ہے کہ تم بار بار حادثوں سے دوچار ہوتی رہو اور میں بار بار تمہیں نجات دلواتا رہوں۔ اب تم یہاں آ گئی ہو تو تم اس گھر کی مالک ہو۔“

اس نے شرما کر نظریں جھکا لیں اور میں ہستی میں سرمست لوگوں کے درمیان پہنچی گیا۔ لوگ زمین پر بے سداہ پڑے ہوئے تھے۔ عورتیں مرد بچے ادھر ادھر شب بیداری کے بعد پنی جھوپڑیوں کے درمیان بکھرے ہوئے تھے۔ کسی کو ہوش نہیں تھا۔

کئی دن گزرنے کے بعد بھی کا بن اعظم سہو مال کی طرف سے کوئی پیغام موصول نہ ہونے پر مجھے تشویش ہونے لگی۔ میں نے گھر دھا اور جاگن میں بہت معروف دن گزارے تھے۔ اس یکسانی سے جی اکتانے لگا، جس کے لیے اتنے عذاب سول لیے اس نے بھی میری وہی پر کسی حوصلہ افزائی کا اظہار نہیں کیا؟ میں نے اس سے قربت کے لیے جو مبر آزما انتظار کیا تھا کیا وہ کم تھا؟ سرنگا جو کچھ سوچ رہا تھا اس کی میری نظر میں کچھ وقعت نہ تھی۔ میں تو صرف ایک بات جانتا تھا کہ اس کی قربت کے حصول کے بعد میری زندگی تمام ہوئی اس لیے اب مجھے پناہ گھر پناہ وطن یا دیہیں آنا تھا۔ ہاں کبھی کبھی سک اٹھتی تھی۔ میرا خیال تھا، میں بڑا حقیقت پسند ہوں، سرنگا سے زیادہ کہ میں نے سحر و افسوں کی اس سرزمین سے حقیقت پسندانہ مطابقت پیدا کر لی ہے۔ لیکن میری فکر کا دوسرا پہلو قطعاً شاعرانہ تھا۔ اگر دماغ کے لوگ کہتے تھے کہ حسین اقبال ایک خواب ہے، ایک خیال ہے، ایک سحر ہے اس کے سوا کچھ نہیں لیکن اس کے معاملے میں میرے دل پر کیفیتیں گزر جاتی تھیں۔ میں سوچتا کہ جب میں اس کے قریب ہو جاؤں گا اور اس کا دست امیر میں میرے اختیار میں ہوگا۔ اور اس کے لبوں کی حلاوت میری تکلیفوں سے مس ہوگی تو یہ میری زندگی کا سب سے بڑا انعام ہوگا۔ توری آنے کے بعد اس کی یاد میں زبردست شدت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ انتظار کہ اس کی طرف سے کوئی پہل ہوگی، بہت گداز پیدا کرتا تھا مگر کوئی پلٹ کر خبر نہیں لیتا تھا۔ سریتا کی موجودگی سے ذہن دوس میں اور فشار برپا تھے۔ وہ دوسرے کمرے میں بھی جانی بیٹھی رہتی میں اسے دیکھتا اور توری کی نو جواں لڑکیوں کو دیکھتا مگر نہ کہشی اختیار کیے رہتا کہ کبھی تو اسے میرا خیال آئے گا۔ اس کی آنکھیں بڑی ہیں اور وہ ہنسی محسوس کر رہی ہوگی۔ وہ یہ ہنسی محسوس کر رہی ہوگی جو صرف اس کی وجہ سے میرے سینے میں ہے۔ اس میں کوئی فریب نہیں تھا۔ میرے ذہن میں اقتدار اور دوسری سفلہ خواہشوں کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔ یہ منصب، یہ سند، یہ رتبہ ان کی خواہش صرف اس سبب سے تھی کہ وہ مجھے مطلوب تھی، اس کا اتفاق اسی طرح حاصل کیا جاسکتا تھا کہ اس تک پہنچنے کے لیے کارنامے انجام دیے جائیں۔ اقبال کا عرفان ایک پری پیکر دوشیزہ کا سراغ، اس کا حسن ایک پہاڑ تھا، اس کا حسن ایک سمندر تھا، میں

اس پہاڑ پر چڑھنے اور اس سمندر میں اترنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ یہ ہم سر ہو گئی تو پھر دنیا میں اور کیا رہ جائے گا۔ ہاں جو لوگ راستے کا پتہ نہ بنے ہوئے تھے۔ اور جو اس کی نظر میں میری منزلت گرانے کا سبب تھے، ان کی قسمت میں تاریکی لکھی تھی۔ وہ میری شدتوں کا اقرار نہ کرے لیکن کب تک؟ اس کا طرز عمل سرد مہری کا تھا۔ یہ سرد مہری اب ناقابل برداشت ہوئی جاتی تھی۔

جزیرہ باگمان روانہ ہونے سے پہلے ایک رات جہاں میرے پاس آیا تھا اور اس نے شوالا کے نائب زارے کے بارے میں یہ راز دارانہ خبر دی تھی کہ وہ مجھ سے ملنے کا خواہش مند ہے۔ جہاں سمورال زارے کسی کا پتہ نہیں تھا۔ اشار بھی غائب تھی۔ ان الجھنوں میں ایک خیال آیا کہ قلاب اور سمورال کو متوجہ کرنے کی ایک ہی صورت ہے، شوالا کو مبارزت کی دعوت دی جائے۔ جزیرہ توری پر اس کا وجود میری شہادت کی توثیق ہے۔ میں نے فرار کو بد کر حکم دیا۔ ”کاہن اعظم کو اطلاع دی جائے کہ جزیرہ توری کے ایک قبیلے کا سردار جابر بن یوسف اس سے ملاقات کا خواہش مند ہے۔“ سمورال کا جواب بہت مایوس کن تھا۔ اس نے جواب میں یہ پیغام بھیجا کہ وہ جب مناسب سمجھے گا خود میرے علاقے کا رخ کرے گا۔ میں نے فرار کو دودھارہ اس کے پاس روانہ کیا کہ ”جزیرہ توری کا سردار جابر بن یوسف شوالا سے مہارت چاہتا ہے اور بیک وقت دونوں قبیلوں کی سرداری کا خواہش مند ہے تاخیر واپس حق میں مضرت سمجھتا ہے۔“ فرار نے میرا یہ پیغام خاموشی سے سنا اور سمورال کی خدمت میں رونہ ہو گیا۔ دوسری بار بھی کاہن اعظم کا جواب توقع کے خلاف تھا۔ اس نے جواب دیا۔ ”وہ پیغام مقدس اقبال کی ہارگاہ میں پہنچا دے گا۔ جابر بن یوسف کو مقدس اقبال کے جواب کا انتظار کرنا چاہیے۔“

اس جواب کی روشنی میں میں نے اپنی جگہ صورت حال کا تجزیہ کیا۔ یہ بات صاف تھی کہ کاہن اعظم سمورال شہید کچھ مصحتوں کے باعث مجھ سے ملنے میں پہنچتی کر رہا ہے۔ دوسرا امکان یہ تھا کہ انگریزوں سے میری واپسی کا قصر اقبال میں جائزہ لیا جا رہا ہے۔ وہ درمیان کے واقعات سے یعنی انگریزوں میں میری مصروفیت سے ناخوش ہوں گے۔ کیونکہ جزیرہ انگریزوں میں ہونے والی سرگرمیاں ان سے روپوش تھیں۔ انھیں صرف یہ معلوم ہو گا کہ باغیوں کی ایک سرزمین انگریزوں میں اقبال کے دشمن جمع ہو گئے جو اس کا زوال دیکھنے کے خواہاں ہیں۔ ممکن ہے انھیں یہ بھی معلوم ہو کہ میں نے مجبور ہو کر ان میں شمولیت اختیار کر لی تھی اور پھر میں اقبال کے خلاف ان کی مشترکہ بددعاؤں میں بھی شریک ہوا تھا۔ میں نے انگریزوں کی بود و باش اختیار کر لی تھی۔ ممکن ہے انگریزوں کے دوراندیش عاملوں نے کسی ذریعے سے انھیں یہ خبر پہنچا دی ہو کہ جابر بن یوسف انگریزوں کے باغیوں کی ہونے والی سازشوں میں باقاعدہ موٹ ہے۔ میں نے متعدد امکانات پر غور کیا۔ اپنے طور پر میں یہی کر سکتا تھا کہ تہائیوں میں قلاب کو یاد دہانوں، ورنہ اسے اپنا دل چیر کر دکھاؤں کہ میں ایک پاک و صاف شخص ہوں۔ وہ ایک دن میرے اضطراب اور میری سچائیوں کا یقین کر لے گی اور مجھے اپنے قصر میں طلب کرے گی اس کا قصر دنیا کی خوب صورت ترین جگہ ہے کسی شخص کو اگر قصر اقبال میں کوئی گوشل جائے تو دنیا میں اس سے بہتر زندگی کا تصور نہیں کیا جا سکتا لیکن اقبال کب جلی کا حکم صادر کرے گی؟ کب؟ یہ کون جانتا تھا۔

عجب گویوں کی کیفیت تھی۔ میں پوچھتا ہوں کیا میں خاموش بیٹھ جاتا؟ لیکن میری بے قرار طبیعت کو چین کہاں تھا؟ میں نے فرار کو بد کر کہا کہ وہ اپنے قبیلے میں یہ اطلاع عام کر دے کہ جلد ہی ان کا سردار جابر بن یوسف توری کے دوسرے قبیلے کا سردار بننے والا ہے۔ میں نے حکم دیا کہ

جتنے لوگوں سے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہی جائے، ہر طرف مشہور کر دیا جائے کہ جابر بن یوسف کے پاس تاریک برا عظم کے اعلیٰ ترین نو در ہیں اور اس کی ساحرانہ صلاحیتیں اتنی زیادہ ہیں کہ شوالا ان کے مقابلے میں ایک لمحے نہیں ٹھہر سکتا۔ بہت جلد توری میں شوالا کے قبیلے پر اس کا غضب نازل ہونے والا ہے۔ وہ اپنے تحائف سے پوری مدد لے گا اور شوالا کی زندگی اجیرن کر دے گا۔ وہ شوالا کی خوبصورت عورتیں اپنی طاقتوں سے ادھر سے آئے گا اور وہاں سے اس سفید قام عورت غلوراکو بھی لے آئے گا جو پہلے اس کی ملکیت تھی۔ میں نے فزارو کو ہدایت کہ شوالا کے قبیلے کے وہ باشندے جو اس کے عظم وستم سے تنگ ہیں وہ کسی بھی لمحے جابر بن یوسف کے قبیلے میں آ سکتے ہیں۔ انھیں تمام تر عزت دی جائے گی۔ انھیں وسیع جمہوریزیاں دی جائیں گی۔ اور تنھیا رہنا نہ کا ہنر سکھایا جائے گا۔ فزارو کے چہرے پر حیرت ہو رہی تھی لیکن یہ ایک سردار کا حکم تھا، مجھے اندازہ تھا کہ آئندہ چند دنوں میں یہ اطلاع دونوں قبیلوں کے ہر فرد کی زبان پر ہوگی اس لیے کہ دونوں قبیلوں کے مابین عارضی طور پر عام باشندوں کے آنے جانے پر کوئی پابندی عائد نہیں تھی۔

دوسرے دن میں نے جمہوریزیاں کے درمیان بڑی مکیں اور مالیاں بنانے کا انقلابی کام اپنی گھرائی میں شروع کر دیا۔ قبیلے کے لوگوں نے جب نمونے کی ایک نالی رنگی بنا لی تو ان کی حیرت دو چند ہو گئی۔ اس چھوٹی سے گلی میں اونچائی پر دونوں طرف جمہوریزیاں بنی ہوئی تھیں۔ اور جمہوریزیاں کے درمیان درخت لگانے کے لیے جگہ چھوڑ دی گئی تھی بعد میں، میں نے کڑیوں سے ان کے سامنے پہاڑ بنایا اور اپنی ہنرمندی کے مطابق ایک اونکا بونگا چھوٹا سال بردار ٹھیل بنایا۔ جب انہوں نے اسے گلی میں چلایا تو وہ اچھلنے کودنے لگے۔ یہ خبر بھی میرے اندازے کے مطابق شوالا کے قبیلے میں پھیل گئی ہوگی۔

پھر میں نے ساتھی صلاحیتوں کا ایک مقابلہ منعقد کرایا اور حکم دیا کہ درازی طرے کے مقابلے ہوں گے۔ میدان میں پہنچ کر میں نے خود ان مقابلوں میں حصہ لیا جب میں نے دو قوی اہل فنوجوانوں کو اپنے ہاتھ پر اٹھا کر زمین پر پہنچ دیا تو میرے قبیلے کے لوگ میری جسمانی طاقت پر ششدر رہ گئے۔ میں نے اپنے تحائف سے بھی ان کے سامنے حیرت انگیز عملی مظاہرے کیے۔

ان کوششوں کا نتیجہ چند ہی دن میں ظاہر ہو گیا۔ فزارو نے مجھے بتایا کہ شوالا کے قبیلے کے کئی خاندان ہجرت کر کے ادھر آ گئے ہیں اور اسکے قبیلے میں میری بہادری اور پراسرار قوتوں کے تذکرے عام ہو رہے ہیں۔ شوالا کے قبیلے میں خوف و ہراس پھیل گیا ہے کہ جابر بن یوسف باگمان میں اعلیٰ تربیت کے بعد واپس آیا ہے۔ وہ کسی دن قبر بن کر شوالا پر ٹوٹے گا۔

مجھے شوالا کی طرف سے جلد ہی کسی اقدام کا نظارہ کوئی ایسی حرکت جو اس کے قبیلے میں میرے داخلے کا راستہ استوار کر سکے۔ وہ اس کی حمایت کے لیے میرا ایک حریف نہ با بھی بیٹھا ہوا تھا، جو یقیناً شوالا کو مشورے دے رہا ہوگا۔ شوالا کا نائب زارے بھی ابھی تک مجھ سے ملنے نہیں آیا تھا۔ اسے اپنے اعتماد میں لینے کے لیے حمرال کے توسط کی ضرورت تھی اور حمرال سے ملاقات اس وقت تک ناممکن تھی جب تک کا بن اعظم اپنی اقامت گاہ سے دور نہ ہو۔

چند دن اور گزرے ہوں گے میرے قبیلے میں ہجرت کر کے آنے والوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اب معلوم ہوتا تھا جیسے شوالا کا قبیلہ ایک دن

بالکل خالی ہو جائے گا۔ نئے آنے والوں کے لیے میں خود انتظامات کرتا اور میرے قبیلے کے لوگ خالی جگہوں پر روز نہ بننے والی عمدہ جھونپڑیوں میں انھیں منتقل کر دیے۔ میں روزانہ کے سامنے تقریر کرتا اور ان کے طعام میں شریک ہوتا۔ سریتا بھی تمام کاموں میں میرے ہمراہ ہوتی، شوالہ نے ہجرت کر کے جانے والوں کے لیے شدید ترین سزائیں مقرر کیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہجرت کرنے والوں کی تعداد بڑھ گئی۔ اتنا بڑا سیلاب روکنا اتنے لوگوں کو سزا دینا شوالہ کے بس میں نہیں تھا۔ اس نے کئی آدمیوں کو روک کر زندہ جلادیا لیکن میرے ساحرانہ کارناموں کی گونج شوالہ کے قبیلے میں کچھ ایسے منظم انداز میں پہنچ رہی تھی کہ لوگ اپنی جھونپڑیاں چھوڑ چھوڑ کر اوجڑنے لگے۔ یہاں کوئی پابندی نہیں تھی، آزادانہ زندگی تھی۔ عمدہ جھونپڑیاں تھیں، بھگیاں بن رہی تھیں۔ کاشت ہو رہی تھی۔ سردار عام لوگوں سے گھلا ملتا تھا۔

آنے والوں نے مجھے بتایا کہ شوالہ کے قبیلے میں ہر جگہ جابر بن یوسف کی شجاعت کی دھوم ہے۔ چند ہی دنوں میں شوالہ کا آدھا قبیلہ اپنے نیزوں کے ساتھ ادھر منتقل ہو گیا۔ ان کی عورتیں اور بچے بھی ساتھ تھے۔ ان کی آباد کاری کا کام زور و شور سے جاری تھا۔ مجھے اپنے مقاصد میں خاصی کامیابی ہو رہی تھی۔ ہاں اس بات پر حیرت تھی کہ شوالہ نے کسی حدت کا مظاہرہ اب تک کیوں نہیں کیا؟ مگر اس کے دن قریب آ رہے تھے۔ ڈیڑھ ماہ بعد اس کے قبیلے میں صرف چند لوگ رہ گئے اس کے پاس زمین تھی اس کے پاس پانی تھا اس کے پاس اقتدار تھا اس کے پاس چند وفادار عورتیں اور مرد رہ گئے تھے۔ اس کے پاس دوست نہ رہا تھا مگر اس کے پاس اس کے قبیلے کے لوگ نہیں تھے۔ وہ اب محض چند لوگوں کا حکمران تھا۔ میں کا بن اعظم یا شمار کی تدبیر کا خیر تھا۔ انھیں اب آ جانا چاہیے کیونکہ جابر بن یوسف نے انھیں کسی رد عمل کا اظہار کرنے کے لیے مجبور کر دیا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اب ان کی سردمہری سرگرمی میں بدل جائے گی اور جلد ہی کوئی ہنگامہ برپا ہوگا۔ کیا اقبالہ جابر بن یوسف کو اب بھی نظر انداز کرے گی؟ میں لمحے گن گن کر کاٹ رہا تھا اور پوری طرح حق تھا کہ کوئی طلسمی نیزہ میرے سینے کے پار نہ ہو جائے اور میں حسرتیں لیے نہ مر جاؤں۔

☆=====☆=====☆

دیوانہ ابلیسی

عشق کا قاف اور پکار جیسے خوبصورت ناول لکھنے والے مصنف سرفراز احمد راہی کے قلم سے حیرت انگیز اور پراسرار واقعات سے بھرپور، شغلی علم کی سیاہ کاریوں اور نورانی علم کی صوفیائیوں سے مزین، ایک دلچسپ ناول۔ جو قارئین کو اپنی گرفت میں لے کر، ایک انوکھی دنیا کی سیر کروائے گا۔ سرفراز احمد راہی نے ایک دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے ہمیں ایک بھولی کہانی بھی یاد دلا دی ہے کہ گمراہی اور ندامتوں کا قہقاروں میں گھرے انسان کے لئے واحد سہارا خدا کی ذات اور اس کی یاد ہے۔ **کتاب گھر پر دستیاب ہے۔**

میں انتظار کرتا رہا۔

اس کے سوا میں اور کیا کر سکتا تھا؟ میں نے انتظار کیا۔ ایک جاں سوز اور بے کیف انتظار۔ چند دن گزر گئے ان چند دنوں میں شوال کے قبیلے کے بعض سرکردہ افراد بھی فرار ہو کر ادھر منتقل ہو گئے۔ یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ رعایا کے بغیر بادشاہ کا کیا حال ہوگا؟ اس کی حکمرانی کے یہ درخت ہوں گے یا پتھر ہوں گے وہ معدودے چند جاں نثار جو شوال کے ساتھ رہ گئے تھے وہ کب تک ایثار و وفا کا مظاہرہ کرتے رہیں گے؟ مغلوب الغضب شوال کی برہمی اور کمزوری انھیں کب تک اپنے قابو میں رکھنے میں کامیاب رہے گی؟ شوال کا نائب زارے اور اس کے کنفی کے ساتھی ابھی تک وہیں تھے۔ حالانکہ زارے کے متعلق کاہن اعظم سورال کے فرزند حمرال نے کہا تھا کہ وہ مجھ سے ملنے کے لیے مضطرب ہے۔ فلور ابھی اس کے پاس تھی اور بگا بھی جو جزیرہ بیزار سے توری کے اس قبیلے پر حکمرانی کا خواب دیکھ کر آیا تھا۔ میں تصور میں شوال کے شب و روز کے معمولات کا اندازہ لگا رہا تھا۔ جو لوگ وہاں سے آتے تھے۔ وہ اس کے مظالم اور ناسازی حراج کے قصے بیان کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ وہ شدید غضب میں مبتلا ہے وہ انکاروں پر موٹ رہا ہے۔ بادشاہ اپنے چند مہروں کے ساتھ رہ گیا تھا۔ اس کے تمام پیدل مارے گئے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ بادشاہ کوئی اور بھی چال چل کر بساط اللہ کی کوشش کرے گا لیکن اس نے غیر معمولی تحمل کا ثبوت دیا تھا۔

جزیرہ توری کے اس حصے میں بڑی چہل پہل تھی جہاں میری حکمرانی تھی۔ میں اس کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ ہر طرف تیزی و توانائی نظر آتی تھی۔ جدھر دیکھے ایک جوش، ولولے اور عزم کا اظہار تھا، صدیوں کی خمد زندگی میں حرکت پیدا ہو گئی تھی۔ جو پہڑوں کے درمیان گلیوں کی تعمیر کا کام جاری تھا۔ پودے سینے سے لگائے جا رہے تھے توری میں زمین کی کمی نہیں تھی۔ قدرت نے تاریک براعظم کے دوسرے جزیروں کی طرح سے بھی طرح طرح کی نعمتوں سے نوازا کیا تھا۔ سبز پانی زرخیز زمین اور پھر میں یہاں آگیا۔ میں ان کے لیے ایک نیا دی تھا، جس کی جلد سرخ و سفید تھی۔ جس کے نقش و نگار چمکے تھے اور جس کا لہجہ پر کشش اور منفرد تھا۔ ان کے مشاغل بدل گئے تھے، وہ دن بھر کام کرتے، سورج غروب ہوتا تو وہ انکڑائیں لے لے کر طلوع ہوتے، مشعلیں گلیوں میں ایستادہ کر دی جاتیں عورتیں اپنے بدن رنگ کر اٹھاتی ہوئی ہر لکل آتیں۔ مرد دن بھر کے پکڑے ہوئے جانوروں کو آگ پر لٹکا دیتے پھر ڈھول بجاتے، نثارے پٹنے پاؤں تھرکتے، شور مچا اور وہ دیوتاؤں سے راتیں طویل ہونے کی دعائیں مانگتے۔ راتیں ڈھلنے لگتیں تو وہ بندہ حال ہو کر ایک دوسرے کی آغوش میں ضم ہو جاتے۔ شوالے کے قبیعہ کی ساری آبادی منتقل ہو جانے کے بعد یہاں تازہ نظر آدمی نظر آتے تھے۔ آدمی گرد و پسند ہوتے ہیں۔ ایسی زندگی کا انہوں نے تصور نہیں کیا تھا۔ یہاں ہر وقت کوئی جشن برپا معلوم ہوتا تھا۔ مجھ سے ان کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ جدھر میرے قدموں کی خوشبو جاتی، وہیں عورتیں زمین بوس ہو جاتیں۔ مرد اپنی چھاتیاں زمین سے رگڑتے جیسے کوئی دیوتا ان کے درمیان آگیا ہو۔

ہر دو قبیلے کی متعین حدود کے سوا توری میں ایک ایسا علاقہ بھی تھا جہاں دونوں قبیعے کے افراد اکٹھے ہو جاتے۔ وہ مشترکہ جگہ کہلاتی تھی۔ یہاں کوئی آبادی نہیں تھی۔ شکار کی تلاش اور لکڑیاں اور پھل حاصل کرنے کے لیے دونوں قبیلوں کے افراد اس مشترکہ جگہ سے فائدہ اٹھاتے تھے اور واپس اپنے اپنے قبیعوں میں چلے جاتے تھے۔ اب اس وسیع عربض مشترکہ جگہ پر میرے آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ انھیں شوال کا خوف نہیں تھا کیوں

کہ انہوں نے میرے قبیلے میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ایک صبح جب قبیلے کی ایک بڑی تعدادی ساحل پر چھپیاں پکڑنے میں مشغول تھی، شوالا کے چند جاں نثار جوان بھی تنگ اس کے ساتھ تھے، اپنے قبیلے کے ان دس آدمیوں کو پکڑ کر لے گئے جو ہجرت کر کے میرے علاقے میں آ گئے تھے۔ مجھے فوراً اس واقعے کی اطلاع دی گئی۔ اس خبر سے مجھے مسرت ہوئی لیکن میں نے اس کا اظہار قبیلے کے لوگوں پر نہیں کیا۔ میں نے انہیں خاموش رہنے کا مشورہ دیا۔ گویا شوالا کی قوت برداشت جواب دے گئی تھی۔ میں کسی ایسے ہی اقدام کا منتظر تھا۔

شام کے وقت جب میں سرخا کے ساتھ مہذب دنیا کی یادوں میں کھویا ہوا تھا۔ فزاروں ہانپتا کانپتا داخل ہوا اس کی وحشت اس امر کی غلظت تھی کہ وہ کوئی تازہ واردات منانے کے لیے مناسب جہاز یا ذمہ دار رہا ہے۔ میں نے اپنے بدن کی مالش کرنے والی لڑکیوں کو ہاتھ کے اشارے سے بلیدہ کیا اور فزارو کے ساتھ باہر آ گیا۔ باہر قبیلے کے افراد کا ایک مجمع موجود تھا، ان میں عورتیں بھی تھیں۔ ماحول پر خوف و ہراس مسط تھا۔ میرے نمودار ہوتے ہی وہ زمین پر دراز ہو گئے۔ میں نے انہیں کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ پھر پھر میں کیا بیان کروں 'میری آنکھوں نے بربریت و شہادت، درندگی و سفاکی کا ایسا ہولناک منظر دیکھا جسے فراموش کرنے کے لیے حائفہ بکڑ جانا شرط ہے ایک ناتواں خوں آلودہ گروہ۔ دس افراد کا وہ مظلوم اور بد قسمت گروہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ انہیں قبیلے کے دوسرے افراد نے سنبھال رکھا تھا، ان کے کاندھے لگ رہے تھے اور بازو جھک رہے تھے وہ آنکھیں کھونے کی کوشش کر رہے تھے گاہے گاہے میری طرف حسرت کی نظر سے دیکھ لیتے تھے۔ وہ مرے نہیں تھے انہیں ہجرت کے درس کے لیے زندہ رکھا گیا تھا۔ شوالا نے انہیں درختوں سے باندھ کر دل سوز مظالم ڈھائے تھے۔ فزارو نے آگے بڑھ کر ان کے منہ کھوں کر مجھے دکھائے ان کے دانت غائب تھے، درزبانیں کٹی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے ان کے ہاتھ دکھائے۔ انگلیاں ہاتھوں سے جدا کر دی گئی تھیں۔ سب کی نظریں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔

"معزز سردار! فزارو نے میری خاموشی توڑنے کے لیے پوچھا۔ "کیا ان کے سینوں سے نیزے پار کر کے انہیں اس تکلیف سے نجات دلا دی جائے؟"

"ہاں۔" میں نے چونکتے ہوئے کہا۔ "لیکن سنو" میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ "انہیں زندہ رکھا جائے۔ قبیلے کے تمام لوگ ان کے لیے کام کریں گے۔"

میرے حکم پر سب نے ہجرت سے مجھے دیکھا۔ جزیرہ تواری میں معذور لوگوں کو زندہ رکھنے کی کوئی رسم موجود نہیں تھی۔ وہ ایسے لوگوں کو مار ڈالتے تھے۔ میں نے اپنا فیصلہ اس لیے واپس لیا تھا کہ قبیلے کی آبادی کے سامنے انہیں ہلاک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے احساس ہو کہ فزارو، در تمام مجمع میرا رد عمل دیکھنے اور سننے کے لیے پہلو بدل رہا ہے۔ میری خاموشی کو وہ اپنے محترم و مقدس سردار کی کنزوری اور مصلحت پر محمول کرتے، لیکن مجھے اپنے کسی رد عمل کے اظہار میں محتاط رہنا چاہیے تھا۔ یہ جو کچھ ہوا۔ قرین قیاس تھا۔ شوالا اس طرح اپنے قبیلے کے لوگوں کو یہ باور کرنا چاہتا تھا کہ ان کی سزائیں اتنی شدید اور ہولناک ہو سکتی ہیں۔ مشترکہ علاقے میں آنے والے افراد کے لیے یہ ایک جھنجیہ تھی کہ وہ کسی وقت بھی شوالا کے پنجہ استبداد میں جکڑ جائیں گے اور اگر وہ وہاں اپنی زمین پر نہیں گئے تو شوالا کا قہر اس حد تک نارل ہو سکتا ہے۔ اس واقعے کے بعد مشترکہ علاقے میں جانے

والے لوگوں کے دلوں پر ایک ہیبت طاری رہتی۔ وہ شوالہ کی خامانہ خور، ماورائی علوم پر اس کی دسترس، جادوگر دی اور غیر معمولی طاقت سے بخوبی واقف تھے۔ مجھے سوچنے کے چند لمحے ملے، پھر میں نے متذبذب، بیجوم کو دیکھ کر آسان کی طرف ہاتھ اٹھائے، میری جیروی میں بہت سے ہاتھ بلند ہو گئے، میں نے بند آواز میں کہا۔ ”جز یہ توری کے لوگو! دیتا تمہیں شادیاں رکھیں۔ تم سب اب میری امان میں ہو۔ مجھے فور سے دیکھو اور یقین کرو کہ تمہارا سردار سرتبے، طاقت اور ذہانت میں تاریک برا عظیم کے تمام سرداروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم مشترکہ علاقے میں کسی خوف اور شک کے بغیر جاؤ۔ سمندروں سے مچھیاں نکالو۔ درختوں سے پھل لو چو، جنگل میں عہدہ قسم کے جانوروں کو تلاش کرو۔ یہ علاقہ دونوں سرداروں کی ملکیت ہے اور یہ تمہارا علاقہ ہے۔ بہت جلد تمہیں دیوتاؤں کی طرف سے سرت اور سرشاری کی نوید ملے گی۔ تم دیوتاؤں کی منشا کے منتظر رہو۔ وہ پر جلاں ملکہ تمہاری طرف سے غافل نہیں ہے اور سنو اگر دوبارہ تم پر کوئی حاوی آنے کی کوشش کرے تو تم مشترکہ ہو کر اس کا مقابلہ کرو۔ کیا تم اپنے سردار پر جانیں قربان کرنے سے گریز کرتے ہو جس نے تمہیں اعلیٰ جہوپنیاں اور آسائشیں دی ہیں۔“

”معزز سردار!“ فرار درمیان میں بولا۔ ”تمہارا حکم دیوتاؤں کا اشارہ ہے، لیکن شوالہ کے آدمی یہ سحر پھونکتے ہیں کہ پٹائی معدوم ہو جاتی ہے۔ ان کے ہاتھ اتنے مضبوط ہیں کہ مزاحمت بے کار ہو جاتی ہے۔ معزز سردار کو معلوم ہونا چاہیے کہ شوالہ نے ایسے منتخب آدمی مشترکہ علاقے میں بھیجے تھے، جو حکم چلا سکتے ہیں۔“

”فرار! کیا ہمارے علاقے میں سحر پھونکنے والے لوگوں کی کمی ہے؟“ میں نے تنگی سے کہا۔ ”کیا تم اور تمہارے ساتھی چند دنوں کے لیے مشترکہ علاقے میں اپنے لوگوں کی نگرانی نہیں کر سکتے؟ اگر وہ تمہارے آدمیوں کو پکڑ سکتے ہیں تو تم ان کے بچے کچھے آدمیوں کو اپنی تحویل میں نہیں لے سکتے؟ کیا تم وہ ظلم نہیں توڑ سکتے جس پر شوالہ کے آدمی حاوی ہیں؟ ہڈی کے یہ سینک اپنے گلے میں ڈالو۔ یہ صحرائے زارشی کا عطیہ ہیں۔“ میں نے اپنے ڈبگی کے سینگوں کا بار اتار کر دے دیا۔ ”زارے آئے تو اسے بھی گرفت میں لے لو۔ ب شوالہ کے پاس کوئی بھی رہنا نہیں چاہتا وہ موقع کے منتظر ہیں۔“

میرے متحارب نے کچھ ایسا اثر محسوس کیا کہ قبیلے کے لوگ شور مچاتے اور اچھلتے ہوئے منتشر ہو گئے۔ وہ اپنے ساتھ معذور لوگوں کو بھی لے گئے۔ مکان میں آکر میں نے فرار کو حکم دیا کہ ”ان دس بدقسمت لوگوں کو جنگل میں لے جا کر ختم کر دیا جائے کیوں کہ لوگ ان کی دیکھ بھال نہیں کر سکتے۔“ یہ فیصلہ کر کے مجھے ایک دکھ محسوس ہوا لیکن موت ہی ان کی نجات کا سبب رہ گئی تھی۔

اس وقت توری کی منتخب حسین دوشیزائیں، سرت کا سنگھار کر رہی تھیں، میں نے اسے دیکھا۔ اس نے شرما کا نظریں جھکا لیں کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ سرت کس کے لیے سنگھار کرتی ہے؟ وہ اور دلکش ہو گئی تھی۔ وہ مجھ سے بہت کم بات کرتی تھی، بس کچھ ایسی حسرت آمیز نگاہوں سے دیکھ کرتی کہ مجھے پٹی آنکھیں اس کی طرف سے ہٹانی پڑتی تھیں اس وقت بھی یہی ہوا۔ میں نے اسے دوسرے کمرے میں چلے جانے کے لیے کہا کیوں کہ اس کی موجودگی سے شوالہ کے خویش اقدام پر غور کرنے میں مجھے تامل ہوتا۔

ہر چند کہ یہ ایک بے رحم مظاہرہ تھا مگر اس سے شوالہ کی الجھن، بے چینی اور جھن کا اندازہ ہوتا تھا۔ اس نے میرے انتظار کے دن اور کم کر

دیے تھے اور مجھے مزید آگے بڑھنے کے لیے موقع فراہم کر دیا تھا۔ مجھے جس بات کی توقع تھی، شوالا نے دیر سے سنی لیکن کی ضرور۔ اس نے حقیقت کا ثبوت دے دیا تھا، اس کے قبیلے کی آبادی مختل ہو جانے کے بعد مجھ میں اس سے نہر آؤنی کی وہ شدت نہیں رہی تھی جو پہلے تھی۔ شوالا کی اس ذہینت ناک حاست سے ایک اظہار محسوس ہوتا تھا۔ اب مجھے زارے کا انتظار تھا اور ان چند ساتھیوں کا جو شوالا کے ساتھ رہ گئے تھے۔ تہہ ہو کر شوالا کی سادہ لچسپ شخص ہو جائے گا؟ مگر وہ تنہا نہیں رہ سکتا تھا۔ فلور ابھی آخر دم تک اس کے ساتھ ہوگی اور نربگا بھی۔

جڑیہ بیڑا نربگا کا وہ دیو قامت شخص مجھے اسے دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ جب فلور اور نربگا کے ساتھ ہم لوگ شوالا کو چھوڑ دیں گے، کیا اس وقت بھی تاریک براعظم کی حسین و جمیل ملکہ، قلاب اپنے دست چٹائی کو جنبش نہیں دے گی؟ شوالا اپنے لوگوں سے مایوس ہو کر آخر جلد از جلد مقابلے کا آرزو مند ہوگا اور کاہن اعظم سوراں کو یہ کہہ کر آلود فضل صاف کرنے کے لیے جلوہ گر ہونا پڑے گا۔ شوالا کے خون سے میرے چہرے کا رنگ سرخ ہوگا۔ اس کی ہزیمت سے میرے اقبال میں اور ہندی پیدا ہوگی۔ کبھی نہ کبھی اس مجس کے در پیچے واہوں گے۔ اس کے رخ ریا کی دید ایک ظالم اور سفاک شخص، شوالا کی غلٹ اور جلد باری پر منحصر ہے میں کہہ چکا ہوں کہ یہ خانہ خرابی، یہ فتنہ و فساد نہ میری طبیعت کے مطابق تھا نہ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ میں پہلے ہی دو قبیوں کا سکر ن تھا، یہ سارا کھڑاگ تو اس کی نظروں میں سرفراز ہونے کی وجہ سے تھا۔ اس کا جلوہ میری سرکشی سے مشروط تھا۔ اس کا قرب میری شجاعت سے وابستہ تھا۔ میں نے یہ نکتہ پالیا تھا کہ اسے حاصل کرنے کے قرائن کیا ہیں؟ اور نہ کیا تھا، ایک تہذیب یافتہ شخص تنگ ڈھڑنگ و دشوئی کے درمیان تھا، جن کے ہاں انسان کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ بعد اظہار یہی مظاہر کی آماجگاہ جہاں قدم قدم پر فطرے ہوں، کس کے دماغ میں یہ معرکے سر کرنے کی سمائے گی۔ کوئی نہیں۔ ہمارے ساتھ آنے والے سب لوگ مر چکے تھے۔ سرٹا اپنی طاقتوں اور دیوی کی مدد سے زندہ تھا، ڈاکٹر جواد کو حکمت کے سبب سے، عورتوں کو ان کے حسن کی بنا پر رعایت ملی تھی اور مجھے اس لکھنیاں بدن کی تحریک نے زندہ رکھا تھا۔

شام کے قریب جب بہتی کے لوگ شکار سے لدے پھندے واپس آئے تو ان کے ساتھ زارے اور اس کے ساتھی بھی موجود تھے، فزارو نے زارے اور اس کے ساتھیوں کو گزشتہ دن کے مطابق لوگوں کو درخلاتے اور شوالا کے قبیلے کی سرحدوں کی طرف جاتے دیکھا تو ایک بڑے گروہ نے انہیں روک لیا، فزارو نے زارے کے علم کا رنگ چڑھنے سے پہلے ہی احتیاطی تدابیر اختیار کر لی تھیں۔ اس نے زارے اور اس کے ساتھیوں کو مشورہ دیا کہ وہ دور اندیشی کے تحت جاہر بن یوسف اباقر کے قبیلے میں آجائیں کیونکہ وہی آئندہ دنوں میں اس پورے علاقے کا سردار ہوگا۔ زارے شاید اسی دعوت کا شہر تھا۔ وہ کچھ پس و پیش کے بعد تیار ہو گیا۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھی بھی آگئے۔ یہ آخری آدمی تھے۔ اب شوالا کے پاس نربگا اور فلور رہ گئے تھے۔ ہاں، ایک اور شخص ڈاکٹر جواد۔ میں نے اپنے دروازے پر جب ان گنت آوازوں کا شور سنا تو باہر آ کر دیکھا فزارو کے قریب زارے کھڑا تھا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ میں اس مرد جبری کے قریب گیا اور میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر شکایتی انداز میں کہا۔

”زارے اقم نے آنے میں دیر کر دی۔“

زارے نے نگاہ اٹھا کر مجھے دیکھا اور زمین پر اوندھ حالت گیا۔ میں نے اس کا بازو پکڑ کر اٹھایا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ میرے علاقے میں ایک ارق التفات شخص کا اضافہ ہو ہے میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ جاہر بن یوسف تمہیں فزارو کے مساوی درجہ دیتا ہے۔“

زارے کی آنکھیں دمک اٹھیں اور جھوم نے نعرہ ہائے حسین بلند کرتے ہوئے اپنے نیزے زمین میں گاڑ دیے۔ عورتوں نے عالم جنون میں سر ہلانے شروع کر دیے۔ تو مند زارے کی آنکھوں سے ذہانت مٹ کر تھی۔ وہ دوبارہ میرے قدموں پر جھک گیا۔ اٹھ تو عقیدت کے ساتھ ہوا۔ "جارا کا کا تمہیں اور رخصتوں سے نوازے۔ تمہارا دل تمہارے دماغ کی طرح بڑا ہے۔ مقدس اقبال! دنیا تمہارے دل اور ذہن کے حال سے آشنا ہو گی۔ تم اس کی نظروں میں ایک مقام پیدا کرو گے۔ ہم سب تمہارے لیے دعا گو ہیں۔ دیوتا تم پر اپنا سایہ قائم رکھیں۔"

زارے کی آمد پر س دن شام قہیلے میں کچھ یادہ ہی سرستی کا مظاہرہ کیا گیا۔ زارے کے بیان کے مطابق شوا آبادی کے نخل سے سخت پریشان اور آرزوہ خاطر ہو گیا تھا۔ اسے اپنی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لیے خود اٹھنا پڑتا تھا اور وہ اپنے وفادار ساتھیوں پر شک کرنے لگا تھا۔ نربگا اور وہ گھنٹوں سر جوڑ کر ایک دوسرے سے مشورے کرتے تھے۔ نربگاسی نے شوا کو غلطی سے باز رکھا تھا۔ زارے کا خیال تھا کہ نربگاسی میں دیوتاؤں سے قرب رکھنے کے لیے اعلیٰ اوصاف موجود ہیں۔ اس نے شوالا کی موجودہ ذہنی کیفیت کی ایک ایک بات مجھے تفصیل سے بتائی۔ اس کے قہیلے میں زارشی سے میری واپسی کا چرچا بڑی شدت سے کیا گیا تھا۔ ہگمان میں میری سرداری کی خبر سے بھی شوا کو دھچکا پہنچا تھا۔ فلور کو آج بھی اس کی پسندیدہ عورتوں میں سب سے ممتاز درجہ حاصل تھا۔ زارے نے بتایا کہ وہ خاموش اور غم زدہ رہتی ہے۔ شوالا اس سے جھجکتا اور ڈرتا ہے۔ اس نے نربگاسی سے اپنے اس نادر حقے کا تعارف کر یا تھا اور مہمن نوازی کے طور پر کتنی ہی راتیں فلور کو اس کے پاس بھیج کر نربگاسی سے شکایت کرتا رہا کہ فلور نے اس کے ساتھ شب بیری سے انکار کر دیا تھا۔ شوالا بہر حال نربگاسی کے پاس نہیں بھیج سکتا تھا کیونکہ مجھ سے شکست کھانے کے بعد فلور نے اپنی مرضی سے شوا کے پاس رہنا پسند کیا تھا۔ زارے شوالا کی تمام کمزوریوں، خامیوں، خوبیوں اور طاقتوں سے واقف تھا۔ اس نے مجھے خوش کرنے کے لیے فلور کا ذکر بطور خاص کیا۔ اور فلور کا ذکر کر کے اس نے مجھے اس کا رویہ کون جانتا تھا کہ اس کو ہر نایاب کے حصول میں میں نے کیا کیا انقلاب دیکھے تھے؟ فلور اب کیسی ہو گئی ہوگی؟ کیا اس کے شہابی رخسار اب بھی دھکتے ہوں گے؟ اس کی غزالی آنکھیں اب بھی چمکتی ہیں؟ کیا اس کے سانسوں سے اب بھی خوشبو آتی ہے؟ وہ حسین گجرا ایک کریدہ صورت وحشی کے گلے میں لٹکا ہوا ہے۔ یہ کیا تماشہ ہے؟ مگر فلور اب میرے پاس آ بھی جائے گی تو کیا ہو گا وہ میرے لیے بڑی جنبی ہوگی میں اس سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا جب وہ یہ خیال کرے گی کہ جاہر بن یوسف نے اس کا خیال ترک کر کے کسی اور آستانے پر سر نیاز خم کر دیا ہے تو اس کا کیا حال ہوگا؟ مگر اسے کیا اندازہ کہ جاہر بن یوسف کا دل اپنے قابو میں کب رہا ہے۔ اس پر تو کسی اور کا سایہ ہے۔ وہ تو ظلم میں گرفتار ہے۔ اس کے پاس شعور کہاں ہے؟

زارے کی آمد کے دوسرے دن اچانک ڈاکٹر جواد میرے قہیلے میں آ گیا۔ اسے نہایت عزت سے میرے در و در پیش کیا گیا۔ مجھے اس شخص سے کوئی رغبت نہیں تھی۔ اس لیے کہ اس نے سریتا پر ہاتھ اٹھایا تھا حالانکہ وہ میرے اس ساتھیوں میں شامل تھا جو اس سحر خانے میں سیر ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر جواد نے اپنی دنیا کی یک بد نصیب لڑکی کا خیال نہیں کیا تھا تو میں اسے پہلو میں کیوں نشست دیتا۔ ڈاکٹر جواد ایک طبیب تھا اور طبیعوں کو توری میں عزت کا مقام حاصل ہوتا ہے اس لیے میں اسے آسانی سے نہیں نکال سکتا تھا۔ یقیناً وہ کسی سردار سے بالا نہیں تھا، میں نے اس سے درشت لہجے میں پوچھا "تمہاری آمد کا مقصد کیا ہے؟"

”سیدی جا رہا میں ڈاکٹر جواد ہوں، تمہارا سہیلی۔“ اس نے اشتیاق سے کہا۔

”میں تمہارے نام سے واقف ہوں لیکن مہذب دنیا کے رشتے توڑنے میں تم نے خود ہی پہل کی تھی۔ تم نے اپنے دوست سرنگا کی لڑکی سریتا کا بھی خیال نہیں کیا۔ میں، میں تمہاری کوئی اعانت نہیں کر سکتا۔“

”میں تم سے شرمندہ ہوں، جابر بن یوسف! تمہیں معلوم ہے میری ذہنی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ اب میں ہوش میں آیا ہوں مجھے ندامت کرنے کو بہت دن مل گئے تھے۔“ ڈاکٹر جواد جاہت سے ہوا۔

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے خشکی سے پوچھا۔

”میں تمہارے قبیلے میں رہنا چاہتا ہوں، تم نے ذہانت اور تدبیر کا جو شاندار مظاہرہ کیا ہے، میں تمہیں اس کی داد دیتا چاہتا ہوں شوالا خواجہ بخت ہے۔ وہ شادی اور خفگان میں مبتلا ہے۔ تمہارے ہاں ایک شخص کی کمی ہے۔ میری میں ایک بڑا اطمینان ہوں۔“ ڈاکٹر جواد

نے خوشامدانہ انداز میں کہا۔ ”میں نے یہاں کی جڑی بوٹیوں پر تحقیق کی ہے اور یہاں کے طریقہ ہائے علاج سے خاصا استفادہ کیا ہے۔ کیا تم اپنے ہاں کمال دوست کو معاف کر کے اپنے ساتھ رکھنا پسند نہیں کرو گے؟“

”تم بے اعتبار شخص ثابت ہو چکے ہو۔“ میں نے کہا

”تم مجھے ایک موقع دو۔ میں اپنا اعتبار بحال کروں گا۔“

”جاؤ۔ تو پھر کسی جمو پڑی میں مقیم ہو جاؤ اور میرے سامنے کم سے کم آیا کرو۔ تمہیں عورتوں کی ضرورت ہو تو تم ان کی مرضی سے انہیں حاصل کر لو۔“

”میں اپنے دوست کو سلام کرتا ہوں۔“ جواد نے پرسرت لہجے میں کہا۔

”شوالا کا کیا حال ہے؟“ وہ جانے لگا تو میں نے پوچھا۔

سیدی اشیر ڈھکی ہو گیا ہے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

”تو وہ کب آبادی کی طرف بڑھے گا؟“ میں نے پوچھا

”بہت جلد۔ اب وہاں کیا رہ گیا ہے؟ وہ سفید چڑیا ابھی تک اس کے پیچھے میں ہے۔ کچھ دن بعد تمہارے پیچھے میں آجائے گی۔“

”نرنگا کیا کہتا ہے؟“

”وہ میری طرح کہیں محفوظ مقام پر جانے کے بہانے سوچ رہا ہے۔“

ڈاکٹر جو دھکی آ گیا تھا، اس کی خوشامدانہ باتوں کے باوجود اس کی طرف سے میرے نہاں خانہ دل میں ابھی تک گرد جمی ہوئی تھی۔ اب سارا کام مکمل ہو چکا تھا۔ اگر اب بھی کاہن اعظم سورال یا اقبال کا فرستادہ نہیں آیا تو کیا شوالا کی حرکت قلب بند ہو جانے کے بعد گئے گا۔ میں سمجھتا تھا، کسی کو اس وقت سے پہلے آنا چاہیے تھا، اس وقت جب لوگ ادھر سے ادھر منتقل ہو رہے تھے۔ وہ اس وقت نہیں آئے تو پھر انہیں اس کے بعد اس

طرف توجہ دینی چاہیے تھی۔ اگر وہ اس مرحلے کے بعد بھی نہیں آئے گا تو پھر اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے اپنی فکر کا رخ بدلنا ہوگا۔ مجھے بہت سے انڈیشوں کے بارے میں غور کرنا چاہیے۔ جزیرہ انگرودا سے میری وابستگی کو قصراً اقبال جاسم پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھا گیا میں ایک مفلوک شخص ہوں۔ اقبال نے جزیرہ انگرودا کے عاملوں کی رائے کے مطابق میرے ساتھ مفاہرت کا سلوک کیا ہے۔ اس کی نظروں میں تخی شدتوں اتنے جذبوں کی کوئی وقعت نہیں ہے کیوں کہ مجھ سے پہلے بہت سے واپسے جذبات کا اظہار کر چکے ہیں اور ناکام ہو گئے ہیں۔ اس کا حصول اس کا قرب ناممکن ہے۔ میں نے ایک ہونا شخص ہوں، میری بساط اس عظیم طلسم کدے میں کیا ہے؟ میں نے زارشی، ہاگمان اور انگرودا میں علم و فضیلت کے جو اسباق یاد کیے ہیں وہ بڑے ابتدائی ہیں مجھے اپنے متعلق سوچنا ہوگا۔ مجھے سرنگا کے پاس جانا چاہیے اور اس سے کوئی مشورہ لینا چاہیے۔ سرنگا زندہ ہے تو تہائی کا احساس جاتا رہے گا۔ میں سرنگا کے پاس نہیں گیا، میں نے سوچا، مجھے کچھ دن اور انتظار کرنا چاہیے شولا سے مبارزت کے لیے میں کاہن اعظم کو پہلے ہی دعوت دے چکا ہوں۔

قیسے کی زندگی میں بڑا جوش تھا۔ اب ان کے ہاں چٹیکوئیاں ہونے لگی تھیں کہ کب شوالا ادھر کا رخ کرتا ہے۔ دربار بن یوسف کے قدموں میں بیٹ کر اپنی شکست کا اعتراف کرتا ہے۔ زارے اور فرزارو اصل میں قیسے کے سیاہ و سفید کے، لک تھے۔ میرا زیادہ وقت تو اپنے مکمل کی دید کے اشتیاق و انتظار میں گزرتا تھا۔ میں تو ایک پاگل شخص تھا۔ میں عربی کے مشہور شعر نگار تھا اور سریتا کو ان کے معانی سناتا تھا۔ دوشرا جاتی تو میں اس کے رخسار کی چٹکی لے لیتا۔ اب بھی میری راتیں ویران تھیں۔ دوسرے کمرے میں حشر بداماں سریتا تھی۔ اس کمرے میں میری ایک ہوس ناک آواز کی بے شمار دوشیزائیں خطر رہیں، لیکن یہ ایک امتناع تھا۔ ایک ضد ایک امتحان جو میں نے خود اپنے آپ مسلط کیا تھا۔ ہاں میں سرخ و ترلیوں کو دیکھتا تو مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا۔ میرے پاس چشمے بہہ رہے تھے اور میں کنارے کھڑا انھیں حسرت سے دیکھتا تھا۔ میرے لوگ میری اس کنارہ نشینی اور ضبط پر حیران تھے۔

ان سردوبے کیف دنوں میں چند دنوں کا اضافہ کر لیجئے۔ ہر لمحے کسی کی آہٹ کا انتظار تھا اور دن گزرتے جاتے تھے۔ میرے دربارگرد یو یو بھیل رہی تھیں نہ شوالا کی طرف سے کوئی خبر ملتی تھی اور نہ ہی اس آتش نفس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہوتا تھا، میں نے ایک دو بار کاہن اعظم سے ملاقات کے لیے زارے کو بھیجا لیکن اس نے کوئی امید افزا جواب نہیں دیا۔ پھر میں نے تاریک براعظم میں پیچھے ہوئے جزیروں اور زارنگا کے متعلق زارے اور فرزارو سے معلومات حاصل کرنی شروع کیں۔ وہ ایک کے بعد ایک جزیرے کا نام لیتے تھے جہاں آبادی کی منتقلی خاص احکام کے تحت عمل میں آئی تھی۔ بڑے سردار اور وہ لوگ جنہیں سرداروں نے یا اقبال جاسم نے اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا ہے، وہی ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے جا سکتے تھے۔ چنانچہ بہت سے نام انھیں خود معلوم نہیں تھے۔ زارے اور فرزارو کے خیال میں ساری دنیا انہی جزیروں پر مشتمل تھی، اور اقبال جاسم نکات میں سب سے افضل مقام پر فائز تھی جو عداوت اس کے زیرِ قلم نہیں تھے، وہ کسی اور کائنات سے تعلق رکھتے تھے۔ میں کسی دور دنیا سے تعلق رکھتا تھا، کائنات اور دنیا وہ ایک ہی معنی میں استعمال کرتے تھے۔ اقبال ایک لافانی حقیقت ہے، جب تک دیوتا خوش ہیں وہ موجود ہے، نسل در نسل وہ اس کا نام سننے آئے تھے اسے ایسی طاقتیں دیوتاؤں نے دیوت کی ہیں، وجود دیوتاؤں سے مختص ہیں۔ وہ ایک بڑی ساحرہ ہے۔ اس کا حسن مازوال اور

ساری دنیا میں لاثانی ہے۔ زارے اور فرزند نہایت عقیدت سے اس کی صفات بیان کرتے رہے۔ جزیرہ ہینار کے متعلق انہوں نے یہ دلچسپ انکشاف کر کے مجھے استعجب میں ڈال دیا کہ وہاں سلطنت اقبال کی سب سے حسین عورتیں موجود ہیں اور وہ علاقہ، خوب صورتی میں سب سے اعلیٰ ہے۔ انہوں نے آج تک اس جزیرے پر قدم نہیں رکھا تھا لیکن لوگوں کی ربانی سنا تھا کہ وہ جزیرہ حسن اور دلکشی کے اعتبار سے ممتاز ترین ہے۔ تاریک براعظم کے بیش بہا عجیب اور نواد اس جزیرے پر موجود ہیں۔ جزیرے کا سردار رنگا کا بھائی ارمیکا ہے۔ اس کی طاقت و سحر کی قصے دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ وہاں تاریک براعظم کا سب سے بڑا ساحر جالموش بھی رہتا ہے، لوگوں کا کہنا ہے کہ جالموش ایک طویل زمانے سے زندہ ہے روایت ہے کہ جالموش کو مقدس اقبال کا قرب حاصل ہے وہ جزیرے میں ایک علیحدہ مقام پر رہتا ہے۔ دو ارمیکا کے معاملات میں دخل انداز نہیں ہوتا اور ارمیکا اس کے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔

جزیرہ اسر میں عورتوں کی حکومت ہے، دوسرے جزیروں کی طرح وہاں عورتوں کو مردوں کے حصول میں طاقت کا مظاہرہ کرنے کی آزادی ہے۔ وہاں کے قوانین عجیب و غریب اور سخت ہیں۔ بزرگ کہتے ہیں کہ جزیرہ ہینار کے ایک شخص نے ایک دارن عورتوں سے ان کی حکومت چھین لینے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ان کے مقابلے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

”کیا ان جزیروں پر عام دلی کو جانے کی اجازت نہیں ہے؟“ میں نے یہ حیرت انگیز حقائق سن کر پوچھا۔

”اگر دونوں سرداروں کے مابین کوئی ایسا سمجھوتا ہو جائے تو اجازت ہے۔“ زارے نے جواب دیا۔

”کیا سرداروں کی معرکہ آرائی کے علاوہ ان کے عام لوگ آپس میں جنگ و جدل نہیں کرتے؟“

”اگر مقابلے کے لیے بات طے ہو جائے تو قبیلے آپس میں لڑنے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں۔“ فرزند نے کہا۔

فرزند اور زارے کی معلومات محدود تھیں۔ میں اس سے پہلے بھی یہ حکایات سن چکا تھا لیکن میں نے کبھی یہ حقائق درخور اہتمام نہیں سمجھے تھے۔ ان مایوس کن محلات میں دوسرے جزیروں کی تفصیل سن کر مجھے اپنے قد کا اندازہ ہوا۔ میرا قد وسیع و عریض سلطنت اقبال کے مقابلے میں بہت چھوٹا تھا۔ میں تو کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ اس پر میرا یہ غزوہ تھا کہ میں ان سب میں ممتاز اور طویل ہوں مجھے ”مندیوں“ نے گھیر لیا۔ اس کے قرب کی تمنا میں محروم ہو جائے گی۔ انگریزوں ان علاقوں میں سب سے خوب صورت اور عافیت کا علاقہ تھا۔ وہاں آزادی تھی۔ وہاں نیشا ور کیشا تھیں۔ وہاں داناکس۔ عاموں اور سحرور کا ایک اڈہ تھا، جن کے ہاں ہر فرد کی اہمیت تھی۔ وہ جنت نظیر تھا، میں اس بیاباں میں کیوں گیا؟

شاید وہ سچ کہتے تھے، اسے میرے بارے میں غور کرنے کی فرصت کہاں ہوگی؟ سلطنت کے کتنے ہی شخص اس کے لمس جاوداں کے امیدوار ہوں گے۔ اس کا حسن ایک سحر ہے اس سحر میں سب گرفتار ہیں۔ انھی میں ایک میں بھی ہوں۔ میری جد کا رنگ مختلف ضرور ہے۔ میرا لہجہ فصیح ضرور ہے۔ میرے اطوار شستہ ضرور ہیں لیکن میں بہت چمچے کھڑا ہوں، آہ جاہر بن یوسف ابا قمر تہارے سر کو کیا ہو گیا ہے؟

اتلا و نکش کے ان ایام میں کوئی فیصلہ کرنے کے لیے میں نے کاہن اعظم سمورال کی خدمت میں مختلف قسم کے پیغامات بھیجے۔ کبھی میں نے کہا، میں اپنے دوسرے قبیلے ہاگمان واپس جانا چاہتا ہوں۔ کبھی میں نے ہینار کے سردار ارمیکا سے مقابلہ کرنے کی درخواست بھیجی، کبھی میں نے شوار کے باب میں اس سے غلج کا مطالبہ کیا، کبھی اقبال کے حضور اپنی حاضری کا اشتیاق ظاہر کیا، زارے میرا پیغام بر تھا۔ وہ میری اطلاع کے مطابق

خانوادہ سوراہ سے قریب تھا۔ ان پیغامات کے جوابات کے لیے وقت کا تعین نہیں کیا گیا تھا۔ صورت حال میں سرمو فرق نہیں آیا اور میں اپنے دل میں ہزاروں اندیشے پرورش کرتا رہا اور تنہائیوں میں سنگ دل اقبال سے باتیں کرتا رہا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ اس کی سماعت بڑی حساس ہے۔ ڈاکٹر جواد نے قبیلے میں ایک شائستہ زندگی شروع کر دی تھی وہ طبی فرائض کے علاوہ قبیلے میں تعمیر طو پر انجام دی جانے والی سرگرمیوں میں بھی حصہ لینے لگا تھا۔ وہ شام کو عموماً گھیلوں میں نظر آتا، جہاں شراب اور حسن کے سوتے پھوٹ پڑتے تھے۔ وہ اکثر میرے مکان میں بھی چلا آتا اور گزشتہ زندگی کی یادیں تازہ کیا کرتا، میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے نظر سے نظر ہی چراتا ہے۔

☆=====☆=====☆

قلمکار، کلب پاکستان

- ﴿ اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ مختلف موضوعات پر لکھ سکتے ہیں؟
- ☆ آپ اپنی تحریریں ہمیں روانہ کریں، ہم ان کی نوک چٹک ستار دیں گے۔
- ﴿ آپ شاعری کرتے ہیں یا مضمون و کہانیاں لکھتے ہیں؟
- ☆ ہم نہیں مختلف رسائل و جرائد میں شائع کرنے کا اہتمام کریں گے۔
- ﴿ آپ اپنی تحریروں کو کتابی شکل میں شائع کرانے کے خواہشمند ہیں؟
- ☆ ہم آپ کی تحریروں کو دیدہ و زیب و دلکش انداز میں کتابی شکل میں شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔
- ﴿ آپ اپنی کتابوں کی مناسب تشہیر کے خواہشمند ہیں؟
- ☆ ہم آپ کی کتابوں کی تشہیر مختلف جرائد و رسائل میں تبصروں اور تذکروں میں شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔
- ﴿ اگر آپ اپنی تحریروں کے لیے مختلف اخبارات و رسائل تک رسائی چاہتے ہیں؟
- ☆ تو ہم آپ کی صلاحیتوں کو مزید نکھارنے کے مواقع دینا چاہتے ہیں۔
- ☆ مزید معلومات کے لیے رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی

قلمکار کلب پاکستان

0333 222 1689

qalamkar_club@yahoo.com

ایک تضحی دو پہر کو مجھے اپنے کمرے میں اطلاع دی گئی کہ کاہن اعظم سمورال میرے قبیلے کی طرف کا مڑن ہے۔ مجھے اس پر یقین نہیں آیا، میں نے اپنے سینے پر نظر ڈالی، دیوتاؤں کے نوادر تیزی سے بجائے، میریتا نے میری مدد کی۔ میں نے حکم دیا کہ کاہن اعظم کو ایک جلوس کی شکل میں یہاں لایا جائے۔ حکم کی دیکھی۔ اچانک غارے پٹنے لگے اور لوگ ایک جگہ جمع ہو کر کاہن اعظم کے راستے میں کھڑے ہو گئے۔ میں جج سجا کر بیٹھا تو سریتا نے اپنی انگلیوں سے میرے بازو میں کنگھی کی۔ کاہن اعظم کی اچانک آمد سے جمود سکوت کی یہ فضا ٹوٹنے والی تھی۔ چند لمحوں بعد وحول تاشوں کی گونج قریب آتی گئی۔ میں اس کی پذیرائی کے لیے باہر آ گیا۔ توری کی ساری آبادی اکٹھی ہو گئی تھی۔ صرف وہ لوگ ان میں شامل نہیں تھے جو شتر کے علاقے میں شکار کو گئے تھے۔ فرار اور درارے راستے بتاتے ہوئے سمورال کو مار رہے تھے۔ دور سے مجھے اس کی جھلک نظر آتی۔ میں ایک عرصے بعد سمورال کو دیکھ رہا تھا۔

میں نے جھک کر اپنے انداز میں اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ سمورال کے چہرے پر فکر کی لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔ اس نے میری طرف حیران کن نظروں سے دیکھا۔ میں اس کی نگاہیں محسوس کر رہا تھا جو بار بار میرے سینے پر آراستہ تحفوں اور خاص طور پر شہلی اور ڈنگی کے سیٹلوں کی جانب اٹھ رہی تھیں۔ سمورال کے چہرے پر ہمیشہ ایک پروقار خمیدگی چھائی رہتی تھی مگر اس وقت وہ عجیب تذبذب کے عام سے دوچار تھا۔ شاید اس کی نظرس میرے تحفوں کی قدر و قیمت کا اندازہ کر رہی تھیں۔ شاید وہ میری شجاعت، بلند جمی کے اچان کا اعادہ کر رہا تھا۔ میں سمورال کے تذبذب سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ فرار و درارے سمورال کی پشت پر ہاتھ باندھے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ میں نے مخاطب میں پیش قدمی کی۔

”آؤ آؤ جزیرہ توری کے مقدس کاہن! ایک عرصے بعد میں کاہن اعظم کو خوش آمدید کہتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں۔ کاہن اعظم نے میرے متعدد پیغامات کے جواب میں یہاں آکر میراقبال بند کیا ہے۔ میں اس عزت کے لیے اس کا شکر گزار ہوں میں شدت سے تمہارا منتظر تھا۔“

سمورال کی روایتی خمیدگی واپس آ گئی۔ اس نے خشک نظروں سے مجھے گھور کر دیکھ کر سپاٹ اور بے جان آواز میں مخاطب ہوا۔

”جاہر بن یوسف تمہارے سینے پر آراستہ یہ نوادر تمہاری ہمت، شجاعت اور ذہانت کی نشانیاں ہیں، تمہاری کامیاب واپسی تمہاری باطنی خوبیوں کی افراش کی ضمانت ہے۔“

”حوصدا افزائی کے یہ چند جیسے میرے لیے کسی نادرا نام سے بھی زیادہ ہیں۔ مجھے اجازت دی جائے تو میں کچھ جسارت کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں اس وقت تمہارے ذہن میں بیٹھا ہوں۔“

”میں کاہن اعظم سے خصوصی قرب اور اپنے نوادر کی رعایت سے یہ پوچھنے کی جسارت کرتا ہوں کہ کیا ایسے شخص کو جسے خود بامائی طاقتوں نے کسی مہم پر روانہ کیا ہو اسے کامیاب واپسی پر حوصدا افزائی میں نکل کا شکوہ ہو تو وہ کس سے فریاد کرے۔“

”مجھے تمہارے سامنے وضاحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“ کاہن اعظم نے کہا۔

”بے شک۔ لیکن شکایت الزام اور جرم سے علیحدہ ہوتی ہے۔ میں اسے اپنا حق سمجھتا ہوں۔ میں نے اس علاقے میں ہمیشہ اس کی وفا داری نہائی ہے۔“

کاہن اعظم سمورال نے مجمع کو اشارہ کیا وہ سب لوگ اٹے قدموں واپس ہو گئے اور میں اسے اپنے مکان پر لے آیا۔ سریتا دوسرے کمرے میں چلی گئی زارے اور فرزا دیکھی باہر رہ گئے۔

”تمہاری شکایت کا کوئی جواز نہیں۔ کیوں کہ تم اس فلسفی نظام کے صرف آلہ کار ہو جو مقدس اقبال کے شاروں کا مطبع ہے۔ تمہیں اپنی آخری سانسوں تک اس کا انتظار کرنا چاہیے تھا۔“ سمورال نے کہا۔

”یہ بے کیف انتظار؟ کیا میں کوئی درخت ہوں، کیا کوئی پتھر ہوں؟ آہ سمورال! جزیہ توری کے مقدس کاہن تمہیں انسانوں، درختوں اور پتھروں میں کوئی فرق کرنا چاہیے۔“ میں نے بے زاری سے کہا۔

”تم اس کے سامنے ایک درخت ہو، ایک پتھر ہو۔ کیا اس کی نوازشوں میں تمہیں کوئی شبہ ہے کہ اس نے اس درخت کو اونچائی عطا کی اور اس پتھر کو پہاڑ بنا دیا۔“

”میں اس کے قصر کا کوئی تنکا اور اس کی دیواروں کا کوئی ٹکڑا بننا چاہتا ہوں۔ مجھے اس جاس کی شکل دی جائے۔ جو اس کے احسریں ہونٹوں سے مس ہوتا ہے۔ کاہن اعظم کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھے اس فضیلتوں کی بے پناہ خوشی ہے؟ نہیں یہ تمہارا گمان ہے۔ میں نے یہ صعوبتیں اس لیے اٹھائی ہیں کہ میں اس کے قرب کی سعادت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنے اندر شدتیں سمیٹتے ہوئے کہا۔

سمورال کی نظروں میں ایک کیفیت پیدا ہوئی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ اس نے موضوع بدس دیا۔ ”میں ہریکا کی یہ آنکھیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”بعد شوق۔“ میں نے اپنے قریب رکھا ہوا وہ پتھر اسے دے دیا۔ وہ اسے بغور دیکھتا رہا۔ ”یہ ہریکا کی آنکھیں ہیں۔“ میں نے کسی قدر فخر سے کہا۔ جو سمندروں میں ہونے والی نقل و حرکت دیکھنے کی طاقت رکھتی ہیں۔ کاہن اعظم! میں نے ہریکا کا مغز کھایا ہے۔ میں نے اسے زیر کیا ہے۔ تم میرے اتالیق بھی ہو۔ کیا تم میری روداد سننا پسند کرو گے؟“

اس نے ہریکا کا پتھر مجھے واپس کر دیا۔ ”شاید کبھی۔“

”کیا تمہیں انگروما کے باغیوں کی سرکشی کا علم ہے؟“ میں نے تیزی سے کہا۔

”اس گفتگو کا یہ محل نہیں۔“ کاہن اعظم نے نظریں گھماتے ہوئے کہا۔ ”جو چیزیں تمہارے ادارک واحد اس سے ماورا ہیں، ان کا تذکرہ میری اجازت کے بغیر مت کرو۔“ اس کے لہجے میں اب بھی کوئی التفات نہیں تھا۔

”میں اپنے پیغامات کے جوابات جاننے کا خواہش مند ہوں، کیا اب بھی قصر اقبال تک میری رسائی میں کوئی امر مانع ہے؟“

”وہ تمہیں کسی دن طلب کرے گی۔“

”کب؟“

”جب وہ چاہے گی اور جب تمہارے قلب میں اس کی تمنا شدید ہوگی۔“

”یہ تم نے کیا کہا؟“ میں ناراضی سے بولا۔ ”آؤ کاہن اعظم میری جوانی کے قیمتی دنوں کا حساب لگایا جائے تو وہ سی کے تصور میں بسر ہو گئے۔ میں نے خود کو کئی بار پاگل کا خطاب دیا۔ کیا اتنی شدت کے بعد بھی یہ قلب کسی اور کے خیال سے آلودہ ہے؟“

”اس سرزمین پر صرف وہ ہے۔ تم نے محض اس کے بارے میں شب و روز سوچی کر کوئی نقصان نہیں اٹھایا ہے۔ ایک انجینی سعادوں سے شاد کام ہوا ہے۔ تمہیں یہاں کی زمینوں اور انہوں کا مختار بنایا گیا ہے۔ کیا یہ کم ہے؟“ کاہن اعظم کے بچے میں تڑپ تھی۔

”مگر مگر تم میری بات کیوں نہیں سمجھتے؟ کیا میں اظہار پر قادر نہیں ہوں؟ کیا تمہاری ساحرانہ بصیرتیں مانہ پڑ گئیں؟ تم میرے اندر کیوں نہیں جھانکتے۔ تم یہ بے اعتنائی کیوں برتتے ہو؟ کاہن اعظم تم اس کے اور میرے درمیان وسید ہو۔ میرے جذبہ اس تک منتقل کر دو، اس سے کہو کہ صرف ایک بار حشر میں پوری کر لینے دے، اس کے بعد وہ میرا نام و نشان مٹا دے۔“ میں نے جذبات میں ڈوب کر کہا۔

”آہ جزیرہ توری کے سادہ وں سردار!“ سوال نے باوقار لہجے میں کہا۔ ”شجاعت کے کہیں دکھا، معرکے سر کر۔“ سان چھ پر مہربان ہے، زمین تیرے قدم سے دہل جاتی ہے۔ یہی باتیں اسے پسند ہیں کیا عجب ہے کہ جس کی تمن سب کرتے رہے تو اس لذت و اسعد سے آشنا ہو جائے اور کیا عجب کہ تو ایک بڑے تلامذہ کا سبب بن جائے۔“

”میں دھوم مچا دوں گا۔ مشرق تا مغرب میرا نام زمین پر ثبت ہو جائے گا مگر تمہیں میرا عرفان ہے کہ ہوں قدر میری سرشت میں نہیں ہے۔ بس تم سے میری درخواست ہے کہ میری تربیت کرو تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں اپنے ماضی کا ایک قابل فخر شاگرد ثابت ہوں گا۔“ تم مجھے جہاں کی جگہ سمجھو اور مجھے سب سے پہلے شواہا کو زیر کرنے کا موقع دے کر توری کے دونوں قبیلوں کا حکم بننے میں مدد دو۔“

”جاہر بن یوسف! اس درست تم میری نظر میں ایک فریق ہو۔ جب تک شواہا کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔ میری ہمدردیاں منقسم ہیں۔“

”کیا تم اب بھی شواہا کے بارے میں کوئی اعلان نہیں کرو گے؟ اس وقت تمہاری آمد کا مقصد توری میں میری واپسی و رخصتی کی توثیق ہے یا میری متعدد پیغامات کے جواب کے ذیل میں تم کچھ کہو گے؟“ میں نے بے چینی سے کہا۔

”میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ شواہا سے مقابلے کی درخواست قبول کر لی گئی ہے۔ شواہا نے بھی آمادگی کا اظہار کر دیا ہے۔“

”اوہ۔“ میں مسرت سے اچھل پڑا۔ میرے محترم کاہن۔ اور یقیناً وہ بھی حسب سابق مقابلے کے روز پہلے نفس رونق افروز ہوگی؟ وہ جو عظیم و انفسوں کی اس سرزمین کی کلید ہے۔“

”ممکن ہے وہ شجاعت کا یہ مظاہرہ دیکھنا پسند نہ کرے۔“

”میں سے دکھاؤں گا کہ میں کتنی توانائی کی قدرت رکھتا ہوں۔ میرے ہاتھوں میں کتنا پتھر اور فولاد ہے۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”جاہر بن یوسف۔“ کاہن اعظم جیستی ہوئی آواز میں بولا۔ ”نیکیاں تمہاری راہبر نہیں ہیں۔ تمہارا حافظہ کمزور ہے۔ تم ابھی اس سرزمین پر انجینی معلوم ہوتے ہو۔“

میں اس کی معنی خیز گفتگو کا مقبوم سمجھ گیا۔ ”ہاں مقدس کاہن! تمہارا اقیاس درست ہے۔ توری میں آکر میں باگمان، زرخیزی و انگریز کا ایک

فحج اور متحرک شخص نہیں رہا۔ میں نے یہاں واپسی کے بعد اپنی تعلیم تربیت اور جاوہری اسرار سمجھنے اور دوسرے کمالات سیکھنے پر اس بے توجہ نہیں دی کہ میرے ارد گرد مذہب اور کشمکش کی دیوار کھڑی کر دی گئی تھی۔ میرا خیال تھا۔ میری واپسی بہت بڑا واقعہ ہے۔ مجھے عزازت سے نوازا جائے گا۔ لیکن جو دن گزرتا رہا وہ مجھ پر اندیشے مسلط کرتا رہا۔ پھر میں نے خیال چھوڑ دیا۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ تمہاری دل خوش کن تھ۔ کے بعد یہ سیہ پردہ چاک ہوا ہے۔ اب میں یہ سوچنے کا حوصلہ رکھتا ہوں کہ مجھے شک سے بے باک سمجھا گیا ہے۔“

کاہن اعظم سورال نے مجھے اطلاع دی کہ تین دن بعد شوال سے مقابلہ منعقد کیا جائے گا چلتے چلتے س نے یہ مژدہ بھی سنایا کہ مقدس اقبال نے سرنگا پر حاکم شدہ بندشیں اٹھالی ہیں۔

میں نے بڑھ کر اس کا ہاتھ چوم لیا اور اقبال کی تعریف و توصیف میں اپنے بیان کا کمال دکھانے کے بعد اسے جلوس کی شکل میں رخصت کر دیا۔ میں بھاگا ہوا اندر آیا اور میں نے سریتا کو کمر سے اٹھا کر یہ خبر سنائی کہ سرنگا اب آبادی میں واپس آ سکتا ہے۔ سورال کے جانے کے بعد جس ٹکدر اختلاف اور انتشار کی کیفیت ختم ہو گئی۔ سورال مبہم الفاظ میں بہت سی معنی خیز باتیں کہہ گیا تھا۔ اسی وقت قہیے میں شوال سے مبارزت کا اعلان کر دیا گیا اور قہیے کی آبادی جار کا کا کی عبادت میں سر سجدہ ہو گئی۔ مجھے شوال کی یہ بہاروں کی اداس پنڈت کی کہ اس نے خود کشی کرنے کے بجائے مقابلے کو ترجیح دی۔ وہ عزت کی موت مرنا چاہتا تھا اور میں اسے اس سے محروم نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ مقابلے میں اقبال کی موجودگی کا مکان قوی تھا۔ اس کے سامنے میں اپنے آہنی بازوؤں کی نمائش کر سکتا تھا۔

اسی وقت میں قہیے کے ایک بہت بڑے گروہ کے ساتھ سرنگا کے عاریت گیا۔ میں نے گروہ کو ایک خاص مقام پر ٹھہرا کر غار میں داخل ہونے کی کوشش کی۔ مجھے حسب سابق دشواری پیش آئی۔ مگر شہالی نے میرا کام آسان کر دیا۔ سرنگا بے حس و حرکت بیٹھا اپنی عبادت میں مصروف تھا۔ دیوی کی مورتی اس کے سامنے رکھی تھی۔ چراغ کی روشنی میں اس کا چہرہ بے حد بھیاںک نظر آ رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی لیکن اس نے میری مسلسل ترغیوں کا کوئی اثر نہیں لیا۔ میں نے بڑھ کر مورتی اس کے سامنے سے بٹالی۔ اس کا انہماک نوٹ کیا۔ ”سرنگا میرے محترم دوست چلو چلو۔“ میں نے جوش مسرت سے کہا۔ ”تمہاری بندشیں ختم کر دی گئی ہیں۔ میرے ساتھ دو۔“

سرنگا اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی چمک نمودار نہیں ہوئی۔ ”سیدی جا بڑا بھی میں نہیں جاسکتا۔“ اس نے مخمور لہجے میں کہا جیسے وہ نشتے میں ہو۔

”کیوں؟ سریتا تمہیں یاد کرتی ہے اور سنو۔“ میں نے راز داری سے کہا۔ ”شوال سے تین دن بعد مقابلہ ہونے والا ہے، کیا تم اس میں شریک نہیں ہو گے؟“

کچھ کر سیدی ابھی میرا یہاں رہنا ضروری ہے۔ سریتا کو یاد کر لینا۔“ سرنگا نے مورتی میرے ہاتھ سے چھین لی۔

”تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ آؤ سرنگا! باہر نکل کر دیکھو۔“

”نہیں۔ مجھ سے اصرار نہ کرو۔ میں کسی دن خود آ جاؤں گا۔“

”کب تک آؤ گے؟“ میں نے اپنے اصرار سے ٹھک کر کہا۔

”جلد ہی“ سیدی جاہرہ نے چراغ کی روشنی بجا کر کہا۔ میری ہدایت ہے کہ تم حریہ تربیت کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے

دینا۔ سمرال کو اپنے قابو میں رکھنا، سمجھے میں تمھی لوگوں کی خاطر یہاں بیٹھا ہوں ایک بات ذہن میں رکھنا کہ ہمیں یہاں سے واپس جانا ہے۔“

”مجھے تمہارا مشورہ عزیز ہے لیکن سرنگا تم کس دنیا کی باتیں کر رہے ہو؟“

”اب تم جاسکتے ہو۔“ اس نے چونک کر کہا۔ ”مقدس اقبال عظیم ہے۔“

غار میں ایک خوشبو پھیل گئی تھی۔ سرنگا دوبارہ مورتی کو سامنے رکھ کر کھوپکا تھا۔ میں نے وہ خوشبو سونگھی اور مقدس اقبال کی عظمت و نفیست

میں رطب اللسان ہو گیا۔ سرنگا کی خست گرانی کی جارہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ قبیلے میں سرنگا کے داخلے کے بعد ہمیں ایک دوسرے سے بہت محتاط

انداز میں رابطہ رکھنا ہوگا۔ سرنگا پر اس قدر سخت نگاہ کیوں تھی؟ یقیناً ابھی بہت سے اسرار اقبال کی سلطنت میں رہنے والے عظیم لوگوں کی نگاہوں سے

اوجھل ہو گئے۔

میں واپس آ گیا تھا مگر میں انگریزوں سے کیسے واپس آیا؟ کیا مجھے انگریزوں نے فتنہ سازش کے لیے جزیرو توری پر دھکیل دیا تھا اور کوئی

طاقت کہیں سے پہنچاؤ لائی؟ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جزیرو توری میں میری واپسی کے بعد وہ میری واپسی کے اسباب و علل پر غور کر رہے تھے، جب انھیں

یقین ہو گیا کہ جاہر بن یوسف انگریزوں میں رہنے کے بعد پاک باز واپس آیا ہے تو انہوں نے کاہن اعظم سمرال کو میری جانب بھیج دیا۔ میں اپنے طور

پر یہی تجویز کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں افسردگی کے ساتھ وہ گروہ واپس لے آیا جو سرنگا کے استقبال کے لیے گیا ہوا تھا۔

واپس ہوتے ہوتے ہمیں شام ہو گئی۔ شام کو توری پر شباب آ جاتا ہے آج میں اس جشن طرب میں شریک ہوا۔ ڈاکٹر جواد تین چار

دو شیرازوں کے درمیان شراب کے خم لٹکا رہا تھا اور وہ حسین و شیزاؤں اس کے ساتھ کھیل رہی تھیں، مجھے دیکھ کر جواد نے ایک قہقہہ لگایا اور اس نے

میری طرف گوشت کا وہ ٹکڑا پھینک دیا جو وہ اپنے دانتوں سے نوچ رہا تھا۔ میں نے اسے چبا کر کھایا۔ ڈاکٹر جواد میرے ساتھ چلا آیا اور مقابلے کے

یہ اعلیٰ قسم کی جزی بوئیاں دینے کی پیش کش کرنے لگا۔ یہ دو دن قبیلے نے جشن قبل از فتح میں گزار دیے۔ آخری دن میرا دل چلدا جا رہا تھا۔ کل عجیب

حادثہ ہوا۔ جب اقبال جلوہ گر ہوئی جب فلورامیری تھوٹل میں آ جائے گی۔ میں ان دونوں سے کیسے نمٹوں گا میں اسی کیفیت میں جلتا تھا کہ جواد کمرے

میں آیا اور اس نے مجھے جزی بوئیوں کا ایک تھکا عطا کیا، مجھے مزید کسی حماقت کی ضرورت نہیں تھی لیکن جو دکھاغلام دیکھ کر میں نے وہ بوٹی اس کے

سامنے نگلی۔ دفعتاً مجھے تشنگ کا احساس ہوا اور زمین پر کھڑا رہنا دھیر ہو گیا۔ سریتا نے مجھے گرتے ہوئے سنبھالا۔ میرا رنگ نیلا ہونے لگا۔ ڈاکٹر جواد

غائب ہو چکا تھا۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ ڈاکٹر جواد نے مجھے زہر دے دیا ہے۔ ایسا سرج الاثر زہر جس میں جادو کی سمیڑ تھی۔ جو یقیناً شوال

نے اسے دیا ہوگا۔ مجھے اسی وقت بستر پر سٹایا گیا میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ مجھے اتنا درد ہا کہ میں نے اپنی چوٹی اٹوہا متحرک کرنے کے لیے اسی

خفی سے کھڑکیا تھا اور جب میرے ہاتھ میں اس کا لمبا جسم آیا تو میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

کافی دیر بعد میری آنکھ کھلی تو میں نے فزاد اور زارے کو سر ہانے پایا۔ سریتا کے زانو پر میرا سر تھا اور وہ پتوں کا بنایا ہوا ایک پنکھا چل رہی

تھی۔ میرے جسم پر اڑد ہا پھن پھیلائے رکھ رہا تھا۔ سریتا نے مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر میری پیشانی سے پسینہ پونچھا اس کے "نسوڑا حلق کر میرے گالوں پر گرے۔ میں نے ہوش میں آتے ہی شپالی منہ میں رکھ لی اور ایک انگڑائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ زارے اور فرار و مودب کھڑے ہو گئے۔ سریتا کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اڑد ہا میرے قدموں سے لپٹا ہوا تھا۔

"وہ فرعون کہاں گیا؟" میں نے فرار و سے پوچھا۔

"کون؟" اس نے حیرت سے کہا۔

"وہی طیب جواد۔ وہ جہاں کہیں ہوا سے پکڑ کر لڑو۔" میں نے حکم دیا۔ فرار و اور زارے ایک ساتھ دروازے کے طرف لپکے۔

سریتا نے مجھے دوبارہ ستر پر ٹاڈا۔ شوالا نے آخری ذلیل حربہ آزمایا تھا مگر میرے چوٹی اڑد ہے نے متحرک ہو کر دو سارا زہر چوس لیا تھا جو اس بوٹی میں بھرا ہوا تھا۔ ڈکٹر جواد نے غداری کی تھی۔ مجھے اس پر پہلے ہی شبہ تھا۔ خوش قسمتی سے وہ شوالا کے علاقے کی طرف بھاگ گیا تھا لیکن وہ نجا کر کہاں جائے گا؟

فرار و اور زارے کی ناکامی کے بعد میں نے اس کی ٹیک و دو چھوڑ دی آئندہ روز سے یہ سارا عداوت میرا ہو گا اور ڈکٹر جواد کو طیب ہونے کے باوجود کہیں پناہ نہیں ملے گی۔ قبیلے میں میری بیماری کی خبر پوشیدہ رکھی گئی تھی۔ اس لیے وہاں کے بھگاموں میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ سریتا نے مجھے ہار جانے سے روک دیا اور میں اس کے ساتھ آگ پر سٹکا ہوا گوشت کھا کر سو گیا۔ سریتا اپنی غلطی میں چلی گئی۔

فرار و اور زارے نے رات بھر بخیر و بد پر دھار رکھی تھی رات بھر جانوروں کی قربانیاں دیوتاؤں کی خدمت میں پیش کی گئیں۔ علی الصباح فرار و اور زارے نے آکر میری خیریت پوچھی، میرا ہاتھ چل رہا تھا لیکن میں مقابلے کے لیے بالکل تیار تھا۔ فرار و اور زارے کے ہرہ آنے والی نوخیز لڑکیوں نے مجھے دیوتاؤں کے مشروب میں حسل دیا۔ میرا جسم پھولوں کے عرق سے مہکا دیا گیا۔ نت نئے انداز سے نقش و نگار بنائے گئے۔ مجھے طرح طرح سے مرصع کیا گیا۔ لڑکیوں چلی گئیں تو نو جوانوں کے ایک دستے نے میرے تجھے چکانے اور خنجر نیزے سجانے میں بڑی پھرتی دکھائی۔

پھر میں نشے کی حالت میں جموستا ہوا اس میدان کی طرف قدم اٹھانے لگا جہاں شوالا سے میرا مذاق بڑا منعقد ہونے والا تھا۔ وہاں پہلے ہی سے روایتی شان و شکوہ کے ساتھ توری کے لوگ جمع ہو گئے تھے لوگوں کا ایک جم غفیر میری پشت پر تھا۔ ہر طرف فلک و کاف نعرے بکھرے ہوئے تھے۔ شوالا کے قبیلے کی طرف سے کوئی فرد نہیں تھا۔ فرار و اور زارے میرے دائیں بائیں کھڑے ہوئے تھے، کاہن اعظم سموراں اور مقدس اقبال کی سوری آنے والی تھی۔ میدان میں رقص کرنے والی لڑکیوں نے گھیرا ڈال دیا تھا۔ شوالا ابھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ایک تہہ شخص سجے ہوئے جسم اور

تھیں روں کے ساتھ سر جھکائے، سیدتانے میدان میں داخل ہوا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اس نے چیختے ہوئے ہجوم پر ایک حائزانہ نظر ڈالی، اور اپنی جگہ جم کر کھڑا ہو گیا۔ وہ شوالا تھا مجھے یہ دیکھ کر شدید مایوسی ہوئی کہ اس کے ساتھ بنگا اور غور نہیں تھے، اچانک ایک خطرے کا احساس ہوا لیکن مجھے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں ملا کیونکہ اسی وقت میرا پشت پناہ سرنگا ہجوم کا سینہ چیرتا، تیز قدم بڑھاتا ہوا میرے قریب آ گیا میں نے اس سے بغل گیر ہونا چاہا۔ مگر اس نے مجھے روک دیا۔ قریب آ کر اس نے اپنے سیدھے ہاتھ کا انگوٹھا میری پیشانی پر رکھا۔ پھر اسے کھینچا ہوا اوپر کی جانب بڑھاتا گیا۔ اس

کام سے فراغت پا کر وہ بڑے ادب سے بولا۔ "اے عزیزہ توری کے عالی و مرتبت سردار امیری دعا میں تیرے ساتھ ہیں۔"

"سرنگا میرے دوست!" میں نے محل کر کہا۔ "مجھے اس موقع پر تمہاری دعاؤں کی بے حد ضرورت ہے۔"

جواب میں سرنگا نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھے سلام کیا اور پھر جھوم میں گم ہو گیا۔ اسی وقت میں نے سرنگا کی عظیم دیوی کی پرچھائیاں اپنے قریب محسوس کیں، جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، لوگوں کا شور و غل بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اچانک گہری خاموشی مسلط ہو گئی۔ بلند مقام پر جہاں اقبال کی نشست کا انتظام تھا۔ اس کے عین اوپر آسمان میں سیاہ ذرات کا ہمنور چکرانا ہوا نیچے اتر رہا تھا۔ یہ اقبال کی آمد کا اعلان تھا۔ اس وقت میرے اضطراب کا کیا عالم ہوگا؟ سیاہ ذرات کا دھند نکالنا کی مقام تک آ کر فضا میں غائب ہو گیا۔ تمام مجمع زمین پر گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ فضا میں ایک لطیف موسیقی کا شور بلند ہوا اور ایک لطیف خوشبو سارے میدان میں پھیل گئی۔ جب مطلق صاف ہو تو مقدس اقبال کا جلوہ جہاں تاب نظر آیا۔ وہ تمام تر نزک و حشام سے اپنی مسند پر جلوہ گر تھی، میری نگاہیں اس کا طواف کرنے میں خواہشیں، اس کا سارا بدن ہزینوں و سرخ پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ میں نے ایک طویل مدت اور طویل چاہت کے بعد اسے دیکھا تھا۔ اس کی روشن آنکھیں ایک طرف کی ہوئی تھیں۔ میں اپنے حساسات محفوظ رکھتا ہوں، جواہل دل ہیں انہیں تصور کی دعوت ہے بس میں تنگ تھا۔ جی چاہتا تھا کہ یہیں یہ عالم ظہر جائے۔ ہر چیز اپنی جگہ جم جائے۔ اس منظر میں کوئی تبدیلی نہ ہو کوئی اور نہیں وہ اقبال تھی۔ قابل سامنے تھی وہ نور بمانیشتا، زولین اور اشار نہیں تھی وہ اقبال تھی وہ میری شب تھی وہ میرا دل تھی وہ میرا احساس تھی وہ میرا دل تھی مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا تھا۔ میں اس وقت ہوش میں آیا جب کاہن اعظم نے میدان میں آ کر مقابے کی شرائط کا اعلان کیا میں اور شولا میدان میں ایک دوسرے کے آنے سامنے کھڑے ہو گئے۔ میرے قریب کھڑے ہوئے لوگ ہٹنے لگے۔ اس وقت میں نے اپنے زور ہار کا مظاہرہ کرنے کے لیے اپنے ایک ہاتھ سے ایک شخص کو اٹھا کر پھینک دیا۔ پھر دوسرا ہاتھ بڑھا کر ایک شخص کو اٹھایا۔ اور اسے مجمع کی طرف اچھال دیا۔ اب ہم دونوں میدان میں اکیلے رہ گئے شولا ٹھٹھکی باندھ کر میرے تجھے دیکھ رہا تھا لیکن اس نے حقارت سے زمین پر ٹھوک دیا۔ کاہن اعظم جارا کا کا کی ابتدائی رسوم کے بعد درمیان سے ہٹا تو ہم دونوں نے اپنے اپنے نیزے زمین میں گاڑ دیے، اس وقت میں نے شوال سے پوچھا۔ "موت سے پہلے کیا تم یہ بتانا پسند کرو گے۔ کھورا کہاں ہے؟"

اس نے یک قہقہہ لگایا۔ ایک مصنوعی قہقہہ۔ "کھورا؟ جابر بن یوسف! تم اسے کبھی نہ پاسکو گے" میں نے اسے بطور تحذیر بگڑا کر دے دیا ہے۔ زربگار جو امریکا کا بھائی ہے امریکا جو چیز ناز کا سردار ہے نیزہ ناز جہاں جاموش کا قیام ہے تم اسے کبھی حاصل نہیں کر سکو گے اور یوں بھی تمہارا آخری وقت آپہنچا ہے۔"

میری کنہیاں جلنے لگیں۔ "خری وقت میں شوالا نے ایک اور چرکا لگا دیا تھا۔" تو مجھے گویا تھیں بہت ذلت۔ میز شکست دیٹی پڑے گی؟" میں نے دانت پیس کر کہا۔

"میں تمہاری آنکھیں نکال لوں گا۔ پھر کوئی انہی یہاں سر اٹھانے کی جرات نہیں کرے گا۔" یہ کہہ کر اس نے چیتر ابدل ورتید وے کے مانند خطرناک انداز میں دائیں بائیں چکر لگانے لگا۔ اس کی حرکتیں مٹھکے خیز تھیں۔ اس مقابلے میں طبعی صلاحیتیں زمانے کا پورا موقع دیا گیا۔ میں

اسے طوں دینا چاہتا تھا تاکہ اقبال دیر تک بیٹھی رہے۔ چنانچہ میں اپنی جگہ پر بے پروا کھڑا رہا۔ دفعۃً اس نے اپنے گلے میں لٹکی ہوئی مالا کے دانے زمین پر بکھیر دیے جب میرے پاؤں اس پر پڑے تو مجھے وہ شعلے محسوس ہوئے میں نے اپنا چوٹی اٹھو ہا متحرک کیا، وہ زمین پر ٹوٹ کر تمام دانے چٹ کر گیا۔ شوالہ دیکھتا رہ گیا۔ شوالہ نے اپنی تھمتی مالا ضائع کر دی تھی پھر اس نے اپنے گلے میں لٹکی ہوئی ایک انسانی کھوپڑی زمین پر دے ماری بجلی کی ایک کڑک سی پیدا ہوئی اور میرے گرد طواف کرنے لگی لیکن بجلی نے میرے جسم کے کسی حصے کو نقصان نہیں پہنچایا۔ میں کھڑا رہا کھوپڑی زمین پر گرتے ہی کئی حصوں میں بکھر گئی تھی۔ شوالہ کی آنکھیں فرط حیرت سے پھیل گئیں۔ پھر وہ پھرتی سے لوٹ کر دور چل گیا کس کی منھیاں بند تھیں، میرے نزدیک آ کر اس نے منھیاں کھول دیں اور میری طرف زہریلے کینزے اور چوٹیاں اچھال دیں جو جو تک کی طرح مجھ سے چپٹ کے میرے جسم میں سوراخ کرنے لگیں، مجھے بھر کے لیے تو مجھے شدید اذیت کا احساس ہوا لیکن اڑوہے نے میری مشکل جلد ہی آسان کر دی اس نے سارے کینزے ہضم کر لیے اور زمین پر آ کر تاپنے لگا جیسے اس کی مرغوب غذا مل گئی ہو۔ ان طلسمی اعمال کی تفصیل خاصی طویل ہے وہ وار کرتا رہا میں انھیں ضائع کرتا رہا۔ اس نے اپنے گلے میں لٹکے ہوئے تمام تحائف ایک ایک کر کے ختم کر دیے، شپالی اور اڑوہے کے کرشمے اس کے سارے طلسمی حربوں پر حادی ہو گئے۔ پھر اس نے اپنا نیزہ اٹھایا اور زمین پر تاپتے ہوئے اڑوہے کو نشانہ بنانے کے لیے ادھر ادھر مارنا شروع کر دیا۔ اس کا کوئی نشانہ کامیاب نہیں ہوا۔ اڑوہے پھرتی سے ایک طرف ہٹ جاتا تھا۔ میری طرف سے وہ شدید بے فکر ہو گیا تھا۔ میری حیثیت ایک تماشائی کی سی ہو گئی، لوگ انگشت بدنداں تھے کہ میں ایک جگہ کیوں کھڑا ہوں جب وہ کوئی حرکت کرتا تو میں اس کا جواب دے دیتا لیکن میں ہر ممکن احتیاط کرتے ہوئے تھا کہ کہیں کوئی نیزہ بہک کر میرے دل کے پار نہ ہو جائے۔ نیزے کی اتنی میں زہر بھرا ہوا تھا۔ میری خاموشی اور سکوت پر میرے قہقہے کے لوگوں کے چہرے گولو کی کیفیت میں نظر آتے تھے میں نے یہ مقصد خاص دلچسپ اور سنسنی خیز بنا دیا تھا۔ میں نکلیوں سے مرصع تخت پر جلوہ گن اقبال کو دیکھتا جاتا تھا جس کی آنکھیں مجھے اپنے جسم کے پار محسوس ہو رہی تھیں۔ میں مسخروں کی طرح ہینٹر ایڈس بدل کر شوالہ کے وار دکر رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے ایک سے ایک کاری حملہ آخروہ ٹھکنے لگا اور اس کا گلہ نو در سے خالی ہو گیا۔ اس کے تمام تحائف یا تو ضائع ہو گئے تھے یا میرے ہاتھ میں آنے کے بعد زمین پر دھرے رہ گئے تھے انھیں دوبارہ اٹھ کر گلے میں ڈالنے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔ جب اس نے دوبارہ نیزہ سنبھال کر جسمانی لڑائی کے لیے پرتوے تو میں نے اجازت طلب نظروں سے جھک کر اقبال کی طرف دیکھا، پھر شپالی اچھال کر ایک خاص زاویے سے شوالہ کے جسم پر پھینک دی وہ چیخ اٹھا، ورنہ نیزہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا میں نے بھی اپنا نیزہ پھینک دیا۔ میں نے شپالی کی پروا نہیں کی کیونکہ اسے اٹھانا اڑوہے کا کام تھا۔ میں نے تمام تحائف پشت پر کر کے شوالہ کا دیو قامت جسم اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ ہم دونوں دور تک زمین پر سوتے پوتے رہے میں نے اسے اپنی چوری قوت سے سمجھ لیا تھا اس دیو کی ہڈیاں چرم پر لگیں۔ اسے نیم جاں چھوڑ کر میں اس سے علیحدہ ہو گیا وہ زمین پر کھڑا ابھرتا رہا۔ آخر وقت تک اس کی آنکھوں میں ایک غلط فہم میں نے سے دونوں ناگوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ اس میں ہاتھ چیر چلنے کی سکت نہیں تھی وہ اوندھا حائر ٹھکنے لگا۔ میں اسے لیے لیے سرنگا کے پاس آیا۔ کیا خیال ہے سرنگا؟ اس کے مظالم تمہیں یاد ہیں؟

”ہاں“ گلاب کیا رہ گیا ہے؟ تم نے اس طاقت کا مظاہرہ کر کے مجھے حیرت کیا۔“ سرنگا نے تحسین آمیز نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

میں نے فخریہ گردن اونچی کی اور شوالا کو اپنے ہاتھوں پر اٹھائے سمورال کی طرف چلا گیا۔ ”دیوتاؤں کی خدمت میں۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”کاہن اعظم بتاؤ میں اس زندہ لاش کا کیا کروں؟“

کاہن اعظم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں اقبال کی سمت آیا میں نے تیز نظروں سے اسے دیکھا لیکن اس شامیں شوالا نے میرے سر کے بال نوچنے شروع کر دیے وہ میرے کانڈھوں پر بیٹھ کر میرے تحائف کھینچ رہا تھا۔ میں اقبال کے جلوے میں ایسا ڈوبتا تھا کہ شوالا کی طرف سے بے خبر ہو گیا تھا۔ یہ میرے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا۔ شبالی زمین پر پڑی ہوئی تھی اڈو ہا بھی مجھ سے دور تھا۔ نیزہ بھی میرے پاس نہیں تھا۔ شوالا بری طرح میرے بال نوچ رہا تھا۔ تکلیف سے میرا برا حال تھا لیکن میں نے اس کی ناگاہ اتنی زور سے مروڑی کہ اس نے یک جہتی کے ساتھ میرے بال چھوڑ دیے پھر میں نے اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔ اسے گیند کی طرح اچھالا اور شدت غضب میں اسے اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ پھر میں نے اسے ایک ٹھوکر ماری اور ایک طرف چل دیا۔ دواٹھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس کی چٹخیں آسمان سر پر اٹھا رہی تھیں میں پلٹ کر آیا مجھے خیال آیا کہ انگریزوں میں سیکھے ہوئے پتھروں میں ختم کرنے کے قتل کا اقبال کے سامنے کیوں نہ مظاہرہ کر دوں؟ میں نے تیزی سے اپنا عمل شروع کیا۔ پلک جھپکتے میں شوالا کے پتھر میں تبدیلی ہو گئی اس کا زیریں حصہ بگڑ گیا۔ اور بالائی حصے سے شوالا کی چٹخیں فضا میں گونج رہی تھیں۔ میں نے اسے اسی طرح چھوڑ دیا۔ مجھے معلوم تھا۔ اب کسی کو خنجر آزمائے کا موقع نہیں ملے گا۔ اب وہ یوں ہی سسک سسک کر مر جائے گا۔ اپنی جگہ واپس پہنچ کر میں نے اڈو ہے کے منہ سے شبالی نکالی اور اسے گلے میں ڈال کر اس ملک حسن تمام صفات کا اضافہ کر لیجئے اقبال کے تخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ توری کے لوگ میدان میں اتر کر وحشیانہ رقص کرنے لگے تھے وہ ایک دوسرے پر لوٹ رہے تھے اور اپنے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکال رہے تھے۔ جب میں کھڑا ہو گیا تو کاہن اعظم نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں خاموش کر دیا۔ اقبال کے ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ سمورال نے اعلان کیا۔ ”دیوتا گواہ میں ہیں کہ مقدس اقبال کے سامنے جزیرہ توری کے ایک قبیلے کے سردار جابر بن یوسف نے دوسرے قبیلے کے سردار شوالا کو شکست دے دی ہے اب وہ دونوں قبیلوں کا اس وقت تک سردار ہے جب تک سلطنت اقبال کا کوئی دوسرا شخص جابر بن یوسف کی شجاعت کو زیر نہ کرے ایک زمانے بعد توری دوبارہ ایک قبیلے میں بٹھم ہوا ہے لیکن اس کی دو قبیلوں کی حیثیت اپنی جگہ ہے۔ دونوں قبیلوں پر حکمرانی کے لیے جابر بن یوسف کو دوبارہ شکست دینا ہوگی۔“

کاہن اعظم کے اعلان کے بعد میں نے یہ سبہا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ میں نے تمام تر فصاحت سے اقبال کو مخاطب کیا۔ ”اے آسمانوں کی دیوی! اے زمین کے سب سے خوب صورت پھول اپنے ہاتھ دراز کر اور میرا گھاگھونٹ دے تاکہ میں ایک ابدی نیند سو جاؤں مجھے ایک مجسمہ سا اشارہ کرتا کہ میں سمجھ سکوں کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ تو سمجھ رہی ہے، مجھے میری بساط سے آگاہ کر اپنے قدم آگے کرتا کہ میں انھیں چاٹ کر ان پر اپنے جذبہ شوق کی مہر ثبت کر سکوں۔“

جواب میں پہلی بار اقبال کے ہونٹ کھل گئے۔ جیسے جل ترنگ بج اٹھے میں نے محسوس کیا۔ ہاں میں نے محسوس کیا یہ میری نظروں کا گمان نہیں کہ اس کی آنکھوں میں ایک کرب پنہاں تھا۔ اس نے اپنے سبز پوش بدن کا ایک پھول میری طرف اچھل دیا۔ اس کے ہاتھ مرقش ہوئے تھے

میری خاطر ان میں جنبش ہوئی۔ اس نے میری بات سنی اس نے کسی رد عمل کا تو اظہار کیا۔ پھر اس نے اپنا ایک ترش ہوا چہرہ آگے کر دیا اور میں میڑھیوں دیو لوں کی طرح چڑھتا ہوا اس کے آسانی سراپا کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس کے بدن سے ہنر پتے نو پتے کی ایک خواہش میرے اندر بری طرح پیدا ہوئی لیکن میں نے ان چیزوں کو بوسہ دینے پر استغنا کیا میں نے ان پر اپنی زبان بھیر دی۔

فرار و زرنے سرنگا اور سریتانے مجھ کو جانے کو اٹھایا مجھے نہیں معلوم کہ وہ کب گئی اور میں کب تک اس کے مرمیوں چیزوں سے پڑا کھیل رہا۔ کیا وہ چلی گئی؟ ہاں وہ چلی گئی میں کھویا کھویا ڈوبا ڈوبا سا اپنے رفیقوں کے ساتھ چلا، نشاط و انبساط کے نقارے میرے دل پر نشتر چلا رہے تھے، ترشالحوں میں ختم ہو گیا تھا۔ میں جزیرہ کے دونوں قبیلوں کا سردار بن گیا تھا۔ تاریک براعظم میں کسی شخص کے پاس بیک وقت اتنے قبیلوں اور عداوتوں کی سرداری کا اعزاز نہیں تھا۔ سرنگا میرے ساتھ تھا اور شاید میری کیفیت سے آگاہ ہو گیا تھا۔ اس کا ہاتھ شفقت کے انداز میں میری پشت پر تھا اور میں سوچ رہا تھا کیا محض یہیں تک وادری ہوگی؟ کیا میں صرف اتنے ہی انعام و اکرام کا مستحق تھا؟ کیا مشقتوں، اذیتوں، کرب، ناک یادوں اور جنتی ہوئی راتوں کا یہی صد ہے؟ کیا بس یہی ہے؟ اس کے سوا کچھ نہیں؟ جزیرہ توری کا طاقت ور اور عالی مرتب سردار بہت ناقوانی محسوس کر رہا تھا۔ وہ چنادس تھا مے ہوئے تھا اور اسے انگریزوں کے فاضل دانش مندا یاد آ رہے تھے۔ جنھوں نے اس کے خلاف ایک ہی ذہن پایا تھا۔ کیا ان کی رائے صائب ہے؟ یہ تو سہ ماہی ہے!"

سریتا چمک رہی تھی، قہقہے میں عید کا سا سماں تھا۔ ہم تین اجنبی سرنگا، سریتا اور میں اب جزیرہ توری کے مختار تھے مگر ایک ہستی کی کمی محسوس ہوتی تھی فلوراک۔ میرے تصرف میں سب کچھ آگیا صرف وہ باقی رہ گئی تھی فلوراک جس کی وجہ سے اس نے مصوبت زندگی کا آغاز ہوا تھا، مجھے فلوراک پر بہت رحم آیا اس نے اپنے محبوب کی طاقت و حشمت نہیں دیکھی وہ ابھی تک اسیر بلا ہے اور میں اتنا سر بلند ہونے کے باوجود اسے حاصل کرنے میں ناکام رہا ہوں، شو، راکو شکست دے کر کوئی غیر معمولی مسرت حاصل نہیں ہوئی۔ فلوراک کو بیزار کا ایک شخص لے گیا اور میں دیکھتا رہ گیا؟ میں کس قدر بے غیرت آدمی ہوں؟ سوال جیسے دیو کو شکست دینے، زارشی سے واپس آنے، انگریزوں سے نجات پانے، ہاگن میں موکا سا کو زچ کرنے والے شخص کا حاصل کیا تھا؟ اپنی گم میں جلنا، اپنے ہونٹ کا نانا اپنا گوشت چبانا۔ اس کے پاس اقا با نہیں ہے۔ فلوراک نہیں ہے۔ اور توری کی نو خیز و شیرازیں بھی نہیں جو دیکھے تو سب کچھ ہے جو سوچے تو کچھ بھی نہیں۔ سرنگا زبانی طور پر مجھے سمجھا کر دوبارہ اپنے غار میں چلا گیا۔ مجھے اسے روکنے کی مہلت بھی نہیں ملی، میں آس پاس گلیوں میں برہا ہونے والے جشن میں نہیں گیا۔ وہاں شراب، جوانی اور موسیقی بہہ رہی تھی مجھ سے نہ جانے کیوں یہ سب کچھ برداشت نہیں ہو سکا۔ میں انھیں بھی اذیت میں مبتلا دیکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں باہر گیا اور میں نے چیخ چیخ کر انھیں حکم دیا۔ "بند کرو یہ جشن۔ اپنی اپنی جھونپڑیوں میں جاؤ۔ جاؤ! حقو جاؤ، ختم کرو یہ جشن۔"

وہ سراسیمہ ہو کر مجھے دیکھنے لگے، قص قصم گیا۔ نقارے ختم کئے اور وہ خاموش منہ لٹکائے ہوئے اپنی اپنی جگہوں سے ہٹنے لگے۔ ان کے مایوس چہرے دیکھ کر مجھے تکلیف ہوئی۔ میں نے دوبارہ چیخ کر کہا۔ "اچھا جودل چاہے کرو۔ پھر شروع کر دو یہ کھیل۔ مسی کار قص کرو۔" مشعلوں کی روشنی میں ان کے حیرت زدہ چہرے مجھے نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے دوبارہ ہاؤ ہو شروع کر دی تھی، میرا دل چاہا انھیں دوبارہ منع کر دوں اور پھر یہ

سلسلہ جاری رکھنے کا حکم دوں پھر منع کر دوں، پھر اجازت دوں اس طرح انھیں پریشان کرتا رہوں میں اپنی اس کیفیت پر قابو پانے کے لیے بہتی سے دور چلا گیا۔ اندھیرے میں ایک درخت کے سائے میں بیٹھ کر میں نے خود کھائی شروع کر دی۔ پھر نہ جانے کب مجھے نیند آئی مجھے حیرت ہے کہ اس عذاب میں مجھے نیند کیسے آگئی تھی

عائشہ ایک ساعت گزری ہوگی کہ میرے پہلو پر کسی نے دستک دی میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں، اندھیرے میں میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں نیند اچانک کہیں غائب ہوگئی میں اٹھ کر اسے دیکھنے لگا اور میں نے شہابی کی روشنی میں اس کے وجود کا یقین کیا۔ وہ سرو قد بالدرخشاں، خانوادہ اقبال کا ایک تروتازہ و لطف نغمہ پھول تھی اس کے چہرے پر تبسم رکھا تھا۔ اس کے اوصاف و شغف بدن پر چند پتے سجے ہوئے تھے، مجھے اپنی نسوں میں شدید کھنچ و محسوس ہوا اس کے حسن کا بین کر دوں گا تو میرے سینے والے حسد کریں گے خانوادہ اقبال کی کوئی دوشیزا کتنی حسین ہو سکتی ہیں۔ ذرا سوچے تو وہ اس کا پوتہ تھی وہ اشاریہ ڈولین میں سے کوئی نہیں تھی۔

میری استغناء نگاہوں اور امتناع سے اس کی سیما صفتی میں اور اضافہ ہو گیا کسی شہزادی کے سے انداز میں اس نے اپنے لب کھوئے۔ "جزیرہ توری کے معزز شخص! میں نماز ہوں۔"

"یقیناً تم مقدس اقبال کے شہستان کی آرائش ہو کیا اس نے مجھے طلب کیا ہے؟ اس نے تمہارے ذریعے کوئی پیغام بھیجا ہے؟" میں نے بے تاب سے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے خوش ادائی سے جواب دیا اور مسکرانے لگی۔

"تو مجھے بتاؤ اے پری پیکر ناز نہیں! اس نے کیا کہا ہے؟ وہ آتش بدن شعلہ نفس میرے بارے میں کیا سوچتی ہے؟"

"اس نے مجھے بھیجا ہے۔" وہ نزاکت سے بولی۔

"تمہیں؟" میں نے تذبذب سے پوچھا۔ "مگر کس لیے؟"

"میں تمہارے نفس کی غذا ہوں۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"کیا؟" مگر نہیں۔" میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔ "میرے نفس نے روحانی رافعتیں چھو لی ہیں۔ اس کی غذا وہ نہیں ہے۔"

"میں تمہارے لیے روحانی سرشاریوں کی نوید ہوں، میرا بدن مادی لاکٹوں سے پاک ہے۔"

"میں نے اپنا نفس ایک ستون سے باندھ دیا ہے۔"

"کیا تم اس کا علیحدہ مستر ذکر کرنے کی جرات کرو گے؟" اس نے حیرت سے کہا۔

"میں نے تمہاری خواہش نہیں کی ہے ہر چند کہ کہہ ارض کا کوئی بھی ذی ہوش شخص تمہیں مستر نہیں کر سکتا۔ اگر تم کوئی انعام ہو تو میرے

ساتھ رہو میں تمہیں سجا کر رکھوں گا لیکن میری طلب اپنی جگہ صادق اور مکمل ہے۔ میرے لیے اس کی خواہش مقدم ہے۔"

"کیا تمہیں اشاریہ دے؟" اس نے سرگوشی کی۔

”کیا تم اس کی چاشین بن کر نہ ہو۔ وہ کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم لیکن میں اشار کی جگہ بھیجی گئی ہوں۔“

”میرا یہ امتحان بھی خوب ہے میں تو بلاک ہو جاؤں گا۔“

”میں تمہارے جلتے ہوئے بدن کی آگ سمیٹنے آئی ہوں۔“

”یہ آگ میرا سرمایہ ہے میں اسے سرد کر کے اپنا مقام گرانا نہیں چاہتا۔“

”میں بھی ایک آگ ہوں، مجھے چھو کر دیکھو مجھے تمہارے ساتھ رہنے کا اعزاز اس نے میری خدمات سے خوش ہو کر بخش ہے

ایک عرصے سے فرداں ہوں۔“ اس نے حسرت آمیز لہجے میں کہا۔ ”یہ مشروب نوش جاں کرو۔“

یہ قہر اقبال کا تبرک مشروب ہے اسے پی کر تمہیں میرے بدن کی چاندنی نظر آنے لگے گی تمہیں مشروب خاص کی ضرورت ہے؟“

”نہیں۔ تمہارا شکر یہ میں اپنا خون پی رہا ہوں۔“

”اوہ وہ سمٹ کر زمین پر دراز ہو گئی۔ مجھ سے اس کا قیامت خیز سراپا دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے اپنا منہ پھیر لیا۔ ایک بار پھر اقبال نے

میری خلوت کے لیے اشار کی طرح ایک نازنین بھیجی تھی لیکن اشار کا رمانہ اور تھا۔ شاید میں اس وقت ناپختہ کار تھا۔ اب بہت فرق ہو گیا تھا کیا تھی

ریاضت اور صداقت کا انعام یہ ہے کہ وہ اپنی کینیز بھیج کر میری دل آزاری کرے؟ کیا میرا استحقاق صرف اسی قدر ہے؟ باگمان میں سوریا تھی انگریزوں

میں نیشا، کیٹ، موجود تھی۔ میں نے کہا۔ کہاں نا آسودگیاں اور عمر و میاں اوزمے رکھیں؟

میں اسے نکمر مسترد بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن میں نے سوچا اسے مسترد کر دینا چاہیے زیادہ سے زیادہ۔ یہی ہو گا کہ اس کا مذاق مجھ پر ناز ہو

گا۔ ہو جائے میں نے اس سے کہا۔ ”اے ستم بر مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے بہتر ہے تم قہر اقبال واپس چلی جاؤ۔“

”اقبال۔ مقدس اقبال۔ اس گنہگار شخص پر رحم کرو۔“ وہ عاجزی میں اپنے آپ سے بولی۔ ”وہ کون سے سمجھائے کہ کائنات کے اس حصے

کو کیسی روحانی عظمتیں حاصل ہیں۔“

”تمہارے جیسے میری فہم سے ہال ہیں۔“ میں نے اس کی گفتگو سن کر کہا۔

”دیوتا تم پر سایہ لگن رہیں سیدی جا بر اتم گناہ کر رہے ہو۔“ اس نے اپنے بال پھیلا کر کہا۔ ”وہ جو تمہیں جاننا چاہیے شاید تم اس سے

ابھی تک ناواقف ہو۔ تم ابھی زمین کے آدمی ہو شاید تم نے اس امر پر غور نہیں کیا کہ یہ سب کیا ہے؟ شاید وہ تمہاری آنکھوں نے ابھی بہت کم دیکھا

ہے۔ میں اس کے قرب کی علامت ہوں سیدی جا بر!“ وہ مسلسل کہتی رہی۔

”تم میرے لیے باعث سعادت ہو۔“ میں نے اس کے ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مجھے کچھ سمجھنے کا موقع دو میں اس وقت تمہائی

چاہتا ہوں۔“

”میں تمہارے قریب رہوں گی کیونکہ مجھے تمہارے لیے تقویٰ پیش کیا گیا ہے۔“ اس نے کہا اور میری نظروں سے غائب ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

میری قوت فیصلہ ختم ہو گئی تھی۔ انتشار کے ایسے لمحوں میں مجھے کاہن اعظم سمرال کی یاد آئی۔ شوال کے مرنے کے بعد ب میری حیثیت ایک فریق کی نہیں رہی تھی، میں بدعت ہوا اس کے غار میں پہنچ گیا اور ایک مدت بعد اس کی طلسمی عبادت گاہ میں داخل ہوا۔ وہ میری صورت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ ”کاہن اعظم سمرال“! میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تمہاری پناہ چاہتا ہوں۔ اور تینوں قبیلوں کی سرداری سے عہدہ برآ ہونے کا اعلان کرنے آیا ہوں۔“

جب میں نے عبادت گاہ میں قدم رکھا، اس وقت سمرال ہرن کی مردہ آنکھ میں کچھ تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میری آمد سے اس کی تحویت ٹوٹ گئی۔ میں نے وحشت زدہ انداز میں اس سے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا تو وہ میری صورت دیکھنے لگا۔

”جاہر بن یوسف!“ وہ تعجب نظروں سے میرے سراپا کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”تم جو اعلان کر رہے ہو، میں اس پر نہیں دوبارہ غور کرنے کا موقع دیتا ہوں۔ کیا تم شراب میں غسل کر کے آرہے ہو؟“

میں نے اس سے اپنی عقیدت کا اظہار کرنے کے بعد کہا۔ ”میں کسی اور ذہن میں گفتگو نہیں کر رہا ہوں۔ مجھے غلاموں کی ایک کثیر فوج، وسیع زمین اور مضبوط حکومت کی ہوس نہیں۔ میں ایک نظر زدہ شخص ہوں۔ یہ سب میرے لیے اس وقت باعث افتخار ہوتا جب میری نگاہ اس کے جلوے سے پاش پاش نہ ہوئی ہوتی۔ اب مجھ میں مزید اشتیاق نہیں ہے۔ میری گزارش ہے کہ مجھے جزیرہ توری کا ایک عام شہری بنادیا جائے یا مجھے اور میرے ساتھیوں کو مہذب دنیا میں واپس کر دیا جائے اگر یہ ممکن نہیں تو ہماری ہلاکت کا جشن منقد کیا جائے۔ میں ایک فیصلہ کر کے تمہارے پاس آیا ہوں۔“

سمرال نے ہرن کی ”گٹھ ایک تازہ پتے میں لپیٹ کر پتھر کے پیالے میں رکھ دی اور میری وحشت کا جواب دینے کے بجائے اس نے اپنی عبادت گاہ کی چاروں دیواروں کا طواف کیا اور بندر کی حمیرہ کی منہ کا ایک عصا لے کر دیواریں ٹھونکیں۔ پھر اس نے جھٹے ہوئے پیالے میں کوئی سفوف ڈالا۔ دھواں پھیل گیا۔ ایک ناقابل بیان قسم کی بونے عبادت گاہ کا محاصرہ کر لیا۔ تنگ دھڑنگ سمرال نے جارا کا کاکی کو پڑی گئے سے اتار کر دروازے پر لٹکادی۔ اس کے بعد وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور مجھے زمین پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔

”تم کیا کہہ رہے تھے؟“ اس نے ہاتھ لہجہ میں پوچھا۔ مجھے دوبارہ اپنی شدت اور اضطراب کا حال بیان کرنے میں تامل ہوا۔ پھر بھی میں نے اپنے قلب کی حالت زیادہ مدلل اور جامع انداز میں دوبارہ بیان کی۔ میں نے کہا۔ ”میں تنگ“ ”کیا ہوں میں اب اپنی جھونپڑی میں رہتا پسند نہیں کرتا۔ اب میرا دل کسی درخت پر رہنے کو چاہتا ہے کیونکہ میں ایک جانور ہوں۔“

سمرال نے تمام تر سنجیدگی سے میری روداد جنوں سنی اور پھر میری بھڑک آواز میں بولا۔ ”تمہاری عمر جمال سے کم معلوم ہوتی ہے۔ تم کوئی معمولی پرندے ہو جو ایک ہی قسم کی رٹ لگاتا ہے۔ تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ جو مناسب تم نے حاصل کیے ہیں وہ اس کی قربت سے مشروط ہیں۔ تم بیک وقت تین زمینوں کے سرد رہو، اس کے باوجود تمہارے لیے یہ مناسب نہیں ہے کہ تم عظیم ملکہ قابلا کی رفاقت کا اذہا کرو۔ تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ تم اس وسیع پرامر اور سرزمین پر پھیلے ہوئے تمام بزرگ لوگوں سے برتر ہو گئے ہو اور وہ لوگ جنہوں نے تم سے زیادہ مرتبت اور عظمت پائی ہے تم انہیں عبور کر کے اس کی خلوت میں پہنچ جاؤ گے؟ تم تو ابھی سے تھک گئے۔ کیا تم نے ان لوگوں کو دیکھا جو اس کی نظر میں زیادہ ذلیل اور مستند ہیں پھر تنگی کا عذاب

سہہ رہے ہیں۔ تم اس کے دعوے دار کیسے ہو گئے۔ جب کہ تم نے ابھی صرف تین علاقوں کی سرداری حاصل کی ہے تم نے اپنے اطراف میں موجود نگوں کی ہتکھوں میں جھانک کر نہیں دیکھا جو اس سے قریب ہیں۔ کیا وہ جو اس سے محروم ہیں اور تمہاری طرح سوچ نہیں سکتے؟“

”سورال۔ مقدس کا بن تم آج عجیب باتیں کر رہے ہو۔“ میں نے حیرت سے اسے گھور کر دیکھا۔ ”لیکن مجھے یہ تاثر دیا گیا تھا کہ اس کی نظروں میں میرے لیے چمک موجود ہے۔ اس نے مجھے دوبار اپنے جلوے سے سرفراز کیا۔ اس نے میری محرومی دور کرنے کے لیے اپنے شہتات سے اشرار بھیجی جس کا علم شاید تمہیں نہیں ہے۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ وہ مجھ پر مہربان ہے۔ مجھے یہ باور کرایا گیا تھا کہ بس اب میری طلب کا جواب موصول ہونے والا ہے۔ مجھے ہاگمان اور محرائے زارشی میں تربیت کے لیے بھیجا گیا۔ مجھے اس کے کس شہریں کی سعادت نصیب ہوئی۔ نہ گیا تھا کہ اجنبیوں کے لیے یہ زمین قبر کی جگہ دینے میں نکل سے کام لیتی ہے لیکن ہم اجنبیوں کو خاص رعایت دی گئی ہے۔ اب رماز کے بدن کا تھکا بھیجا گیا ہے جسے میں مسترد کر کے تمہارے پاس چلا آیا ہوں۔“

”آہ میرے غریب نوجوان!“ سورال نے ایک سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم سے بھی تو کہا گیا تھا کہ اس مٹی کا ذرہ ذرہ محروم اسرار سے آلودہ ہے۔ تم نے اتنی دور دراز کا سفر کیا اور اپنے قد کی پائش نہیں کی۔ تم نے حسن و جمال کی اس ملک کے ہارے میں پورے طور پر آگاہی حاصل نہیں کی۔ تم نے ابتدا ہی سے بہت سے زیادہ خواہش کا اظہار کر دیا۔“

”مقدس کا بن! کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ میں تم سے اجازت لے کر تمہارا خیر اٹھاؤں اور اپنے سینے کے پار کروں؟ میں اب تک جو کچھ سمجھتا رہا، کیا وہ غلط تھا؟ کیا تم مجھے اس جلیل منصب سے آگاہ کرو گے۔ جوں مال کا اس کے بدلے بے مثال کا باب کھلتا ہے۔ یقیناً اس کی کوئی منزل کوئی انتہا تو ہوگی؟“

”کون جانتا ہے، کسے معلوم ہے“ کا بن اعظم کے لہجے میں وسیت تھی۔ ”مگر ایک شخص ضرور طلوع ہوگا۔“

”تم بھی نہیں جانتے؟“ میں نے حسرت سے کہا۔ ”وہ شخص کیا وہ کسی شخص کی آمد کا خطر ہے؟“

”میں اس شخص کو جانتا ہوں۔“ کا بن اعظم نے کہا۔

”کون ہے وہ؟“ میں نے کرب سے پوچھا۔

”وہ شخص جو عظم و فضیلت، عزم و شجاعت میں سب سے یکساں ہوگا۔ جس کی شدتیں اتنی پراثر ہوں گی کہ پھر نرم پڑ جائیں۔ وہ شخص جو برداشت، عقل اور مردانہ اوصاف کا حامل ہوگا۔“

”شاید تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ ایک ناقابلِ تعبیر خواب ہے۔ میں تمہارے پاس اسی لیے آیا تھا۔ میرے خیال میں یہ قرینِ عقل ہے کہ وہی ایسے اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کی بجائے جو عام انسانی جسم کے لیے ناممکن ہیں اس کی طلب سے دستبردار ہو جائے۔ اور جو ہے اسی پر قناعت کرے۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔

”نہیں جابر بن یوسف! میں تمہیں اس کا مشورہ نہیں دوں گا۔ تم بھی اس صف میں شامل ہو جاؤ۔ جس میں اور بہت سے عظیم لوگ کھڑے

ہیں۔ یہ لوگ جو تمہارے حکم کے تابع ہیں۔ یہ ان گنت عورتیں جو تمہارے جسم کے متحرک سے فیض یاب ہونے کے لیے مضطرب رہتی ہیں یقیناً عظمت کی طرف تمہاری مساعی کا انعام ہیں ممکن ہے کسی دن تم کسی بڑے احام کے مستحق ٹھہرو۔ ممکن ہے کبھی وہ شخص ثابت ہو۔ اگر تم اس سرزمین کی ارتداد عالموں کی طرح اس کی خوشنودی کی آخری منزل تک نہ پہنچے تو بھی تم زیاں کا سودا نہیں کرو گے۔ تمہیں نرماز سونپی گئی ہے۔ ایسے نادر تحفے عداوتوں کو نہیں مل سکتے۔“ سمورال نے سختی سے کہا۔

”کاہن اعظم اتمہاری گفتگو سے مجھے انگریزوں کے فاضل بزرگ یاد آ رہے ہیں جنہوں نے مقدس اقبال کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ہے۔“ حکم بدین وہ کہتے ہیں اقبال ایک سراب ہے۔ ان کے ہاں میں نے جید عالم دیکھے۔ مجھے گرونا اور گورے نے سمجھایا تھا کہ میں انگریزوں میں رہ کر اسی دن کے انتظار میں رہوں جب وہ مقدس اقبال کی سلطنت کا شیرازہ نکھیر دیں گے لیکن میں نے انکار کر دیا تھا۔ آخر میں وہاں سے چلا آیا۔ وہ سچ کہتے تھے۔“ میں نے افسردگی سے کہا پھر میں کمرے میں پھیلنا ہوا دھواں دیکھ کر کہا۔ ”یادو غلط کہتے تھے۔“

”تم یہاں زادی سے گفتگو کر سکتے ہو۔“ سمورال نے میرے اندیشے کو گتھ کر کہا۔ ”ہاں تم نے انگریزوں میں اور کیا دیکھا؟“

☆=====☆=====☆

شکنجہ

قلمب ناول پاکستان میں ہونے والی تحریک کاری کے پس منظر میں لکھا گیا ہے ہمارے ہاں گذشتہ کچھ سال سے ”ٹریک لوڈ پیو می“ کا غغغہ کچھ زیادہ ہی زور شور سے مچا جا رہا ہے۔ یاد رکھا جاتا ہے کہ محبتوں کے جوتنگ آلود دروازے حکومتیں نہیں کھول سکیں وہ شاید عوام بلکہ عوام بھی نہیں دانشور خواتین و حضرات اپنی مساعی سے کھولنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

لیکن اس ٹریک لوڈ پیو می کی آڑ میں کیا گھناؤنا کھیل رچا جا رہا ہے بھارتی اٹھیلی جنس یجنسیں ”بھولے ہوش ہوں“ کو کس کس طرح اپنے جال میں پھنستی ہیں اور ان سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ یہی اس ناول کا موضوع ہے۔

ایک اور بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ پاکستان اپنے ہاں ہونے والے ہر واقعے کی دمداری ”را“ پر ڈل دیتا ہے۔ یہ بات کس حد تک سچ ہے؟ کس حد تک جھوٹ؟ شاید ان سوالات کے جواب بھی آپ کو اس ناول کے مطالعے سے مل جائیں۔ محبتوں کی آڑ میں منافقتوں کا دھندہ کون چلا رہا ہے؟ دشمن کی سازش کیسے انجام پاتی ہے اور اس سازش کا شکار ہم انجانے میں کیسے بن جاتے ہیں میں نے یہی بتانے کی کوشش کی ہے۔ یہ ناول کتاب گھر کے ایکشن ایڈیٹر جاسوسی سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

میں اسے تمام تر دلچسپی سے انگریزوں کے واقعات سناتے گا۔ میں نے نیشا، کیشا کا تذکرہ کیا۔ ہریکا کا معرکہ سنایا۔ سورال کی سماعت کا اشتیاق دیکھ کر میں کسی قدر جھجکا۔ پھر میں نے وہ واقعات دانستہ طور پر سرسری انداز میں بیان کرنے شروع کر دیے۔ ”اور میں آگیا۔“ میں نے کہا۔ ”مگر تم وہاں سے آ کیسے گئے؟“ سورال نے پوچھا۔

”میں نے کسمہ کر کہا۔“ مجھے نہیں معلوم میں نے ایک دن آنکھ کھولی تو میں کشتی میں تھا اور میری کشتی جزیرہ توری کی طرف گامزن تھی۔“ میں سورال سے سرنگا کی دیوی کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سورال کو انگریزوں میں ہونے والے واقعات کا قطعی علم نہیں تھا۔ اس لیے میں نے بڑے فصاحت سے اس کے سامنے دروغ گوئی سے کام لیا۔

”تم نے ایک دن خود کو کشتی میں پڑا پایا اور تمہارے پاس مقدس ہریکا کی تالیب آنکھیں بھی تھیں؟ تمہارے تمام تھ نف بھی محفوظ رہے؟“ سورال نے میرے چہرے پر کچھ تلاش کرنے کے انداز میں پوچھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ کسی بڑی طاقت کا کرشمہ تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ہریکا کی مقدس آنکھوں پر عرصے سے میری نظر تھی۔ میں اکثر فرار ہونے کے خیال سے ساحل پر جایا کرتا تھا اور نام کام واپس آ جاتا تھا۔ انہوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کرنے کے لیے کوئی جبر نہیں کیا تھا۔ جب تمام راستے مسدود معلوم ہوئے تو میں نے شکست تسلیم کر لی تھی۔ پھر گورے مجھے ہریکا کے شکار کو لے گیا۔ اس نے وہ آنکھیں اپنے طمس خانے میں میرے سامنے رکھی تھیں۔ میں وہ آنکھیں اپنے ساتھ باہر لے جایا کرتا تھا۔ اس دن بھی یہی ہوا۔ جب مجھے وہ نہیں مدد ملی تو آنکھیں میرے پاس تھیں۔“ میں نے سورال کو مطمئن کرنے کے لیے کچھ حقیقت اور کچھ افسانے پر مشتمل داستان سنائی۔

سورال میری بات سے مطمئن ہو گیا یا نہیں؟ میں نے یہ جاننے کے لیے سراغ خانے کی جرات نہیں کی اور اس سے درخواست کی۔ ”میں انگریزوں میں بہت کچھ حاصل کر سکتا تھا لیکن ہمیشہ اس کی پرچہ نیاں میرے ساتھ رہیں۔ بہر حال اب جبکہ میں ”رزوئیں اور امیدیں دل میں بسائے جزیرہ توری میں واپس آ گیا ہوں۔ مقدس سورال! تم نے مجھے اور پریشان کر دیا ہے تم نے کہا تھا کہ شوال کے بعد میری حیثیت ایک فریق کی نہیں رہے گی۔ میں نے کہا تھا کہ تم مجھے حمرال کی جگہ سمجھو۔ میں خود کو تمہاری خدمت میں پیش کرتا ہوں اور تمہارے احکام کا ہمیشہ پابند رہنے کا عہد کرتا ہوں۔ میں اس کے خیال سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ میرے سینے میں اپنا ظلم منقل کر دو میں تمہاری ترام ہوں۔ مجھے اپنی عظمت کا سہارا دو۔ میں خنبائی محسوس کرتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”تم اپنے قبیلے میں واپس لوٹ جاؤ اور نمازی آغوش کی گرمی سے اپنے اندر حرارت پیدا کرو، تم کہتے بد بخت ہو کہ مقدس اقبال کا عطیہ مسترد کر رہے ہو؟ سر بلندی چاہتے ہو تو قناعت کا تیرہ چھوڑ دو دیوتا تمہاری طرف مثبت نظر رکھتے ہیں۔“

”دیوتا میری طرف مثبت نظر رکھتے ہیں۔ مقدس اقبال کی خصوصی نوازشیں میری طرف ہیں۔ جار کا کا“ کا مجھ پر سایا ہے۔ سورال میرے صحن اور اتالیق ہے۔ میں تین قبیلوں کا سردار ہوں۔ آہ یہ کتنی دل خوش کن حقیقتیں ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ایسی بلندی پر جلوہ لگن ہے جہاں پرندے بھی پرواز کر کے نہیں پہنچ سکتے۔ یہ خوب نظام ہے کیا دلچسپ ہے یہ طمس۔“ میں نے ہنسی ہنسی جیتے ہوئے کہا۔

”جو اس کے طلسمی نظام کا اسیر ہے، وہ یقیناً اس کے حسن جہاں تاب کا زخمی ہے۔ جو اس کی طلب کرتا ہے اور اس کی رہنمائی چھوٹے کی جستجو میں دوڑتا ہے، وہ اس سرزمین میں کوئی درجہ ضرور پاتا ہے۔ وہ جادو کا کاکا کی نمائندہ ہے۔“ سمورال نے اپنی نشست سے اٹھ کر مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”جابر بن یوسف اتمہاری دنیا اور یہاں کی دنیا میں کوئی مطابقت نہیں جو تم سے کہہ دیا گیا۔ اس پر عمل کرو۔ تمہارے بازوؤں میں فول دے۔ ابھی سے اس کے حصول کا دعویٰ ایک مستحکم ہے۔ تمہارے آگے بہت سے لوگ کھڑے ہیں ان کے آگے جانے میں تمہیں شجاعت و ذہانت کے اور معرکے سر کرنے ہوں گے۔ تمہارا سینہ اور چہرہ اس نجوم میں نمایاں ہونا چاہیے۔“ سمورال نے اکتاہٹ سے کہا۔

”مگر یہ سب کیا ہے؟ وہ کون ہے اور یہ سب کیوں ہے؟“ میں نے پہلی بار گستاخی کی جسارت کی۔

سمورال نے ایک بار پھر عبادت گاہ کا طواف کیا اور دھواں تیز کرنے کے لیے کچھ اور سنوف آگ کے پردہ کر دیا۔ جب دھواں سرخوے تیز ہو گئے۔ تو وہ بولا۔ ”اس سوال کے جواب کے تم اسی وقت تحمل ہو سکتے ہو جب تمہارے دماغ میں ایک ہاتھی کی وسعت پیدا ہو جائے۔“

میں نے سمورال سے دو بارہ اپنے جنون کی تکرار کی۔ کیونکہ اس ذکر میں مجھے ایک لذت محسوس ہوتی تھی۔ اس نے کلام بند کر دیا۔ اور میں نے اس کی عبادت گاہ کا ہر چیز کا پانچ بارہ لہنا شروع کر دیا۔ میں طلسمی کڑھاؤ کے پاس گیا اور میں نے اس سے فرمائش کی۔ ”کیا اس جلتے ہوئے تیل میں اس کا ٹکس زیریں نظر نہیں سکتا؟“

”نہیں۔“ کاش یہ ممکن ہوتا۔“ سمورال نے حسرت سے کہا۔

”تمہارا یہ طلسم مجھے بہت پسند آیا۔ عظیم سمورال اتم مجھے اس کا علم سوچنے میں نفل سے تو کام نہیں لو گے؟“

”یہ تمہارے انتہاک پر منحصر ہے، میں تمہیں کچھ سکھانے میں دلچسپی رکھتا ہوں۔“

سمورال کی زبانی یہ بات سن کر میں نے بے چینی سے کہا۔ ”یہ میری سعادت ہے۔“ میں نے آگے بڑھ کر اس کے ہیر کا ٹکڑا چوم لیا۔ ”تمہارا ساتھ اور سہارا۔ تو میرا اضطراب ختم ہو جائے گا۔ اتنی وحشت انگیز باتیں سن کر میں کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا لیکن میں جہراں سے زیادہ مستعد ہونے کی کوشش کروں گا۔ یہ کڑھاؤ۔ یہ عصا میں خود اس عبادت گاہ میں رکھے ہوئے نوادہ کے استعمال کا اہل ثابت کروں گا۔ میں خطہ خدایٰ تحریر کرتا ہوں۔“

میں یہاں کچھ اور کہنے آیا تھا۔ سمورال نے آج پہلی بار مجھ سے اتنی طویل اور اہمیت کی گفتگو کی تھی۔ میں نے اسے عتاب میں پینے کے لیے زبان ویساں کی ساری قوتیں صرف کر دیں۔ سمورال نے مجھے عبادت گاہ میں کسی روک ٹوک کے بغیر آنے کی اجازت دے دی تھی میں اس کے طلسمی کڑھاؤ پر جھکا ہوا تیل کے مدد جزوار ارتعاش میں جزیرہ توری کے مختلف منظر دیکھ رہا تھا۔ سمورال میری ہر فرمائش پوری کر رہا تھا۔ اس طرح میں کڑھاؤ کا نظام جاننے کا خوش مند تھا، آخر میں نے اسے سے کہا۔ ”میں ہرنگا کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سمورال کے چہرے پر کھنچاؤ سایہ ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ کا عصا تیل میں ڈال کر اسے تھمایا اور مختلف طریقوں سے تیل کی سطح پر کوئی منظر بھارنے کی سعی کی۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ خاصی دیر تک طلسمی کڑھاؤ میں لکڑیاں جلانے، آگ تیز کرنے اور مستعد عمل دہرانے کے

باوجود سرنگا کا چہرہ نمودار نہیں ہوا۔ مجھے سمورال کی ناکامی پر مسرت ہو رہی تھی اور میں سرنگا سے وابستگی پر فخر محسوس کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ سمورال کیوں ناکام ہے؟ میں نے کہا۔ ”مقدس کاہن! میں اجازت چاہتا ہوں۔ میں دوبارہ اپنی منتشر قوتیں یک جا کرنے کی کوشش کروں گا۔ تمہارے مشورے پر میں نماز کا کلفت سر پا اپنی آغوش میں سمیٹ لوں گا کیونکہ یہ اس کا عطیہ ہے جو سب سے طاقت ور ہے۔ جو مطلق العنان ہے۔ بڑی طاقت چھوٹی طاقتوں سے یقیناً سوا ہوتی ہے۔ تمہارے معنی خیز کلمات سے میں اپنا وزن کر رہا ہوں۔ میں نماز کو اتنی زور سے سمجھوں گا کہ اس کی ہڈیاں ٹوٹ جائیں۔ اور تم اپنے دل اور اپنی عبادت گاہ میں میری نشست کی گنجائش پیدا کرو۔“

سمورال طلسمی کڑواہٹ میں الجھا ہوا تھا، عبادت گاہ میں کثیف دھواں درو یوار پر چھایا ہوا تھا۔ ”تم نہیں جانتے۔“ اس نے چونک کر کہا۔ ”ظہرو۔“ کڑواہٹ سے ہٹ کر اس نے پانی کے ایکہ برتن میں اپنا ہاتھ ڈال کر چاروں طرف پانی چھڑکا۔ دھواں لکھوں میں صاف ہو گیا۔ پھر اس نے جارا کا کاکھی کھوپڑی دروازے سے بیٹکی اور مجھ سے کہا۔ ”تم جانتے ہو۔“

کاہن اعظم سمورال سے مزید سوال وجواب کا موقع نہیں تھا۔ وہ کچھ کندہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے غار سے نکل کر میں نے طرف میں دیکھا۔ درختوں نے اندھیرا اور دیر کر دیا تھا۔ سمورال سے آج کی ملاقات گزشتہ ملاقاتوں سے مختلف تھی۔ اس نے اپنی عبادت گاہ، دروئی طاقتوں سے روپوش کر کے مجھ سے راز دارانہ باتیں کی تھیں۔ اور انگریزوں کے تھاقی کرید کرید کر پوچھنے چاہے تھے۔ میں نے اسے مکمل تفصیل سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ اس لیے کہ میں انگریزوں کے ذکر سے پہلے ہی سمورال کے اضطراب کا اندازہ لگا چکا تھا۔ اس ملاقات سے سب سے بڑا فائدہ مجھے یہ ہوا کہ میرے ذہن کی بینکتی ہوئی رو میرے قابو میں آگئی تھی۔ سمورال کے انداز بیان نے مجھے بعض نازک اور حساس باتوں کی طرف توجہ دینے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔ اس طلسمی نظام کا خاکہ میرے ذہن میں ترتیب پا رہا تھا اور اب میں اپنی کتابوں اور خوش اعتقادیوں کے بارے میں کوئی مستحق رائے قائم کر سکتا تھا۔ یوں ہم سب لوگ ایک دوسرے کے حریف تھے اور یوں ہم سب لوگوں کو اس کے عرصہ حسن نے جکڑ رکھا تھا میرے عزائم نہ اس وقت اتنے پست تھے کہ میں ٹوٹ کر زمین پر لیٹ جاتا اور نہ اتنے بلند کے مجھے اپنے بازوؤں کی مچھلیں ترپتی محسوس ہوتیں۔ میں ایک معتدل شخص تھا اور مجھے نماز کا کشش انگیز بدن اس سمت راغب کر رہا تھا جہاں میں اسے چھوڑ کر آیا تھا۔ بہت سی سے دور اس درخت کے نیچے۔

وہاں نہیں تھی۔ میں نے سے آواز دی۔ ”اے چمن زارا قاجا کی کل! محترمہ نماز تم کہاں ہو؟ میری نگاہوں کے سامنے جو وہ گروہاؤ دیکھو کہ میری نگاہوں میں شرمساری اور میرے قلب میں بے قراری ہے۔ آؤ کہ میں اپنے تشنگی اور اضطراب پر پلہ مت کر چکا ہوں۔ آؤ کہ میرے بدن جل رہا ہے۔“ اس کے خیرہ کن وجود کے ظاہر ہونے میں دیر ہوئی تو مجھے اپنے جلتے ہوئے بدن میں سردی محسوس ہونے لگی۔ وہ ناراض تو نہیں ہو گئی؟ کہیں وہ قصر قاجا میں واپس تو نہیں چلی گئی؟ میں اسے آوازیں دیتا رہا اور اپنے گزشتہ رویے پر ندامت کا اظہار کرتا رہا، میرا گھاٹنک ہونے لگا۔ آخر صبح کا ذب سے کچھ دیر قبل وہ نمودار ہوئی۔ ”نماز“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”بعض اوقات مہذب دنیا کے رشتوں اور ادب سے میرا الحاق ہو جاتا ہے۔ میں یہ بھول جاتا ہوں کہ ایک وسیع سمندر درمیان میں ہے۔ میں کاہن اعظم سمورال کے پاس گیا تھا، اس نے مجھے احساس دلایا کہ میں کس جگہ کھڑا ہوں اور میرا مقام کیا ہے۔“

میں سرکشی و سرشاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے نماز کو بستی میں لے آیا، بستی کی گلیوں میں رات بھر کے تھکے ہوئے مخمور لوگ وندھے پڑے تھے۔ انھیں اپنے جسموں کا ہوش نہیں تھا۔ نماز میرے ساتھ میرے جھونپڑی نما مکان میں آگئی۔ نماز کو کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس بے سربتا کی موجودگی کا کوئی خوف نہیں تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں بلند آواز میں کوئی بات نہیں کروں گا۔ اس نے کہا کہ تم صرف ہونٹ کھولنا میں ان کی حرکت سے معنی اخذ کر لوں گی۔ سو میں نے اس سے آہستگی سے کہا۔ ”یہاں خیال کے نرم و نازک بستر پر میرے پہلو میں دراز ہو جاؤ۔“ اس نے جو بے دریاہ تہہ روی شجاعت اور جنوں کے جوتہ کرے میں نے سنے تھے وہ سچ ہیں۔ ”وہ میرے دل سے قریب ہوئی۔ صبح میں وقت کم تھا۔

جب آفتاب نے اپنی کرغیں زمین پر تقسیم کرنی شروع کیں اور میرا شمار نانا تو میں زیادہ دن دسی سے اپنے بارے میں سوچنے لگا، سرنگا کہتا تھا کہ ہمیں مہذب دنیا میں واپسی کے امکانات ہمیشہ سامنے رکھنے چاہیں۔ سرنگا کے پاس ایک عظیم دیوی تھی ایک چھوٹی سی مورتی جو ایک مکمل عورت کی شکل اختیار کر کے ناقابل یقین کارنامے سرانجام دے سکتی تھی۔ وہ یہاں اپنی مورتی کی محرکاریاں چھپا نہیں سکتا تھا۔ وراسی لیے کئی بار مستوب قرار دیا جا چکا تھا۔

سمورال نے جس انداز سے بعض حقائق اشارہ بیان کیے تھے، وہ وہ رہ کر میرے ذہن میں فشار پیدا کر رہے تھے۔ احتیاط، اعتدال و دراندیشی، اس عداقت کا مال تھا۔ یہاں بات کرنا تب بلانا بھی مشکل تھا، روشنی کی پر اسرار لکیریں۔ نادیہ سراغ رساں ہرست لگے رہتے تھے۔ سرنگا پر ان کی کڑی نظر تھی۔ اور احتیاط کا تقاضا تھا کہ میں سرنگا کے غار میں اس سے مشورے لینے کے لیے کم سے کم جاؤں۔ حالانکہ ایسے عالم میں سرنگا کی ذات میرے لیے ایک بڑا سہرا تھی۔ تاریک براعظم میں اتنے مصائب جھیلنے کے بعد کم از کم زندہ رہنے کا آسرا ضرور ہو گیا تھا۔ جسے زندگی کا شوق ہو، اس کے لیے یہ بات کیا کم ہے وہ زندہ ہے۔ اور زندگی کا شوق کسے نہیں ہوتا؟ مجھے بھی تھا میں یہاں اس وقت تک سرخ رہا تھا جب تک جزیرہ توری میں یا آس پاس کے علاقوں میں میرے مقابلے کا کوئی اور شخص پیدا نہیں ہو جاتا۔ قناعت میں امان ہے۔ قناعت میں زندگی ہے مگر موت زود زندگی جزیرہ توری میں مجھوں ہو کر میں اپنے آپ کو طویل الیعا زندگی کی ضمانت دے سکتا تھا، لیکن مجھ کو تو، شرابوں اور غلاموں پر قانع ہو جانا میرے حراج کو اس نہ تھا۔ اب بھی میرے دل میں اضطراب کا ایک شعلہ روشن تھا۔ ایک مبہم امید شاید سنگدخ چٹان میں سبزہ و گل پیدا ہو جائیں۔ ایک نیا عنصر جو قناعت کو موت بگھٹاتا تھا و ہر طرف ہا ہو کر کے شور مچانے کو اکساتا تھا۔ ایک خفیف امکان۔ شاید اس حرکت و طاقت میں واپسی کی کوئی صورت نکل آئے؟ شاید میں نے اپنی اقیطع اور قلبی کیفیتوں کی وضاحت کر دی ہے۔

صبح ہوتے ہی میں اپنے ٹھکانے سے اٹھا اور نماز سے کہا کہ وہ مجھ سے دُور دُور نہ رہے۔ نماز نے خوش دانی سے میری خواہش پر ہر وقت نمودار ہونے کا وعدہ کیا اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے فزار و اور زارے کو طلب کیا۔ رات بھر جشن میں ڈوبے رہنے کی وجہ سے ان کی آنکھیں پو جھل ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنے بچے میں وزن پیدا کیا اور بولا۔ ”معزز زارے اور فزار و! تمہارے سردار جابر بن یوسف نے توری کے دوسرے قبیلے کے سردار شواہ کو شکست دی ہے اور وہ اب دونوں قبیلوں کا حکمران ہے۔ تمہارا سردار محسوس کرتا ہے کہ مقدس اقبال کی خوشنودی کے لیے صرف یہی مناسب کافی

نہیں ہیں کہ وہ تین قبیلوں کا سردار ہے۔ اس کا مقام شجاعت کے علاوہ بھی بلند ہونا چاہیے۔“

”بے شک۔“ فزارہ اور زارے نے یک زبان ہو کر کہا۔

”معزز لوگو! پس یہ لازم ہے کہ قبیلے کی بیشتر ذمہ داریاں وہ اپنے ماتحتین کو سونپ دے اور خود حصول علم اور دیوتاؤں کی نظر میں اپنا مرتبہ بالا کرنے کے لیے ہستی سے دور جنگلوں میں چلا جائے۔“ میں نے کہا۔

فزاردہ و زارے کو میرے صحیح مطلب کی تبدیلی پر حیرت ہوئی ہوگی۔ انہوں نے سر جھکا دیے اور پھر احاطت اور فرمانبرداری کی علامت کے طور پر زمین پر لیٹ گئے۔ ”میں جو کہتا ہوں اسے اپنے کانوں میں محفوظ کر لو۔ میں تم دونوں کو امانت توری کی نیابت دے رہا ہوں۔ شوالا کے قبیلے کی نیابت اور دوبارہ آباد کاری زارے کے سپرد کی جاتی ہے اور میرے قبیلے کا نائب فزارہ ہے۔ قبیلے میں ایسی حد بندی ختم کر دی جائے جو شوالا اور کالاری کے زمانے میں تھیں۔ زمین اور تادی نصف نصف تقسیم کر لی جائے۔ میں یہیں توری میں موجود رہوں گا اور تم دونوں کے کام کا جائزہ لیتا رہوں گا لیکن قبیلے کے فیصلے، انتظامی امور، غذا اور پناہ کے معاملات تم دونوں کو اس وقت تک سنبھالے رکھنے ہوں گے جب تک میں خود یہ امور اپنی گمرانی میں نہ لے لوں۔ قبیلے کی ہر نوجوان لڑکی سب سے پہلے میرے ملاحظہ کے لیے پیش کی جائے گی۔“

میرے اس جیسے پر انہوں نے حیرت سے سر اٹھا کر دیکھا لیکن میں نے اپنے احکام جاری رکھے۔ ”تم اہم معاملات میں کسی بھی وقت اپنے سردار سے مشورہ کر سکتے ہو۔ تم جانتے ہو جاہر بن یوسف نے یہ مقام کس طور پر حاصل کیا ہے؟ تمہیں معلوم ہے کہ اس کے پاس کیسے کیسے نادر تھا کف موجود ہیں؟ اور تم اس امر سے بھی واقف ہو گے کہ اس مقدس اقبال کی خوشنودی حاصل ہے۔ سرکشی اور سرکش کی سزا بہت شدید ہو سکتی ہے۔“ میں نے شہلی زارے کے جسم پر پھینک دی، وہ تڑپ کر زمین پر لوٹنے لگا، اس کی کمر میں ایک بڑا داغ پڑ چکا تھا، مقدس چوٹی اڑ رہا تھا کہ اس کے میں نے فزارہ کی طرف روانہ کر دیا وہ فزارہ کے جسم پر ریٹنے لگا اور فزارہ خوف و ہراس کے عالم میں زارے کا جناح کرنے لگا۔ پھر اڑدہا شہلیاں منہ میں لے آیا اور میرے گلے میں لٹک کر دوبارہ سکت ہو گیا۔ میں نے ان دونوں کو کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ ”تم نے دیکھا؟“

”ہاں جاہر بن یوسف اے مقدس سردار“ زارے نے احترام سے کہا۔ ”تمہیں اپنے نادر کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا مقام ہمارے قلب میں کندہ ہے ہم تمہارا بہترین ہتھیار ثابت ہوں گے۔ فزارہ نے بھی اسی قسم کے کچھ جملے ادا کیے۔“

”سرنگا کی نوجوان لڑکی سریتا سی مکان میں رہے گی اور تم دونوں اس کی خواہش مقدم سمجھو گے۔ اس کے لیے بہترین غذائیں اور خدا تمہیں مہیا کرنا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

دونوں نے دوبارہ روایتی طور پر اطاعت کا مظاہرہ کیا۔ انھیں واپسی کا حکم دے کر میں سریتا کے کمرے میں آیا۔ اس کے بدن پر توری کی لڑکیاں جڑی بوٹیوں کے تیل سے مالش کر رہی تھیں۔ اچھی خوراک اور مسلسل آرام کے باعث سریتا کا حسن نکھر آیا تھا۔

☆=====☆=====☆

آئندہ دونوں میں شواہد کے قبیضے سے آئے ہوئے لوگ اپنے علاقے میں منتقل ہونے لگے۔

اس کی منتخب لڑکیاں میرے ملحقے کے لیے پیش کی جاتی ہیں میں نے چند معیاری دوشیزائیں ملحدہ کر کے باقی لڑکیاں زرے اور فرارو کے سپرد کر دیں۔ دونوں تک یا تو میں نماز کے ساتھ رہا یا اپنی سیاہ خادماؤں کے ساتھ۔ میں نے اپنے قبیضے کی چیدہ چیدہ لڑکیاں اپنے لیے وقف کر لیں۔ میرا مکان ان دونوں میں عورتوں سے بھرا رہا۔ سریتا خاموشی سے یہ تغیر دیکھ رہی تھی۔

دونوں کی کسل مندی کے بعد میں کاہن اعظم سورا کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے اپنے فیصلے سے مطلع کیا کہ میں جزیرہ قوری کے دونوں قبیضوں کے لیے نائب مقرر کر کے اس کے پاس حصول علم کے لیے آیا ہوں۔ میں نے مشعل کی لوہیں دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی جدا کر عہد کیا کہ میں ہمیشہ اس کا وفادار اور مطیع رہوں گا۔ میں نے کہا۔ ”یہ سب مقدس اقبالہ کی بارگاہ میں رسائی حاصل کرنے اور اپنی قوت و عظمت بڑھانے کا قدم ہے۔“ میری مد سے کاہن اعظم کی کٹھ کی چمک بڑھ گئی اور اس نے شفقت سے میرے سر کے بال کھینچ لیے میں نے فوراً غار سے باہر جا کر ایک

ہرن شکار کیا اور اس کی کھان اوچیز کر عربی ذائقے کا گوشت بھون کر سورا کو کھلایا۔ مجھے معلوم تھا یہ اس کی مرغوب غذا ہے۔ دو مجھے غار کے ایک تاریک گوشے میں لے گیا وہ کسی کھوہ سے اس نے پتھر کا ایک برتن نکال کر اس کا مخلول میرے جسم پر انڈیل دیا۔ یکا یک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مخلول میرے سببوں میں داخل ہو رہا ہے۔ مجھ پر ایک نشہ آور کیفیت طاری ہو گئی اور میں نے نشے کی حالت میں سورا سے اپنی بے پناہ عقیدت کا اظہار

کیا۔ تاریک بر اعظم میں اپنے عزائم بتائے اور اقبالہ کی بارگاہ میں پہنچنے کے بڑے بڑے دعوے کیے۔ یہ پہل دن تھا کہ وہی طور پر سورا نے مجھے شہر کی حیثیت سے قبول کر لیا۔ سب سے پہلے اس نے مجھے ایک عصا کا طلسمی وظیفہ بتایا اور مقدس جارا کا کا کی تعریف و توصیف کا ایک مرکب جملہ رنایا جسے حفظ کرنے میں مجھے خاصی دیکر لگی، اس لیے کہ اس کی زبان میرے فہم سے باہر تھی۔ اس جملے کی مسلسل ادائی کا اچھی زحہ کہ طلسمی کڑھاؤ پر مجھے

دسترس ہو گئی۔ اس وقت کاہن اعظم فیاضی پر اتر آیا تھا۔ میں نے کڑھاؤ کے نیچے آگ جل کر سورا کا مخصوص منوف تیل میں ڈال کر کوشش کی کہ سرنگا کو دیکھ لوں لیکن سرنگا نظر نہیں آیا پھر میں نے اپنے مکان میں سریتا کو دیکھنا چاہا۔ مجھے کا سبیل ہوئی۔ سریتا کا بدن بکھرا ہوا تھا۔ وہ پیال کے بستر پر دراز تھی اور کچھ سوچ رہی تھی میں نے اسے جی بھر کے دیکھا وہ بڑی اداس معلوم ہوتی تھی۔ اس منظر سے میری طبیعت میں بے چینی پیدا ہو گئی۔

پھر میں نے زارے و فرارو کی معرفت و یکھیں، قبیلے میں تیزی سے کام ہو رہا تھا، پھر اچانک مجھے ڈاکٹر جواد کا خیال آیا۔ شوال اور میرے مقابلے سے ایک دن چوتھوہ مجھے زہریلی بوٹی کھلا کر غائب ہو گیا۔ میں نے تیل کی سطح پر اسے ایک غار میں میٹھا دیکھا۔ ڈاکٹر کا چہرہ آتے ہی میرے منہ سے جھگ آ گئے۔ میں نے وہیں کھڑے کھڑے پھنکار ماری۔

”کیا ہوا؟“ کاہن اعظم مجھ سے بولا۔ وہ دور بیٹھا گوشت سے مشغول کر رہا تھا۔

”کچھ نہیں وہ طیب جو نظر آ گیا تھا۔“ میں نے لڑکھاتی زبان سے کہا۔

”کیا تمہیں اس کا سر درکار ہے؟“ کاہن اعظم نے کہا۔

”نہیں وہ تاہم شخص نہیں۔“ میں طلسمی کڑھاؤ سے ہٹ آیا اور میں نے سورا کی خوشامدی کہ وہ مجھے جلد از جلد، پنے سارے علوم منتقل

کر دے۔ رات کے وقت میں اس کے غار سے چلا آیا۔ میری نس نس میں ایک عجیب شمار چھایا ہوا تھا۔ میں پتھر راستے سے ہٹا کر جتنا اور چھینا بہتی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بہتی میں میری آمد سے ہلچل مچ گئی۔ میں نے فرار کو حکم دیا کہ صبح تک ڈاکٹر جواد کو میرے مکان پر حاضر کیا جائے۔ میں نے اس کا پتہ بتایا اور مکان میں داخل ہو کر نرہ زکوٰۃ زدی۔ دو آگئی۔

صبح صادق کے وقت میرے دروازے پر فرار اور زارے موجود تھے۔ ان کے پیچھے زارے کے جوانوں کے وسط میں ڈاکٹر جواد کھڑا تھا۔ مجھے تاریک برعظم کے دستور کا علم تھا کہ طبیوں کو وہاں خاص مراعات حاصل ہیں۔ ڈاکٹر جواد پر کسی زمانے میں ایک اقا بوقینا تھا اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا تو حالات کچھ اور ہوتے۔ مہذب دنیا کا یہ شخص میرا ساتھی۔ یہ بد نصیب میرا سب سے بڑا دشمن تھا۔ اگر میں اس کے زہر سے مر جاتا تو سرنگا اور سرتا کو بھی موت کا جام نوش کرنا پڑتا۔ جواد مجرموں کی طرح زمین کی طرف نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ میرے صرف ایک شمارے پر نیزوں سے اس کا جسم چھنی ہو سکتا تھا۔ سرتا بھی باہر آگئی تھی اور حقارت سے اس بے غیرت شخص کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر جواد کی گرفتاری کی اطلاع ملتے ہی نرہ ز رخصت ہو گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اپنے غصے کا ٹھہار کس طرح کروں؟ "ڈاکٹر جواد کیا تجھے اب بھی کسی رعایت کی توقع ہے؟"

"مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے سیدی" اس نے فجالت سے کہا۔

"فرعون بے سامان اتوا سے غلطی کہتا ہے؟"

"یہ کیسنگی ہے سیدی جا برا یہ کم ترنی ہے۔" او مردو آواز میں بولا۔

"آہ سارے الزام تیرے لیے لچ ہیں۔ تو یقیناً ایک عرب نہیں ہے۔ تیرے خون میں خرابی ہے۔" میں نے لرز کر کہا۔

تمہاری ہر گالی مجھ پر جھتی ہے۔ فیصلے میں دیر نہ کی جائے مجھے مزائے موت دی جائے۔"

"موت؟" میں نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا۔ "اے بد بخت شخص تو نے اپنے لیے کتنی آسان سزا تجویز کی ہے۔"

"میں ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔ میں نے تمہارے اعتماد کو دھوکا دیا ہے سیدی جا برا! اب کوئی ندامت میری غلطی کا تہ راک نہیں کر سکتی۔"

"ڈاکٹر جواد کیا تیرا داغ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا؟ تجھے معلوم ہے کہ تیرے ساتھی نے جزیہ توری میں کتنی منزلیں سر کر لی ہیں؟ مقدس اقبال کی نظروں میں اس کا مقام کیا ہے؟ کیا تو نے میرے سینے پر نظر نہیں ڈالی تھی؟ تو اس حقیقت سے باخبر نہیں تھا کہ میں کتنی بار موت کے منہ میں گیا ہوں گا؟ تو نے میری اقبال مندی مصنوعی سمجھی تھی؟"

"مجھے حقائق کا علم تھا سیدی! لیکن میں تجھیں بتا نہیں سکتا کہ میں نے ایسا کیوں کیا تھا۔ تم نے یہ تمام فتوحات تاریک برعظم کی عظیم لاشوں کے قبا کے لیے کی ہیں اور میں نے۔۔۔"

جواد کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ میں نے ڈپٹ کر کہا۔ "خاموش کیوں ہو گیا؟ صاف کیوں نہیں کہتا کہ تو بچے ایک ساتھی کی درخشاںی سے ناخوش تھا۔ تو حاسد ہے۔"

"یہ غلط ہے سیدی! لیکن میری بباط الٹ چکی ہے۔ اب کسی جرح کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی وکالت نہیں کر رہا ہوں۔ میں سزا کا

منتظر ہوں۔“ ڈاکٹر جواد نے بے خوفی سے کہا۔

”نہیں ڈاکٹر!“ میں نے غضب میں کہا۔ ”میں تیری زبان سے وہ نکتہ اٹھواتا چاہتا ہوں جس نے تجھے عقل و ہوش سے بے گانہ کر دیا تھا۔“

اس نے خاموشی غنیمت سمجھی لیکن اس خاموشی نے میرے قہر میں اور اضافہ کر دیا۔ میں نے چیخ کر اپنا سول دھریا۔ جلد بازی میں کوئی فیصلہ کرنا دلائل مندی کے منافی تھا۔ کیونکہ اقبال اس پر مہربان رہ چکی تھی۔ میں ان بچے تلے نیزوں کو حرکت کا حکم دے سکتا تھا جو اسے نشانے پر لیے ہوئے تھے مگر میں نے یہاں کوئی حکم نہیں دیا۔ میں نے ڈاکٹر جواد کے لیے کسی اندھیرے غار میں قید تہائی کی سزا کا ارادہ کر لیا۔ پھر میں اس خبیث کوسرے سنانے کا اعلان کرنے ہی وار تھا کہ خلاف معمول دور سے سرنگا آنا دکھائی دیا۔ دو تیر قدموں سے آ رہا تھا۔

”محترم سرنگا تم؟“ اچانک کیسے آگئے؟“ میں نے اسے خوش آمدید کہتے ہوئے کہا۔ ”ذرا ٹھہرو میں اس وقت ایک مقدمے کا فیصلہ کر رہا ہوں۔“

میں نے سرنگا کو اپنے اس مہذب ساتھ کو پیچھتے ہوئے دیکھا۔

”میں اسی کے سلسلے میں غار سے اٹھ کر آیا ہوں۔“ سرنگا نے ہنسی سے کہا۔ ”میرے ساتھ اندر چلو۔“

”کیا تم اس کی سفارش کرنے آئے ہو؟“ میں نے ہر امنی سے پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے اس کا حق پہنچتا ہے۔ میں تم سے فیصلے پہ لواسکتا ہوں۔“

”سرنگا یہ قابل گردن زنی ہے۔“

”بے شک۔ لیکن میں اس کی معافی کی درخواست کرنے آیا ہوں۔“

”کیوں؟ تم اس کا جرم جانتے ہو؟“ میں نے جھلا کر کہا۔

”اے چھوڑ دو سیدی جابر! دوبارہ اس سے ایسی حماقت مرز نہیں ہوگی۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔“ سرنگا نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

”سرنگا! یہ ڈاکٹر جواد ہے۔ اس نے سرنگا پر شرمناک حملہ کیا تھا اس نے تمہارے دوست کو ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”کیا تم میری سفارش لائق اعتنا نہیں سمجھتے؟“

”درست ہے۔“ میں نے مذہاں ہو کر کہا۔ ”فزاورد زارے ڈاکٹر جواد کو چھوڑ دو اور اسے قبیلے کے عام شہریوں میں شمار کر لو۔“

میرے فیصلے پر ڈاکٹر جواد بے اختیار رھاٹکوں کا دائرہ توڑ کر میرے پاس آیا اور مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔ ”سیدی جابر! تم ایک عظیم آدمی ہو۔“

اور سرنگا تم۔“ وہ سرنگا کے گلے لگ گیا۔ ”تم یقین کرو میں تمہارے اعتبار کو کبھی صدمہ نہیں پہنچاؤں گا۔“

فزاورد زارے میرے فیصلے پر دم بخود تھے۔ ڈاکٹر جواد رہا ہو کر شادمانی کے عالم میں رقص کر رہا تھا۔ میں سرنگا کے ساتھ اندر چلا آیا۔

سرنگا نے کمرے کے اندر ایک گہر سانس لیا۔ ”سیدی جابر! اس کمرے میں یقیناً کوئی اور بھی ہے۔“

سرنگا کا قیاس درست تھا۔ نرما زاندر موجود تھی جو اسے نظر نہیں آتی تھی۔ اور میں اس سے اس وقت باہر جانے کی درخواست بھی نہیں کر سکتا

تھا کیونکہ سرنگا کی آمد کے بعد میری یہ درخواست منکوک اقدامات میں شامل ہو جاتی۔ ”ہاں محترم سرنگا! مقدس اقبال کا ایک پیش بہا علیہ میری سیرائی

جاس کے لیے یہاں موجود ہے۔“

”اودہ اقبالہ۔ مقدس اقبالہ۔“ سرنگا نے پورے احترام سے کہا۔ ”سیدی جابر! کیا تم ہماری نظر کو اس سعادت سے محروم رکھو گے؟“

”میں کسی دن اس نادر عطیے کا جلوہ تمہیں بھی ضرور دکھاؤں گا۔“ میں نے نماز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری بوڑھی آنکھوں کی یرنگائی بڑھ جائے گی۔“

سرنگا مقدس اقبالہ کے جاہ و جلال کے گن گانے لگا۔ میں اس سے ملاقات کا طالب تھا۔ میں نے اشاروں کنایوں میں اسے سمجھایا کہ میں جلد ہی اس کے پاس آؤں گا۔ اس وقت ڈاکٹر جواد کی رہائی کے سلسلے میں اس کی سفارش پر بحث کرنا بھی مناسب نہیں تھا۔

”سیدی جابر! تمہیں میری گزشتہ گفتگوا یاد ہے؟“

میں نے ذہن پر زور دے کر اور کچھ کہا۔ ”ہاں۔“ سرنگا مذہب دنیا میں واپسی کے امکان کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

میں نے نماز کا خیال کر کے کہا۔ ”کاش وہ میری التجا میں سن لے۔“

”سرنگا دل میں ایک ہی حسرت باقی ہے۔“

”وہ فیاض ہے جب اس نے تمہیں اتنا نوازا ہے تو آئندہ بھی وہ کل سے کام نہیں لے گی۔ وہ تمہیں شاد کام کرے گی حوصلہ رکھو سیدی جابر!“

”جج ہے سرنگا! تم حق کہتے ہو۔ میں مستقل اس کی نگاہوں میں رہنا چاہتا ہوں۔“

”اور اس کے لیے ضروری ہے کہ تم عقل و ہوش، عالمانہ اور بہادرانہ نفسیتیں بڑھاتے رہو۔“ سرنگا نے عقیدت سے کہا۔

”میں نے بہت کچھ سوچا ہے۔ میں نے سوچا ہے۔۔۔۔۔“

”بس بس سیدی جابر!“ سرنگا نے مجھے روک کر کہا۔ ”پہلے ٹھیل کرو۔ اس کے بعد دعوے کرنے کی عادت ڈلو۔“

سرنگا ٹھک کر دوسرے کمرے میں اپنی بیٹی سرتا کے پاس چلا گیا اور چند لمحوں میں واپس آ گیا پھر مجھ سے اجازت لے کر وہ جانے کے لیے تیار ہوا تو میں اسے دور تک چھوڑنے گیا۔ نماز میرے ساتھ تھی۔ میں نے سرنگا کا ہاتھ دبا کر اسے اپنے بارے میں غور کرنے کا اشارہ کیا۔ واپسی میں

مجھے دوبارہ ڈاکٹر جواد نظر آیا وہ ایک جھونپڑی کے دروازے پر کھڑا شراب پی رہا تھا۔ مجھے آتے دیکھ کر اس نے ادب سے سلام کیا۔ ”سیدی جابر! اب کلے دل سے مجھے معاف کر دو۔“

میں سنی ان سنی کرتا ہوا اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ میں نے تمام خادماؤں کو سرتا کے کمرے میں بھیج کر نماز کو آغوش میں لے لیا۔ تم

نے، چچا کیا جابر بن یوسف کہ طبیب جواد کے سلسلے میں اعلیٰ عرفی کا ثبوت دیا۔“

”کیوں؟“ میں نے اس کا چہرہ سامنے کرتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا اس میں مقدس اقبالہ کی ایہ بھی شامل تھی؟“

”مقدس اقبالہ فراغ دلی اور فیاض پسند کرتی ہے۔“ نماز جھکتے جھکتے بولی۔

”مگر ڈاکٹر جواد نے اپنے سردار سے غداری کی تھی؟“

"مقدس اقبال بے اعتبار لوگوں کو تاپسندیدہ نظروں سے دیکھتی ہے۔ مگر طیب جو اواز خود اس قبیح فعل پر آمادہ نہیں ہوا تھا۔"

"اسے سوال نے آمادہ کیا ہوگا؟" میں نے جلدی سے کہا۔ "کیا تم اس بارے میں کچھ جانتی ہو۔ مجھے اندھیرے میں نہ رکھو۔" میرے اصرار میں شدت پیدا ہو گئی۔

"طیب جو اد پر ایک طیب کی حیثیت سے جا رہا کا کا کی خصوصی عنائیں ہیں۔ میں تمہیں یہ خوش خبری سناتی ہوں کہ اقبال نے اس کے سلسلے میں تمہارے ہر فیصلے کی نقل اور وقت تو ثیق کر دی ہے۔ لیکن تم نے پہلے صحیح صورت حال جاننے کی کوشش تو کی ہوتی۔"

"میں نے اس سے پوچھا تھا لیکن وہ خاموش رہا۔"

"وہ ایک ذک پہنچا کر تمہیں دوسرا صدمہ پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔" نماز نے کہا۔

"پھر اسے کس نے آمادہ کیا تھا؟" میں نے تشویش سے پوچھا۔

"اسے تمہاری ساتھی فلور نے لالچ دیا تھا۔"

"کیا؟ فلور نے؟"

"ہاں اسی سفید فام مذکی نے جو شوانا کے ساتھ تھی اور اب جزیرہ بیزار میں رہا کے ساتھ ہے۔"

نماز کے اس انکشاف نے مجھے لرزہ بر اندام کر دیا۔ سفید فام فلور نے ایک بار پہلے بھی سیاہ فام شوا کو مجھ پر ترجیح دی تھی۔ لیکن دوسرے لمحے اس حقیقت نے مجھے سرشار کر دیا۔ مقدس اقبال کے رویے سے ظاہر تھا کہ وہ وسیع و عریض تاریک براعظم کے اس بے مایہ شخص پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ میری پرستش کا اثر ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر جو اد کے سلسلے میں اس نے ہر فیصلے کی توثیق کر کے مجھے اپنی عنائوں کی بشارت دی تھی وہ پری میکس میرے تصور میں مسکراتی ہوئی ابھری۔

دوسرے دن صبح اشراقی طرقت میں نے نماز کو اعتماد میں لے کر بعض طلسمی اسرار سمجھنے کے لیے آمادہ کر دیا۔ لیکن فلور کی چٹانوں میں جھبی رہی۔ اسی دن میں دوبارہ کاہن اعظم کی اقامت گاہ پر تربیت کے لیے گیا۔ تا لائق ہونے کے باوجود کاہن اعظم کے لہجہ و رویے میں دوستی اور رازداری کا عنصر شامل ہو گیا تھا۔ میں نے مزید احتیاط اور احترام سے خوش آتے ہوئے کہا۔ "مقدس کاہن! باگن میں میرے نائب اسٹا نے مجھے چند ابتدائی اسرار کی تعلیم دی تھی اور میں نے اس سے کہا تھا کہ میں اپنے باطن میں ایسی صفات پیدا کرنے کا خواہشمند ہوں جو دیواروں پہاڑوں اور سمندر پار کی حرکات و سکنات کے بارے میں مجھے باخبر رکھ سکیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا، اس نے کہا تھا۔ تمہارے باطن میں سخت ریاضت کے بعد ایسی خوبیوں پیدا ہو سکتی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم طلسمی اسرار کی تربیت کے ساتھ ساتھ میرے قلب و نظراتنے تو ناکرد کہ میں زمین کے اندر دبی ہوئی چیزیں دیکھ سکوں۔"

"ہاں۔ ہاں جابر بن یوسف! سمورال نے سنجیدگی سے کہا۔ "آدمی میں دیوتا کی صفات پیدا ہو سکتی ہیں۔ مگر کوئی شخص دیوتا نہیں ہوتا جس نے جتنی محنت کی اپنے باطن کو تباہی منور کیا۔ جس نے جتنی برداشت کا ثبوت دیا اپنے اوصاف میں اتنا ہی اضافہ کر دیا۔ ہر محرز اور نامور شخص اپنی اس

حد میں رہتا ہے جہاں تک اس نے ریاض کیا اور وقت صرف کیا۔ علوم باطن اور اسرار و کمالات کے کرشمے وقت اور اسہا کے ساتھ ساتھ فروغ پاتے رہتے ہیں۔ جہاں اور تم اسی منزل سے گزر رہے ہو، اور میں بھی میری بصارت اور سماعت بھی ابھی محدود ہے۔ میرے حواس ایک خاص مقام تک جا کر رک جاتے ہیں۔ میں نے ساری عمری کوشش میں صرف کر دی ہے کہ میں ان کا دائرہ وسیع کرتا ہوں۔ لیکن جہاں دوسری برتر قوتیں حائل ہو جاتی ہیں وہاں یہ دائرہ بہت مختصر اور بعض اوقات معدوم ہو جاتا ہے۔ تم اپنے تمام علم و فضل کے باوجود آقا جاکا حاکم نہیں جان سکتے ہاں اپنے برتر خیال سے صرف ایک بہتر قیاس کر سکتے ہو۔ طاقت و باطن کا روشن دروازہ ہر وقت نہیں کھلا رہتا۔ اسے کھولنا پڑتا ہے۔ پھر کہیں اندر کی چیزیں نظر آتی ہیں۔ تم یہ تمام علوم سیکھ سکتے ہو لیکن اس سے پہلے میں تمہارے اطراف میں پہلی ہوئی ایک چیزوں کا ادراک کروں گا جن کی ترکیب اور ماہیت بدل دینے سے کرشمے رونما ہوتے ہیں۔ میں پوری توجہ سے کاہن اعظم کی اثر انگیز باتیں سن رہا تھا۔ آج پہلی بار اس نے اس قدر دیر تک مجھ سے خطاب کیا تھا۔

دو مجھے اپنے غار سے ملحق ایک سرنگ میں لے گیا۔ غار کا یہ حصہ میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا، حالانکہ میں اس کی اقامت گاہ کے چپے سے واقف تھا۔ وہ خود اسرار کی دنیا تھی۔ اندر جا کر اس نے ایک دیوار پر اپنے عصا سے ایک مربع بنایا۔ پتھر کی دیوار میں چر مرہٹ ہوئی اور تھوڑی دیر میں ایک کمرے سے کسی درندے کی ہیبت ناک آواز سنائی دی۔ درندے کی دہرائی خوف ناک تھی کہ مجھے کئی قدم پیچھے ہٹنا پڑا۔ میں نے شہابی گلے سے تار کر روشن کی تو کمرہ منور ہو گیا۔ ڈنگی کے بننے کا ایک عجیب القوت جوڑا اس اندھیرے کمرے میں بند تھا۔ کاہن اعظم کو دیکھ کر ایک درندے نے جست لگائی اور میں حفظاً مقدم کے طور پر اس کی پشت پر ہو گیا۔ کوئی تصویر نہیں کر سکتا تھا کہ وہ بے لگام درندہ کاہن اعظم کے سامنے آ کر، سر جھکا کے کھڑا ہو جائے گا۔ در کاہن اعظم اس کے بڑے سینک پکڑ کر اس کے دماغ میں ٹخمرے سے سوراخ کرنے لگا۔ ”جاہر بن یوسف ا“ سمورال نے آواز دی۔ ”اس سوراخ پر بند لگا دو۔“

ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں شہا بھرا کہ کہیں کاہن اعظم بد اعتدالی کا مظاہرہ تو نہیں کر رہا ہے لیکن میں نے دوسرے ہی لمحے یہ شبہ جھٹک کر جانور کے دونوں سینک پکڑ لیے۔ میرا سینک پکڑنا تھا کہ عقیم الجیہ درندے نے ایک پھنکار بھر کر اپنے سر کو اوپر اچھال دیا، میں، اگر سینک چھوڑ دیتا تو دیوار سے جا ٹکراتا، لیکن اس زبردست جھٹکے کے باوجود میں نے اس کے سینک نہیں چھوڑے اور اپنے حواس قائم رکھنے کی کوشش جاری رکھی۔ میں ڈنگی جیسی جلازیر کر چکا تھا۔ مگر اس کی پشت پر توازن برقرار رکھنے میں کئی بار میں نیچے گر پڑا۔ میں بار بار گر پڑتا اور وہ مجھے منوں میں ادھیر کر رکھ دیتا۔ وہ اسی طرح مجھے بچاتے بچاتے اس وسیع کمرے میں دیوانہ وار گھومتا رہا، آخر میں یہ مشکل تمام اس کے دماغ پر اپنا منہ رکھنے میں کامیاب ہو سکا۔ میری زبان اس کا خون تیزی سے چاٹنے لگی۔

”مقدس کاہن! کیا میں ان کے جنسوں پر شہابی رنگ دوں؟ کیا میں اپنا چوبلی اڑو یا متحرک کر دوں؟“ میں نے چیخنے ہوئے کہا۔

”نہیں تم تڑاؤ۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر لیے اور درندے نے تابع داری سے اپنے دونوں سینک اس کے گے کر دیے۔ پھر کاہن اعظم نے اسی طرح دوسرے درندے کو بلایا۔ ”اس کے تنوں سے دودھ نچوڑ کر ایک برتن میں جمع کرنا رہا۔ وہ خاموش کھڑی تھی۔ کاہن اعظم

بہت تیزی سے دودھ دودھ رہا تھا۔ برتن بھر کر وہ کمرے سے باہر آ گیا اور اس نے اسے دوبارہ اسی طرح بند کر دیا جس طرح کھولا تھا اب اس کے ہاتھ میں دودھ کا بھرا ہوا برتن تھا، جسے وہ عبادت گاہ میں لے آیا نصف دودھ ایک دوسرے برتن میں لوٹ کے باقی نصف دودھ پیالوں میں بھر دیا گیا پھر برتن چھت سے لٹکا دیا گئے۔ وہاں اس قسم کے اور بھی بہت سے برتن لٹکے ہوئے تھے۔ پیالوں کے دودھ میں اس نے چند جڑی بوٹیاں ملائیں اور بلند آواز میں ایک مخصوص عمل پڑھ کر مجھے اپنے ساتھ لیے غار سے باہر آ گیا۔ جنگل میں چلتے ہوئے اس نے سانپ کے بل تلاش کیے۔ جہاں کوئی بل نظر آیا۔ اس میں دودھ کے چند قطرے پٹکا کر وہ کھزار ہا سانپ بل سے باہر آ گیا۔ تو اس نے وہ پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ چند قطرے پینے کے بعد سانپ کی حاست غیر ہو گئی اور وہ مزید دودھ کی چاہت میں سمورال کے ہاتھ چاٹنے لگا۔ سمورال نے سانپ اٹھا کر اس طرح گئے میں ڈال دیا جیسے اس سے بڑی پرانی شناسائی ہو، پھر اس نے ایک دوسرے عمل سے اسے چوبلی ڈھانچے میں تبدیل کر دیا۔

ہم جنگل میں کئی جگہ یہ عمل کرتے رہے اور سانپ پکڑتے رہے یہ دودھ کی تاثیر تھی کہ وہاں ہی کے وقت میری اور سمورال کی گردنوں میں متحدہ وکڑیاں تھیں۔ جنہیں ہم نے دیو پر نامک دیا اور باقی دودھ خود پی لیا۔ دن بھر کی اس مشقت کے بعد سمورال نے عبادت کے مخصوص پتھر پر بیٹھ کر اپنے پالتو درندوں کے بارے میں بتایا۔ اس خوف ناک درندے کا نام رات تھا۔ وہ دیوتاؤں کی نوازش سے ایک طاقتور جانور کہلاتا تھا، سمورال نے چند سال قبل ان میں سے ایک کو طلسمی طور پر تاجینا کر کے پکڑ لیا تھا۔ پھر اس نے دوسرا جانور پکڑا اور انہیں ایک غار میں بند کر کے پر سر اطر پتے پر اپنا تابع کیا۔ وہ توری کے نافرمان اور بیمار افراد کو ان کے سامنے ڈال دیا کرتا تھا۔ یہ ایک دلچسپ اور مفید سزا ہوتی تھی۔ جب نافرمانی کا کوئی واقعہ پیش نہیں آتا تھا تو وہ سانپ در دوسرے جانور انہیں کھلاتا تھا اور جب یہ صورت نہیں ہوتی تھی تو وہ نشہ آور چیزیں کھلا کر ان کے لیے شکار تلاش کیا کرتا تھا۔ سمورال کے دیو قامت درندے اپنے خون، گوشت اور دودھ کے اعتبار سے غیر معمولی قوتوں کے حامل سمجھے جاتے تھے۔ میں نے ان کے سینکڑوں پرچہ کر دودھ پیا تھا۔ میری بے خونی اور جرأت سے سمورال بے حد خوش تھا۔ چنانچہ اس نے مجھے رات کا انمول دودھ عطا کیا۔ وہ دودھ جس میں سانپوں کو اپنی طرف کھینچنے اور بے دام غلام بنانے کی صلاحیت موجود تھی۔

دوسرے ہی دن سمورال کے اس وحشت ناک مظاہرے کے بعد جزیہ توری میں مجھے اس کی عظمت اور قوت کا اندازہ کچھ زیادہ ہی ہوا۔ میں نے طے کیا کہ میں اپنے مکان میں ایسی عبادت گاہ اور اس قسم کے لوازم ضرور بنادوں گا۔ بلکہ مجھے اپنے لیے کوئی عمدہ غار تلاش کر لینا چاہیے جہاں میں توری کے طاقتور جانوروں کو جمع کرتا رہوں۔ میں نے سمورال سے یہ تمام عمل سکھ لیا اور مسلسل ایک ہفتے تک اس کے پاس جاتا رہا اور نئی نئی حیرت انگیز چیزیں دیکھتا رہا۔ میں نے انہوں میں گورے کی طرح پر اسرار عمل کیے تھے مگر سمورال کے سامنے میں ایک نوآموز شاگرد بن جاتا تھا۔ اور ہر چیز کرید کرید کر پوچھتا تھا۔ ایک ہفتے میں مجھے اپنے ارد گرد کی اشیاء کی صلاحیتوں اور خواص کا خاسم ہو گیا۔ لیکن یہ ابتدا تھی۔ بہت ہی ابتدا۔ سمورال کے ساتھ یہ مختصر وقت گزار کر مجھے اپنی اوقات کا عرفان ہوا کہ میں ایک نیم شمیم ہاتھی ہوں، جسے جنگل سے پکڑ کر شہر میں چھوڑ دیا گیا ہے اور جس کے جسم پر اعداد درجے کی سواری رکھ دی گئی ہے۔ اسے شہر کی گلیوں میں چلنے اور بوجھ اٹھ کر چلنے کے آداب بھی نہیں آتے، میں ایک ہاتھی تھا۔ ہاتھی کا کوچ شہر کی طرف تھا، گو شہر ابھی دور تھا۔ مجھے خوف ہے کہ اگر میں ان تمام اعمال و اشغال کا ذکر تفصیل سے کروں گا، جن میں سمورال کے ساتھ

میں مصروف رہا تو میری تحریر سے خون کی پوائے گی، میں نفرتیں سینٹا نہیں چاہتا۔ تاریک برا عظیم کی پراسرار زمین میں کیا کچھ ممکن تھا؟ میں سورال کے پاس جاتا رہا اور اپنی آنکھوں کو یقین دلاتا رہا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہی ہیں، وہ حقیقت ہے۔ سورال کے لیے میں ایک تیز گھوڑا ثابت ہو رہا تھا۔ اس نے میری پینے پر بیٹھ کر ایک ہی چابک مارا تھا کہ میں سر پٹ دوڑا چلا جا رہا تھا، اب میں دعوے کرنے میں محتاط تھا۔

سورال سے طلسمی علم و ہنر کی تعلیم کے ذکر میں میری ایک غلطی کا اظہار رہا جاتا ہے۔ آدھ غلط جو نماز کے انکشاف کے بعد مجھے غلبان میں مبتلا کیے ہوئے تھی، فلور۔ فلور۔ فلور۔ وہ فلورا جسے میں نے آکسفورڈ میں اپنے لیے منتخب کیا تھا۔ وہ فلورا جو میری موجودہ حالت و ہیئت کا سبب تھی۔ میرے جسم پر رنگ لگے ہوئے تھے مجھے اپنے حلیے پر ہنسی آتی تھی۔ ہر طرف نیزے تھے۔ میں اپنے وطن، اپنے گھر سے دور تھا۔ وہ فلورا جو میرا آغاز تھی۔ میرے جنس کا آغاز۔ وہ مہذب شائستہ، حسین و جمیل اور نرم و نازک فلورا اپنے محبوب سے ذورہاس سے آزاد سرکش وحشیوں کے عذاب میں مبتلا تھی۔ اسی نے میرے لیے زہر بھجوا دیا، وہ میری زندگی، میری موت کی آرزو مند تھی، جزیرہ ہیز تار کا معزور نو جوان رنگا یک سیاہ فام غیر مہذب وحشی، اب اس کا آقا تھا۔ فلورا کو کیا ہو گیا تھا؟ جزیرہ توری میں قدم رکھتے ہی وہ مجھ سے دور کر دی گئی تھی۔ پھر اس طویل عرصے میں ایک ہی بار اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے اقبال کے خیال سے اپنے آپ پر جو ایک پابندی عائد کی تھی، نماز کے کرنے کے بعد وہ شتم ہو گئی تھی۔ اقبال کی نظر میں دوسری عورتوں سے میرا بجا مضبوطی معیوب فضل نہیں تھا۔ حالانکہ میں اپنے ماضی سے مشروط ہونے کے سبب اسے ایک معیوب ہت سمجھتا تھا، مگر اس نے خود میرے لیے نہ زکا عیہ نہ کیا تھا۔ تو فلورا کو ساتھ رکھنے میں اسے کیا عذر ہوتا؟ اصل میں میرا مقصد وہ گواہ بنایا تھا۔ جسے یہاں کے لوگ مقدس اقبال کے نام سے یاد کرتے تھے۔

فلور نے جسم میں چند گاریاں بھر دی تھیں، اقبال کے بارے میں سورال کے بیان کردہ حقائق نے پہلے ہی مجھے ناقوس کر رکھا تھا، یہ مایوسی اور بددلی، میں نے سورال کی خدمت میں حاضری دے کر اس سے مزید علم حاصل کرنے کے شغل میں دوڑ کرنے کی کوشش کی۔ میرے جسم میں ایک ظالم آہن ہوا تھا اور میں طرح طرح کے نئے نئے زوہوں سے سوچتا تھا کہ آئندہ کیا کرنا ہے؟ میں نے خود کو بھی اپنے منصوبوں سے ایک طرح لاظم رکھا تھا۔

جزیرہ توری میں میرے دونوں ناہنیں نے انتظامی امور باقاعدگی سے سنبھال لیے تھے۔ شوال کے قبیلے کی تقریباً تمام آبادی اپنی سابق جگہ منتقل ہو گئی تھی۔ دونوں قبیلوں کے ناہن اب روابط اور گہرے تھے۔ فزار اور زارے عموماً ایک ساتھ نظر آتے تھے، میری حیثیت ایک سربراہ کی سی تھی۔ وہ دونوں مجھ سے مشورہ کرنے ضرور آتے تھے، انھیں اپنی جھونپڑیاں سلیقے سے بنانے کا فن آ گیا تھا۔ وہ اس طرح گلیاں تعمیر کر رہے تھے۔ جیسی میرے علاقے میں تھیں۔ سرنگا سے ملاقات کا کوئی بہانہ نہیں ملتا تھا۔ شاید یہ میرے ذہن کی کوئی مجرمانہ آلودگی تھی کہ سرنگا کے ہاں جاتے ہوئے جھجک محسوس ہوتی تھی۔ جتنے دن گزر رہے تھے اس سے بعض پیچیدہ اور اہم معاملوں پر گفتگو اہم ہوئی جاتی تھی، آخر میں نے اس کا ایک حل نکالا۔ میں نے شوال کے قبیلے کی دوبارہ آباد کاری کے سلسلے میں جارا کا کاکی ایک مشترکہ عبادت کا اعلان کیا اور اس میں سرنگا کو مدعو کرنے کے لیے اس کے غار میں پہنچ گیا۔

تاریک برا عظیم کے برگزیدہ لوگوں کو سرنگا کے پاس میرے جانے کی اطلاع مل گئی ہوگی۔ کاش مجھے بالائی قوتوں کو اپنی بات چیت سے بے خبر رکھنے کا ظم آتا جو سرنگا اور سورال کو اتنا تھا، میں نے یہ سوچنے کے لیے سورال سے اشارہ نہ کر بھی کیا تھا مگر اس سے پہلے دوسرے فنون سکھانے کو

ترجیح دی بہر حال وہ کب تک یہ اسرار چھپائے رکھ سکتا تھا جنہیں سمجھنے کے لیے میرا عزم پختہ تر تھا۔ سرنگا اپنی مخصوص نشست میں دیوی کی مورتی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے مورتی اٹھ کر اس کے رخساروں کو بوسہ دیا۔ اور سرنگا کو اشاروں میں سمجھایا کہ میں آگیا ہوں۔ سب سے پہلے میں نے اسے جارا کا کاکی مشترکہ عبادت میں شرکت کی دعوت دی اور جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب میری اور اس کی گفتگو غار کے اندر گھٹ کر رہ جائے گی تو میں نے سمورال سے اپنی تربیت کے حالات کا خلاصہ اسے سنایا۔ میں اس سے بات چیت میں ایسا منہبک تھا کہ دیوی پر میری نظر نہیں پڑی۔ وہ غار کے دہانے کی طرف جانے والے راستے پر کھڑی تھی اسے دیکھ کر میں گم ہو گیا اور میں نے محبت اور عقیدت کی نظروں سے اسے سلام کیا۔ دیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ انگریزوں کے بعد آج میں نے پہلی مرتبہ اسے دیکھا تھا، اس کی موجودگی تہائی اور بے بسی کا احساس دور کر دیتی تھی۔

”سیدی جاہر“ سرنگا نے میری توجہ اپنی جانب مرکوز کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کاہن اعظم سمورال کو اعتماد میں لے کر راستہ مست قدم اٹھایا ہے۔ تاریک براعظم سے نجات کا بس ایک ہی راستہ ہے کہ تم یہاں کے ایک برگزیدہ شخص بن جاؤ۔“

”ہاں سرنگا! تمہاری نصیحتیں تجویزوں سے لبریز تھیں! اپنی دیوی سے مری سفارش کرو کہ وہ میرے عزائم میں میرا ساتھ دے۔“ میں نے دیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو سیدی جاہر! میرے عزیز! ہم ایک بہت بڑے طلسم میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ شاید تم نے اپنی نوجوانی کے نشے میں بعض اہم باتوں پر اتنی توجہ نہیں دی۔ جتنی تمہیں دینی چاہیے تھی۔ تمہیں مواقع ملے! تم نے کھودے تم زارشی سے شہابی لے کر چلے گئے۔ تم نے اسٹار سے کچھ نہیں سیکھا اور جب تمہیں انگریزوں کے فاضل لوگوں سے محبت کا موقع ملا تو بھی تم اپنے عاشقانہ جنون میں مبتلا رہے۔ میں تم سے کہتا رہا کہ جو کچھ تم ابھی دیکھ رہے ہو وہ کچھ نہیں ہے۔ قسمت نے ہمیں جب حالات سے دوچار کر دیا ہے مگر مجھے خوشی ہے کہ اب تم نے عقل سے کام لینا شروع کر دیا ہے۔“ سرنگا نے آج اشاروں میں بات نہیں کی۔

”سرنگا! میرے عظیم دوست! میرے شفیق ساتھی! کیا تم نے اقبال کو فور سے نہیں دیکھا؟ شباب کے دنوں میں تم سے دیکھ لیتے تو تمہاری حالت بھی مجھ سے مختلف نہ ہوتی اور میں نے یہاں کے پر اسرار حالات کا تم سے زیادہ گہرا اثر بردہ کیا ہے۔ بچ پوچھو تو نجات کا کوئی راستہ مجھے اب بھی نظر نہیں آتا۔ تاہم ہمیں اس کے لیے جدوجہد کرتے رہنا چاہیے۔ تم نے کیا سوچا ہے؟“

”سیدی! کسی ایک جگہ مت ٹھہرو۔ حرکت کرتے رہو۔ ابھی راستوں پر دھند چھائی ہوئی ہے۔ توری کی محروم کی آغوش میں تمہیں کوئی رستہ نہیں مل سکتا۔“

”اسی لیے سمورال کے پاس گیا تھا اور اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں کہ تم اپنی عظیم دیوی کو مستعد رکھو۔ سرنگا! تمہارے میرے درمیان کوئی اجنبیت نہیں ہے۔ اگر تم نہ ہوتے تو شاید آج میں بھی نہ ہوتا۔ میرے لیے یہ خیال حوصلے کا سبب ہے کہ تم موجود ہو۔“

”فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ ان جذبات کے اظہار کا یہ موقع نہیں ہے۔ میں جارا کا کاکی مشترکہ عبادت میں شرکت کے لیے آؤں گا، تم اقبال کی نظر میں سرخرو و سر بلند ہونے کے لیے کارنامے انجام دیتے رہو۔“

میں جزیرہ پرنار جانا چاہتا ہوں اور وہاں سے فلورا کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے فلورا کی بے وفائی کا واقعہ اسے سنایا۔

"صرف جزیرہ پرنار؟ آہ میرے عزیز! تمہیں اب مسلسل سفر ہی کرتے رہنا ہے۔ صرف فلورا کے لیے تم جزیرہ پرنار جانا چاہتے ہو یا یہ

میں کیا سن رہا ہوں؟ تمہارے مقصد اس سے بلند ہونے چاہیں۔"

"میں اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھیں نکالنا اور زبان کاٹنا چاہتا ہوں۔" میں نے شدت جذبات میں کہا۔ "تم نے ڈاکٹر جواد کو معاف کر

کے مجھے دکھ پہنچایا۔"

"ڈاکٹر جواد سرتا اور فلورا کے بعد وہ تیسرا شخص ہے جس پر ہم سب سے زیادہ اعتماد کر سکتے ہیں۔ ہمیں اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

"فلورا کے بارے میں بھی تم ایسا کہہ رہے ہو۔"

"اس لیے کہ میری نسو میں خون تمہارے رক্ত سے گردش نہیں کر رہا ہے۔" سرنگانے تنگی سے کہا۔ اب تم جاؤ میں اپنی دیوی کو زیادہ

رحمت دینا نہیں چاہتا۔ میں کوئی پچھدا واقعہ سننا پسند نہیں کروں گا، مجھے تمہارے نئے کارناموں کا ذکر سن کر سرت ہوگی۔ میں تمہارے فلورادی بازو،

ذہن، سکھیں اور اعلا دماغ صرف عورتوں کو متاثر کرنے کے طفلاً نہ کام میں ضائع ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا۔"

مجھے اپنے جسم میں گرمی سی محسوس ہوئی۔ میں نے کوئی اور بات نہیں کی۔ دیوی کو سلام کیا، وہ غار کے دہانے کے راستے سے ہٹ گئی اور میں

اسے سلام کرتا ہوا جنگل میں گیا۔ میں نے ایک بڑے درخت کا تاج چھو کر دیکھا اور اسے اپنے بازوؤں کی طاقت سے زمین پر گرادیا۔ تجلیے میں "کر میں

نے ان نوجوانوں کو شمار کیا، جن کی آنکھوں میں چمک تھی اور جن کے بازوؤں کی پھدیاں ترقی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ ان سب کو اکٹھا کر کے میں نے

اپنے تصرف کی حسین لڑکیاں ان کے سپرد کر دیں اور غاروں میں بیٹھے ہوئے نوجوانوں کو بلا کر شکار پر لگادیا۔ میں نے نئے عہدوں کا اعلان کیا اور افسی

نوجوانوں میں تقسیم کر دیا۔ جزیرہ توری کے دونوں قبیلوں میں، میں کوئی ایسا فرد دیکھنا نہیں چاہتا تھا جو کسی وقت جابرین یوسف کے مقابلے پر آ سکے۔

ہارا کا کاکی مشترکہ عبادت میں سرنگانے بھی شریک ہوا۔ اس کے بعد میں پھر سوراں کے پاس گیا اور اس نے میرے اشتیاق، انہماک کے

مطابق میری تربیت جاری رکھی۔ آئندہ دو ماہ تک عمدہ جسم کی غذاؤں، جسمانی مشقوں اور زیادہ سے زیادہ اسرار کی تعلیم و تربیت میں شب و روز صرف

ہوتے رہے۔ اس عرصے میں ایک بار بھی مجھے اقبال نے طلب نہیں کیا۔

کاہن اعظم سے تاریک براعظم کے اسرار کی سہمی میں روز میرا بوقت صرف ہو جاتا تھا، میں اس سے بچوں کی طرح حیران ہو کر مقبض

اور ہوشو لگا ہوں سے پوچھتا تھا اور وہ نہایت شفقت کے انداز میں مجھے اہم اسرار کی باتیں نظر انداز کر کے ادھر ادھر کا حفر فیہ بتا دیا کرتا تھا۔ میں ان

مختصر معلومات سے قیاس آرائیوں کا جال بنتا، اس بنیاد پر میرے ذہن میں سلطنت اقبال کا ایک نقشہ بن چکا تھا۔ ایک ایسا ہیسا یک نقشہ جو ان فی عقل

کے وارک سے ماورا ہے۔ مجھے اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ کاہن اعظم میری کامیابیوں اور کارناموں سے خوش ہوتا ہے، چنانچہ اس کی نظروں میں

اپنا وجود قائم و دائم رکھنے کے لیے میں خود کو ہمیشہ سرگرم، جوشیلے و رطاب تو رہنے کی شکل میں پیش کرتا تھا۔ تاریک براعظم میں بعض دور قیادہ جزیروں کا

حال میں زارے و رفزارو سے پہلے بن چکا تھا۔ لیکن جب سوراں نے ان جزیروں کے بارے میں بتایا تو انھیں دیکھنے اور سر کرنے کا اشتیاق بڑھ

گیا۔ ان جزیروں میں اسرار ایک ایسا علاقہ تھا جہاں قصر اقبال کی نفیس اور حسین عورتوں کی حکمرانی تھی اور مرد و عورتوں کے مقابلے میں ثانوی حیثیت حاصل تھی۔ اس جزیرے کی عورتوں کے جلال اور جمال کے بارے میں عجیب عجیب باتیں مشہور تھیں۔ میں اگر یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ ایک کامل مرد بھی بعض اوقات یہ سوچتا ہوگا کہ وہ عورت ہوتا تو کیا ہوتا۔ جزیرہ اسرار میں عورتوں اور مردوں کی سماجی حیثیت بالکل مختلف تھی، سنا تھا وہاں عورتیں اپنے لیے مرد منتخب کرتی ہیں اور ان کے لیے لڑتی ہیں۔ میں جزیرہ سے اپنے معرکوں کا آغاز کرتا چاہتا تھا لیکن میں نے ایک دن سمجھ لیا کہ وہاں اسرار جانا چاہتا ہوں۔ کاہن اعظم نے اپنی عبادت گاہ کے تمام روشن دان اور سوراخ بند کر کے میرے فیصلے پر خوشی ظاہر کی اور مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ جلد سے جہد اقبال کی بارگاہ میں میری خوش بختی منتقل کر دے گا۔

جزیرہ توری کے دونوں قبیلوں میں عالمانہ مناظرے اور جسمانی مقابلے کر کے میں ان اشخاص کی شناخت کر رہا تھا، جن کا ذہن اور جسم عام لوگوں سے ممتاز تھا۔ ان مقابلوں میں اپنی توانائی اور برتری کا اظہار کرنے کے لیے میں قوی الجہد اشخاص کو کھیلوں کی طرح اٹھالیا کرتا تھا اور اپنے نواور کی قوت سے انھیں خوف زدہ رکھتا تھا۔ متنازع اور منفرد لوگوں کو ختم کر کے اور مشرب حیات پی کر میں ہر ایک براعظم کا ایک ناقابل تغیر شخص بن سکتا تھا۔ جزیرہ اسرار روانگی کے سلسلے میں مجھے اقبال کے مثبت جواب کا انتظار تھا۔ میں نے نماز سے بھی اقبال کی بارگاہ میں رسائی کی درخواست کی تھی۔ ایک شام جب میں سربتا سے خوشگو تھا۔ نماز سربتا کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ سربتا میرے ہاتھوں کو جنبش اور ان کے درمیان کا خلا تک رہی تھی۔ وہ مجھ سے محتاط باتیں کرنے کی عادی تھی، سربتا کو اپنے فیصلوں اور اپنی حرکتوں سے انجذبے میں مبتلا کرنے میں مجھے بڑا اطف آتا تھا۔

اور سربتا میرے ہاتھوں اور چہروں کے مختلف زاویوں پر پریشان تھی، اچانک مجھے زارے کی آمد سے مطلع کیا گیا۔ میں نے زارے کو اندر بلا لیا، اس نے مجھے ایک سنسنی خیز خبر سنائی کہ توری کے ساحل پر سفید فام اجنبیوں کا ایک قافلہ آ کر اترا ہے اور وہ توری کے لوگوں کے نیزوں کی زد پر ہے۔ میں نے زارے سے کوئی دوسرا سوال نہیں کیا۔ تیزی سے باہر آ کر میں ساحل کی طرف بھاگا۔ میرے پیچھے زارے بھاگ رہا تھا اور اس کے پیچھے سربتا اور سربتا کے ساتھ ساتھ ایک جھوم۔ ساحل خاصا دور تھا اور میں عجیب خیالات لیے سربت دوز اچل جا رہا تھا۔ ساحل پر پہنچ کر مجھے اپنے لوگوں، اپنے سیاہ فام لوگوں کا ایک جھوم نظر آیا، جو خوشی سے اچھل کود رہے تھے۔ قمارے بجا رہے تھے۔ بالکل وہی سا تھا، جو ہماری آمد کے وقت تھا۔ مجھے دیکھ کر جھوم نے راستہ چھوڑ دیا اور زمیں بوس ہو گئے۔ میں اس لئے اپنے قافلے کے سامنے پہنچا تو مجھے پتہ نہ چلے کہ انھوں پر یقین نہیں آیا، چار لاشیں زمین پر خون میں تر تر پڑی تھیں اور ان میں نیزے گڑے تھے اور مہذب دنیا کے باقی لوگ کاندھے اور سر جھکائے متشائے عبرت بنے کھڑے تھے۔ وہ گیارہ تھے، ان کے کپڑے جگہ جگہ سے تار تار تھے۔ اس میں چار عورتیں تھیں، بھوک ان کے چہروں پر لکھی ہوئی تھی۔ مرنے والوں میں ایک عورت تھی اور تین مرد تھے۔ انہوں نے جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہوگا، اسی لیے ان کے سینے میں توری کے باشندوں کے نیزے اتر گئے ہو گئے۔ انھیں دیکھ کر میں شدید الجھن و راتشار کا شکار ہو گیا، مجھ میں کوئی فیصلہ کرنے کی سکت باقی نہیں رہی۔

سمندروں کی لہروں نے ایک نوجوان لڑکی کی جلد اویڑ دی تھی۔ وہ مجھے بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ میرا دور بہن خون تیز ہو گیا۔ میری سرور مہری و رخاموشی پڑی پانگوں کی طرح چھینے لگی۔ ایک نوجوان شخص نے آگے بڑھ کر اس کے رخساروں پر زور دار لمبے نچر رسید کیا اور اسے خاموش رہنے

کا حکم دیا۔ لڑکی اس قدر حواس باختہ تھی کہ اس نے تو جوان کا شکستہ گریبان پکڑ کر پھر زودیا اور اس سے انگریزی میں اپنا گھونٹنے پر اصرار کرنے لگی۔ میں وہاں سے ہٹ آیا۔ دُور جا کر میں نے زارے کو حکم دیا کہ ”انھیں فی الحال کسی جھوٹی چیز میں قید کر کے ان کے لیے کھانے کا انتظام کیا جائے۔ ہم مقدس اقبال کے فیصلے کا انتظار کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے مجھے اپنی آنکھوں کے گوشوں میں نرمی محسوس ہوئی۔ سریتا بھی خاموش خاموش میرے ساتھ تھی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور راستے میں کچھ نہیں بولی۔

اپنے مکان میں آ کے میں دھڑام سے پیال کے بستر پر گر گیا۔ اسی وقت نماز میرے سر ہانے آئی اور اس نے اطلاع دی کہ مجھے ہارگاہ میں طلب کیا گیا ہے۔

جب میں نے یہ سنا تو یہ سمجھا کہ شاید میں بے خوابی کا شکار ہوں۔ قصر اقبال کی ایک محترم کنیز مشربہ اماں میرے سامنے کھڑی تھی، میں اچھل کر بیٹھ گیا۔ مجھے یقین کر لینا چاہیے تھا کہ یہ میرے پریشان ذہن کی کوئی کرشمہ کاری نہیں ہے۔ ایک عرصے بعد اس ماہ جس نے مجھے اپنی ہارگاہ میں طلب کیا تھا۔ ایک عرصے بعد مجھے بذت گوش ملی تھی، لہذا اعتبار نہیں آتا تھا۔ اس نے جابر بن یوسف کو طلب کیا تھا؟ پہلے کی بات اور تھی، پہلے مجھے اپنی کوتاہی تھی اور اس کی شمشاد قاضی کا اندر نہ نہیں تھا۔ پہلے میں نے زارشی کے قذوق صحرا کی خاک نہیں چھنی تھی اور ہانگامان کے اندر حیرتوں میں غور کر نہیں کھائی تھیں۔ پہلے میں نے انگریزوں میں جلاوطن عاصوں کا حلال و کمال نہیں دیکھا تھا اور کاہن اعظم سورال کی وہ فصیح تقریریں سنیں تھیں، جو اس نے تاریک برعظمی کی پراسرار سلطنت اور اس کی رفیع الشان ملکہ کے بارے میں میرے سامنے کی تھی۔ پہلے میں نے اتنے دن نہیں گزرے تھے کہ مجھے اس کی شان و شوکت، عظمت و سلطنت کا عرفان ہوتا مگر اب کچھ دھندلے دھندلے نقوش واضح ہو رہے تھے۔ میری آنکھیں روز کسی انکشاف، کسی غیر متوقع واقعے کے ظہور پر حیرت سے پھیل جاتی تھیں۔ پہلے میں ایک جاہل شخص تھا۔ پہلے میں ایک بڑا بچہ تھا، جس نے غیر معمولی طور پر اپنا جسم بڑھالیا تھا۔

”کیا تم جھوٹ بھی بولتی ہو؟“ میں نے بے مہنی سے کہا۔

نماز نے وارفتگی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میرے سینے پر لٹکے ہوئے چوٹی اڑ رہے پر ہاتھ پھیر کر بولی۔ کیا کہہ رہے ہو؟ اس سرزمین پر کوئی اس کے متعلق اتنا بڑا جھوٹ بولنے کی جرأت کر سکتا ہے؟“

”آہ“ میں نے دُور سرت سے صبح کر کہا۔ ”اب میرے سینہ چر نے کا وقت آیا۔ اس نے مجھے کب بلایا ہے۔“

”اسے اپنے حکم کی تعمیل میں تاخیر پسند نہیں ہے۔“

”ورتم اگر مجھے چند ساعت بھی مزید انتظار کے لیے کہیں تو یقیناً میری رون مجھ سے جدا ہو گئی ہوتی۔ شاید اسے احساس ہے کہ اس سیم پر سے رفاقت کے دعوے دار اس کے انتظار کا حوصلہ نہیں رکھتے مگر صرف چند لمحے۔ مجھے اپنے جسم پر خوشبو میں تول لینے دو۔ کیا میں اس طرح اس کے سامنے جاؤں گا؟ نماز! میرے بالوں میں انگلیاں پھیر کر انھیں درست کر دو اور ذرا مجھے یہ تھانف اپنے سینے پر سجائے کی مہلت تو دو۔ اور ہاں ہر بچہ کی مقدس آنکھیں بھی تو گلے میں لٹکا لینے دو۔“

اس مختصر وقت میں جنون کے کئی عالم گزر گئے۔ نماز نے میرے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور میں نے سینے سے اپنے نوا اور سینے پر

آرامتہ کرنے شروع کر دیے، میں شوخی میں نرمازی چکیاں لیتا جاتا تھا۔ پھر میں نے ایک برتن میں رکھا ہوا خوشبودار تیل اپنے جسم پر موٹ لیا۔ نرماز نے اسے جلدی جلدی میرے جسم پر خشک کر دیا۔ میں پاؤں رکھتا کہیں تھا، پڑتے کہیں تھے۔ یہ وقت میں نے خود کو آرامتہ کرنے میں لگا دیا، لیکن انہی لمحوں میں اداسیاں مجھ پر غالب آ گئیں۔ قافلہ کی اس وقت طلی کا کیا مقصد ہے؟ اپنی خوش خیالیاں اور خوش فہمیاں دور کر کے مجھے دوسرے معاملات پر غور کرنا چاہیے۔ میں اسے اپنی شدتوں کا شکر سمجھوں یا کچھ اور؟ گزشتہ دنوں سے میں اپنی نظر میں ایک مشکوک شخص تھا۔ کاہن اعظم سمورال سے میری بڑھتی ہوئی رفاقت اور ہونٹیں بند کر کے آقا جاکے بارے میں گفتگو سے کہیں، وہ آگاہ تو نہیں ہو گئی؟ ہم نے اس کے خلاف کوئی سازش نہیں کی تھی۔ مگر سرگاہ؟ سرگاہ کے غار میں یقیناً مہذب دنیا کی واپسی کے منصوبوں پر کھل کر گفتگو ہوئی تھی۔ اگر کچھ چیزیں اسے معصوم بھی نہیں ہیں تو یہ کیا کم ہے کہ وہ میرے شب و روز کے بعض مشاغل سے لاعلم ہے۔ اسے میرے سرکش اطوار سے کسی قسم کی وضاحت کی ضرورت تو نہیں محسوس ہوئی؟ میرے ہاتھ ست پڑ گئے اور ماتھے پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔ ممکن ہے وہ میری موجودہ ذہنی افتاد پر مجھے سرکش کرے یا ہو سکتا ہے جزیرہ اسرار جانے کے ارادے پر اپنی رضا مندی کی مہر ثبت کر دے؟ مبادا مہذب دنیا سے ایک قافلے کی آمد پر وہ میرا فیصلہ جانا چاہتی ہو؟ کاش ان میں سے صرف ایک بات صحیح ہو کہ وہ اپنا دست شوق دراز کرے اور اپنے گھاپی ہونٹ میرے سامنے کر دے اور مجھے میرے صدق کا انعام مل جائے۔ کوئی مرتبہ کوئی اعزاز اس کی اس فیاضی کا بدلہ نہیں۔ میں شش و پنج کی حالت میں نرماز کے در و در کھڑا ہوتا۔ پھر میں نیم، یوی در نیم خوشی دلی سے کہا: ”نرماز ایتینا کسی شخص کو اس جیسے میں اسکی بارگاہ میں جانے کا تصور نہیں کرنا چاہیے مگر میرے پاس جو کچھ ہے وہ میں نے اپنے ساتھ لے لیا ہے۔ ان لوگوں کے سوا جو تم میرے سینے پر دیکھ رہی ہو میرے پاس اور بہت کچھ ہے جو کسی کو نظر نہیں آتا جس کی بنا پر میں خود کو ان لوگوں سے زیادہ آسودہ سمجھتا ہوں۔ وہ کیا ہے؟ وہ ہے میرا باطن جس میں صرف اسی کا جلوہ، صرف اس کا نقش ہے، میرا دعویٰ ہے کہ یہ نقش کسی کے قلب پر اتنا گہرا نہیں ہے اُس کے خیال نے مجھے زندہ رکھا ہے۔ اس کا چہرہ مجھے تاریک برا عظم میں سرمستی پر اکساتا رہا ہے۔“

نرماز نے میرا ہاتھ تھام لیا اور خوش ادائی سے کہنے لگی۔ تم اپنے بہترین لفظ یہاں کیوں ضائع کر رہے ہو؟ اپنے نقش سے کہو کہ وہ تمہارے قلب کے ساتھ تعاون کرے۔ اپنی آنکھوں سے کہو کہ وہ تمہارے باطن کی نمائندگی کریں۔ اب تمہیں ایک مرحلہ شوق در پیش ہے، آؤ۔ میں تمہیں وہاں لیے چلتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے۔ ہر طرف سفید دھواں پھیل گیا اور میرا مکان اس دھوئیں کی اوٹ میں کہیں چھپ گیا اور مجھے یہاں محسوس ہوا جیسے زمین نے اپنی کشش کا تیرہ چھوڑ دیا ہو اور آسمان نے زمین کی جگہ لے لی ہو، میں بندیوں پر پرواز کر رہا تھا یا دلوں کے دوش پر تھا۔ مجھے نہیں معلوم یہ کیا ماجرا تھا؟ یہ کیا راز تھا؟ نرماز کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا اور ہر طرف باد تھے۔ میں نے کچھ سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ کیونکہ اس کوشش میں مجھے اپنی ناکامی کا علم تھا۔ نرماز سے پہلے زمین اور آسمان کی طرح مجھے قصر قافلہ لے جا چکی تھیں، مگر آسمان اور زمین کے زمانے کی بات اور تھی اب آگہی کے عذاب سے گزرنے کے بعد میرے قلب و ذہن کی حالت متغیر تھی۔ میں نے چشم خود انگریزوں اور باگمن کے طعنے خانوں میں ایسے حیران کن مناظر کا مشاہدہ کیا تھا جن پر صرف اسی کی شخصیت کا سحر چھایا ہوا تھا۔ ہاں دل میرے ارد گرد چھائے رہے اور میں ایک غنودہ سی حالت میں سفر کرتا رہا۔

قصر اقبال کے دلکش، حول کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ وہ ایک پرستان تھا جس کا ذکر مہذب دنیا کی دیومالائی کہانیوں میں کیا جاتا ہے۔ دنیا کی حسین ترین دوشیزاؤں کا اتنا بڑا اجتماع کوئی دیکھ لے تو پاگل ہو جائے، میں ستونوں، ایوانوں، عجائب اور رنگوں کا حال بیان کر چکا ہوں۔ نرمار نے میرا ہاتھ دبایا تو مجھے اپنے بوجھ کا احساس ہوا۔ میں زمین پر کھڑا تھا اور بادل چھٹ رہے تھے۔ ان کے پیچھے سفید پتھر کے ستون نظر آ رہے تھے اور مریخ فرش پر سفید اور سرخ جسموں کی دوشیزائیں رقص میں منہمک تھیں۔ ایک عجیب کیف اور موسیقی درود یوار سے نکل رہی تھی۔ درمیان میں ایک بڑا سا حوض تھا جس پر قدیمیں روش تھیں۔ پہلے میں اس جگہ نہیں آیا تھا۔ قصر اقبال کے کون کون سے گوشے ابھی میری نظروں سے اوجھل ہوں گے۔ میں نے اس ماحول میں قدم رکھا تو میرا دل چاہا میں بھی پتھر کے ان جسموں میں شامل ہو جاؤں، جو جگہ جگہ بکھرے ہوئے ہیں اور دوشیزائیں ان کے درمیان ایک ہدی رقص میں مصروف ہیں۔ نہ معلوم یہ رقص کب ختم ہو، وہ زمین کی حرکت اور وقت کی رفتار سے بے نیاز ترقی رہتی ہیں۔ ان کے بدن لونی کھا رہے ہیں اور وہ کبھی نہیں جھکتے، انہوں نے بس ایک سرخوشی سمجھی ہے کہ رقص کیا جائے۔ وہ ایک ایک لڑواں مسرت سے ہم کن رہیں کہ اپنے گرد و پیش بھول گئی ہیں۔

ایک میں یہاں آیا ہوں اور میں بھی ابھی اوسرے گزر جاؤں گا، میں ان کے سیما صفتی کی ایک جھلک دیکھ کر اس ایوان رقص سے آگے چلا آیا۔ نرمار مجھے قصر اقبال کی نئی نئی راہداریوں اور جلوہ گاہوں سے گزرتی رہی۔ ہر طرف حسن و جمال کا باز گرگم تھا، جس کا ذہن شاعرانہ ہو، وہ بھی ایسے خواب تک نہیں دیکھ سکتا۔ میری نگاہیں جدھر رخ کرتی تھیں، رنگ و نور کی ایک محفل بھی ہوئی نظر آتی تھی۔ یہاں آکر احساس ہوتا تھا کہ مہذب دنیا سے آکر ہم نے کسی زیاں کا سودا نہیں کیا ہے۔ میں جو چیخا تھا، فریاد کرتا تھا۔ وہ کس قدر رنج تھا؟ میرا ہڈیاں بے سبب نہیں تھیں۔ یہ اقبال کا قصر زریں تھا۔ جو مہذب دنیا کے تمام شہستانوں کو شرماتا تھا۔ ہر سمت ایک جشن برپا معلوم ہوتا تھا، ظاہر ہے یہ بزم آرائی، آج اس وجہ سے نہیں تھی کہ سحر و افسوس کی سرزمین کا ایک ادنا سردار جاہر بن یوسف ادھر آیا تھا۔ جاہر بن یوسف شہنشاہ نہیں تھا، وہ ایک غلام تھا، اس کا دل ہر وقت دھڑکتا رہتا تھا۔ وہ ایک مغلوب شخص تھا۔

قصر اقبال کے بارے میں میرے گزشتہ بیانوں کی یاد تازہ کیجئے ممکن ہے اس وقت بیان کی کسی کوتاہی کا جرم مجھ سے سرزد ہو گیا ہو، مجھے اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کر لینا چاہیے۔ میں نے جو کچھ دیکھا اسے بیان کیا جائے تو وہ یقین و اعتبار کی اس حد سے تجاوز کر جاتا ہے جہاں تک انسانی ذہن کی رسائی ہے۔ یقیناً کوئی ایسی منزل ہوگی جہاں ذہن کی قبولیت ختم ہو جاتی ہوگی۔ میں کہتا ہوں کہ جہاں ذہن کی لٹی کی منزل آتی ہے وہاں سے آغاز کیجئے۔ اس سے آگے کچھ بیان کرنا فضول ہے۔

ان گداز ایوانوں، رنگ و رنگ کے بادلوں، موسیقی کی لہروں اور اٹھاتے ہوئے جسموں اور خوشبوؤں اور عظیم ترین احساسات سے گزر کر میں ایک ایسے یوان میں پہنچا جہاں کی دیواروں پر طنائی کام کیا گیا تھا اور جس کی نقاب تک کے تمام ایوانوں سے زیادہ رنگین و درخواب ناک تھی، مجھے اس جگہ ٹھہر کر نرمار زرخست ہو گئی۔ یہ ایک بڑا ایوان تھا، میں اس کی آرائش و زیبائش میں کھویا ہوا تھا اور نے و لے لحوں کا منتظر تھا کہ ایک بار پھر نرمار نمودار ہوئی اور اس کے پیچھے پری جمال لڑکیوں کے ہولے تیرتے نظر آئے۔ میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایک ہوا تھی جو ادھر سے آئی

تھی، ادھر کہیں گم ہو گئی۔ اس نسبتاً سرد جگہ پر میں اپنی حیثیت کا کوئی تعین نہیں کر پایا تھا اور میں نے سوچا تھا کہ میں ایک حاسب صادق کے بجائے ایک سردار ایک غلام کی حیثیت سے خود کو پیش کروں گا۔ مبادا کوئی جسارت اس کی طبع نازک پر گراں گزر جائے؟

میں اپنا ذہن یک سو کر کے تمام تر اشتیاق سے کھڑا ہو گیا۔ جابر بن یوسف نے اپنے پیروں میں رتھاش سا محسوس کیا۔ میں نے خود کو ڈانٹا، "کم بخت! اتمام منزل میں سر کر میں، اب اس مرحلہ شوق پر لڑنا ہے؟ تیرا اعتماد کیوں ختم ہو گیا؟" میں نے خود کو سمجھایا۔ "اے بد بخت! فحش کیا ہوگا؟ وہ سامنے آئے گی تو کیا ہوگا۔ کیا تو ان لوگوں کے ساتھ دوں، بہت سی کا یہ مظاہرہ کرے گا۔ اپنا خیر اٹھا اور اگر کتاب اٹھا رہا نہیں ہے تو سینے میں اتار لے۔" میں دو اشخاص میں تقسیم ہو گیا تھا بلکہ کئی اشخاص میں۔ اور وہ سب اپنے شوق، اپنے جذبے، اپنے دوسروں، اپنے اندیشوں کا اظہار کر رہے تھے۔ جواب دینے والا صرف ایک شخص تھا، جس نے آخر سب کو شکست دے دی اور ان تمام اشخاص کے نجوم سے وہی شخص بھرا جس کا نام جابر بن یوسف تھا۔ وہ ہنگام کا سردار، زارشی کا قاتل، وہ تواری کے دونوں قبیلوں کا سردار۔ وہ ایک مضبوط اور توانا شخص، جس کا بچہ رسیدا اور جس کا انداز کٹیوا تھا۔ چند لمحوں بعد مجھے ایک مشروب پیش کیا گیا۔ وہی اقباجا کا مشروب خاص، جس کے پینے کے بعد تکھ اپنے زاویے بدل دیتی ہے۔ میں نے نرمہ کو جام خالی کر کے واپس کر دیا اور میرا دل چاہا کہ اس وقت عرب کی کوئی دل نواز دھن چھیڑ دے میرے سوچنے کی دیر تھی کہ عربی موسیقی میرے رگ دیوار موسیقی کے زیر و بم کے ساتھ شق ہوئی اور خامش رنگین روشیاں جھللائے نکلیں۔ وہ روشنی کے جھماکے تھے۔ روشنیوں کا منبع کہاں تھا؟ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر اس ہائے میں ایک تخت آتا دکھائی دیا۔ وہ آری تھی۔ وہ آری تھی۔

کون تر ہا تھا؟ اقباجا آری تھی۔ ہاں اقباجا آری ہے۔ کیا یہ سچ تھا؟ ہاں یہ سچ تھا۔ آنکھوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ اس کی سواری آری ہے، حسن ایک زریں تخت پر جلوہ گن ہے۔ وہ کاروان جمال آ رہا ہے، وہ رنگ و بھت کا سیل اس طرف بڑھ رہا ہے۔ اس کا تخت جگمگا رہا ہے۔ آج اس کی تمکنت کی کچھ اور شان ہے۔ میرے قدم زمین سے اکھڑنے لگے۔ میں نے انھیں اور مضبوطی سے جمایا اور اپنا سینہ گسے کر لیا۔ تخت دیوار کے اس طرف آنے کے بعد ایک فاصلے پر رک گیا اور اقباجا کے دائیں بائیں کھڑی ہوئی دو شیرازیں اتر کر فرش پر کھڑی ہو گئیں۔ ان میں نرمہ بھی تھی۔ میرے اور اقباجا کے درمیان بہت کم فاصلہ تھا۔ لیکن مجھے یہ فاصلہ صدیوں، ہندروں اور سیاروں کا معلوم ہوتا تھا۔ قابل کا بدن پھولوں اور پتوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں اور چہرہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے دراز سرخ و سیاہ بال شانوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ اسے کسی زیور کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ آج اس کے بدن پر پتوں اور پھولوں کا لباس نسبتاً مختصر ہے۔ یہ شاید میری نظر کا فریب ہو لیکن ان پھولوں اور پتوں کے درمیان اس کے بدن کا کوئی کوئی حصہ مجھے نظر آ جاتا تھا۔ اس کے آنے ہی میں تاریک براعظم کی روایت کے مطابق اظہار عقیدت کے طور پر زمین ہوس ہو گیا۔ مجھے نرمہ نے اپنی انگلی کے اشارے سے انھیں یاد پھر میں نے کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔ نظر ٹھہرتی ہی نہیں تھی تاہم میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کی نگاہوں میں ایک دل آویز شوخی اور اس کے لبوں پر ایک نظر فریب تبسم ہے۔ ان دونوں اشارات سے میرے حوصلے بڑھ گئے۔ وہ تبسمی نظروں سے میرے سراپا کا جائزہ لے رہی تھی اور اس کی جھپٹی نظریں میرے جسم کے پار ہو رہی تھیں اور مجھے ایک نئی لذت سے آشنا کر رہی تھیں۔ میں

نے اپنا تمام کرب، اپنے دلوں، اپنی رتوں کا کرب، اپنے چہرے پر سمیٹ لیا تھا۔ میں نے کلام میں پہل نہیں کی تھی لیکن میری آنکھیں میرے بند لب، میرا چہرہ مجھے نکل کر رہا تھا۔ یکا یک روشنیوں میں ارتعاش سا ہوا اور اقبال جانے اپنے دست بہار آفریں کو ایک خاص اداسے جنبش دی، میں مہرب لب کھڑا تھا۔ نماز نے نہایت شیریں لہجے میں ابتدا کی۔ جزیرہ تورنی اور باگمان کے سردار جابر بن یوسف الباقر مقدس اقبال تہاری کامیاب واپسی اور تہاری کامرانیوں پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔

میں نے اپنا سر جھکا دیا۔

”تمہارا آراستہ سینہ بدلا شہ تہاری برتری کی دلیل ہے۔“ نماز نے میرے کانوں میں شہد پکایا۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ صرف حسرت بھری نگاہوں سے اقبال کی طرف نکلتا رہا۔

”مقدس اقبال کو معلوم ہے کہ تم نے کہاں کہاں اس کا خیال تارہ رکھا اور کس کس جگہ شہادت و ذہانت سے کام لیا۔ مقدس اقبال تہاری آئندہ فتوح دلچسپی کی نظر سے دیکھے گی۔“ نماز نے شوق سے کہا۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور پہلی بار لب کھولے۔ ”مجھے کچھ کہنے کی اجازت عطا کی جائے۔“ میں نے تاثر انگیز آواز میں کہا۔ ”گو وہ تمہارے جذبات اور احساسات سے آگاہ ہے، تاہم تمہیں اعجاز کی اجازت ہے۔ تم سے توقع کی جاتی ہے کہ دوران کلام یہ احتیاط ملحوظ خاطر رکھو گے کہ تم کہاں موجود ہو؟“ نماز نے باوقار لہجے میں کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے جذبات میں کہا۔ ”اے خوش اندام نماز! میں جانتا ہوں مجھے معلوم ہے کہ سلطنت اقبال میں کوئی بھی جگہ اس کی نظر فرحت اثر سے دور نہیں۔ میں اپنے شعور میں ہوں کہ میں کس حرم ناز کی جلوہ گاہ میں زمیں پر استادہ ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ پہلے مجھ سے سنگین گستاخیاں سرزد ہو گئیں تھیں۔ اس نے میرے لیے اپنی سرزمین کے مختلف طعم خانوں کے مشاہدے کا اہتمام کر کے مجھے اپنی طاقت و حشمت سے متنبہ کر دیا ہے۔ میں نے یہاں آنے کے سفر کے دوران میں سوچا تھا کہ میں کسی حیثیت سے جا رہا ہوں۔ پھر میں نے فیصلہ کیا کہ میں تین قبیلوں کے سردار کے سوا اور کیا حیثیت رکھتا ہوں؟ میں آسمان میں نہیں اڑ سکتا کیونکہ میرے جسم پر نہیں ہیں ور میں زمینوں پر انقلاب برپا نہیں کر سکتا، کیونکہ میرے علم و فضل کا دائرہ بہت مختصر ہے۔ میں نے خود کو سمجھا یا کہ اس کی قربت کی طلب مجھے ایسے ناتواں شخص سے مناسبت نہیں رکھتی۔ مجھے ابھی تنگی دیواریں شق کرنا ورا اشارے سے درخت اکھڑنا نہیں آتا اور مجھے پر میری قدیم روایتیں تسلط جماتی ہیں۔ وہ میرا محبوب تھی۔ میں نے اس میں اضافہ کر دیا۔ وہ میری محبوب ملکہ ہے۔ میں نے اپنی شوریدہ سرخوہا شیں زخمی کر دیں تاکہ وہ سر نہ ٹھاسکیں۔ میں نے اپنے آپ کو یہ یاد کر لیا کہ مجھ سے با عظمت وہ تخت ہے جس پر وہ جلوہ لگن ہے۔ وہ جام ہیں جو اس کے لب چھوتے ہیں وہ پھول ہیں جو اس کا بدن ڈھانچتے ہیں، وہ پتے ہیں جو اس کے بدن کی چاندنی رو کے رچے ہیں۔ میں نے چاہا تھا کہ مجھے اس کا اندام بتا لیا جائے لیکن مجھے معلوم ہوا کہ اس کی غلامی بھی کتنی بڑی فضیلتوں کے بعد ممکن ہوتی ہے؟ میں نے اپنی طلب سے کن رہ کشی نہیں کی ہے۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ مجھے سرکشی کی اجازت دی جائے۔ اگر اسے طاقت کے قماشے پسند ہیں تو مجھے اپنی طاقتوں کی افزائش کے مظاہرے کی اجازت دی جائے اور میں اپنے طور پر یہ آرزو دل سے پیوستہ کر لیتا

ہوں کہ ایک دن وہ مجھے اپنے قریب جگہ دے گی۔“

میں نے جذبات سے ہریز ہجڑائے میں وہ تمام باتیں کہہ دیں جو میرے ذہن پر محیط تھیں۔ پھر میں نے اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے اس کے چہرے پر نگاہیں جمادیں۔ وہ پوری توجہ اور دلچسپی سے میری باتیں سن رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں تجسس تھا اور اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار تھے۔ اس کا تنہاک دیکھ کر میں نے اپنے اظہار میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ میں بولتا رہا جب تک نماز نے مجھے روک نہ دیا۔

”آہ!“ اسے جزیرہ توری اور باگن کے معزز سردار، تمہاری باتیں شریں اور تمہارا کلام پراثر ہے۔ اس سرزمین پر تمہیں نوازا گیا ہے۔ جاہ کا کاکا کی مقدس روح تم پر سایہ گستر ہے اور مقدس اقبال تمہاری کامرانوں کی نوید سے متاثر ہوتی ہے۔ تم نے اس سرزمین پر سر بلند و سرخ رو افراد دیکھے ہیں۔ مقدس اقبال کے وسیع نظام سلطنت میں ان کے لوگوں کے نمایاں ہونے کی گنجائش موجود ہے جو نمایاں ہونا چاہتے ہیں۔“ نماز نے حلقہ نشینی سے کہا۔

”اور مجھے یقین ہے کہ وہ کسی مقام پر کسی کی گزشتگی جذبات سے ضرور پھسل جائے گی۔ میں اس بلندی پر پہنچنے کا خواہاں ہوں جہاں سے اس کا چہرہ مجھے نظر آ سکے اور وہ مجھے براہ راست مخاطب کی سعادت بخشے۔ اسے اس کا احساس ہوگا کہ جابر بن یوسف کو جو قوتِ ظالموں اور زمینوں پر حکمرانی میں لذت نہیں تھی۔ اس کی انا کی طاقت و بلندی سے آسودہ نہیں ہوتی، جہاں اس کا جلوہ نظر نہ آتا ہو۔“

”غیر جابر بن یوسف!“ نماز نے حکم انداز میں کہا۔ ”تم ایسی گفتگو کر رہے ہو جو قبل از وقت ہے۔ تمہارے لیے سے شکوک اور عدم اعتماد کی نوا آتی ہے۔ تم ابھی تک اپنے مشتعل جذبات کے قوسط سے بول رہے ہو۔ آہ۔ تم چاہتے ہو کہ وہ تمہارے سامنے وضاحتیں کرے۔ یہ تمہاری کیسی نادانی ہے۔ تمہارا علم خام اور تمہارا شعور نا پختہ معصوم ہوتا ہے۔ تم نے اس کے جاہ جلال کا تخمینہ لگانے میں اب بھی کوتاہی کی ہے، بہتر ہے تم اس پر جاؤ اور وہاں اپنا انکس اتنا سیراب کرو کہ پھر تمہاری طلب میں کوئی ”لودگی نہ رہے اور تم اس سرزمین حیرت اور اسرار کے راز ہائے سرایت کے متعلق از خود نتیجہ اخذ کرنے کے قابل ہو جاؤ۔۔۔ تم سوال اور کالاری اسٹال اور لوکا سا کے معیار کے یک شخص ہو۔“

میں نے حیرت سے نماز اور اقبال کو دیکھا اور نہ ز سے پوچھا۔ ”کیا تمہارے متعلق میں قطعی طور پر یہ سمجھوں کہ تم مقدس اقبال کی ترجمانی کے فرائض بہ کمال و تمام انجام دے رہے ہو؟“

”میری حیثیت ایک ترجمان کے سوا کچھ نہیں“ نماز نے جواب دیا۔

”میں اس کے بعد کوئی بات نہیں کروں گا۔ میں اپنی زبان پر زنجیر ڈالتا ہوں۔ اب جو کچھ ہوگا وہ عظیم دیوتاؤں کی منشا کے مطابق ہوگا۔“

میں نے اپنی افسردگی چھپانے کی کوشش کی۔ ”مقدس اقبال نے مجھے اپنے بارگاہ میں طلب کر کے میری عزت بڑھائی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس کا بہترین جانور ثابت ہوں گا۔ میری درخواست ہے کہ مجھے تمام شکوک و شبہات سے بلا سمجھ کے اپنا راستہ بنانے کی اجازت دی جائے۔ میں اس کی نشست کے قریب“ نے کے لیے اپنے باقی دن بھی صرف کر دوں گا۔ میں مشروب حیات پینے کی لذت سے بہرہ ور ہوں گا اور تاہم اس کے فراق میں جلتے اور تڑپنے کی سعادت سے ہم کنار ہوں گا۔“ میں نے جو شیئہ انداز میں کہا۔ ”میری رہنمائی کی جائے اور اس جانور کو جنگل میں تہ نہ چھوڑ۔

جائے۔ مجھے بتایا جائے کہ سمندر پار سے ایک نئے قافلے کی آمد پر مجھے کس قسم کے فیصلے صادر کرنے چاہیں۔

”جاہر بن یوسف!“ نماز کا مکناہ انداز میں بولی۔ ”تمہارے عزیزان یقیناً سلطنت اقبال میں تمہارا درجہ اور رتبہ متعین کریں گے اور تمہاری طلب جو اس کے سلسلے میں ہے، وہی تمہارے عزائم کے لیے ہمیز کا کام دے گی اور آنے والے وقتوں کے بارے میں دیتا جانتے ہیں، مقدس اقبال جانتی ہے جو جاہر کا کاکی نمائندہ ہے جس کی نظر ہر سمت ہے اور جو اپنے علاقے کے افراد اور درخوش اور زمینوں اور سمندروں کا تسلط رکھتی ہے۔ مقدس اقبال کی نو زشیں تمہارے کارناموں پر منحصر ہیں جزیرہ قوری میں اجنبیوں کی آمد کے متعلق تم قوری کے ایک سردار کی حیثیت سے جو بھی فیصلہ کرو گے وہ تمہاری ذہانت کے اوصاف میں شمار کیا جائے گا۔“ جاہر بن یوسف الباقرا“ پھر نماز شاہ نشنگو کے اختتام کے اردوے سے بولی۔ ”تم اپنے لیے رہائشیں خود حاصل کرو گے اور اپنا سر جادوں سے محفوظ رکھنے کے لیے اسے اپنے جسم پر مضبوطی سے جمائے رکھو گے۔ مقدس اقبال عظیم ہے۔“

”ہاں وہ عظیم ہے۔“ میں نے دہرایا اور اپنے برہم جذبات کی پردہ پوشی کی سعی کی لیکن میری کیفیتیں خود بخود منکشف ہونے لگیں۔ جب نشنگو ایسے مرحلے میں داخل ہو گئی۔ جہاں مجھے اپنے کسی سوال کے جواب کی امید نہیں رہی، تو میں نے دوبارہ اس کے حسن کا ذکر چمیز دیا اور اس کے سامنے اپنی دارنگی و فیصلگی کے رویہ بھائے۔ میں اس غنیمت موقع پر کہ وہ میرے زبردستی کوئی منفی تاثر قائم کرنے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ اسے عرصے کی آرزوؤں کے بعد کہیں جا کر مجھے اس کے قصر میں اس کی تجلی و کھنی نصیب ہوئی تھی۔ اس وقت جب میں نے اسے ایک حسین دیو شیزہ کے تصور میں دیکھا ہوگا تو میں کیا کہہ ہوگا؟ میں نے کیا نہ کہہ ہوگا؟ میں نے سوچا کاش یہ رنگین ماحول قہروں میں اسی طرح نمود ہو جائے میں انسانوں کو قہروں میں خنقل کرنے کا عمل جانتا تھا۔ میں نے دلہ نہ انداز سے اسے دیکھا۔ آہ اور کچھ نہیں تو یہی بہت ہے کہ وہ میرے سامنے ہے اور اس کے بدن سے نکلتی ہوئی شعاعیں مجھے ٹھلسا رہی ہیں۔ یہ گکتنی فرحت بخش ہے۔ ایک لطیف خوشبو سارے ماحول میں رچی بسی ہے اور میرے اعصاب پر ایک لطیف نشہ طاری ہے، میں نے تمام ذکر چھوڑ دیے۔ صرف اس کے زوال حسن کا، جرایان کیا۔ میں کہتا رہا، وہ سنی رہی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوتی ہے، پھر وہ یکایک سخت اور سرد ہو جاتی ہیں۔ اس کی ذہین آنکھیں، اس کا تیز و طرار بدن کسمب تا ہے اور فوراً سکت ہو جاتا ہے۔ اقبال کی نظروں میں وہ تابانی تھی، جو ہمیشہ مردوں کو فتوحات کرنے پر اکساتی ہے۔ میرا بیان ختم نہیں ہوا تھا، لفظ نہ جانے کہاں سے ادا ہو رہے تھے۔ وہ رنگ رنگ فلفل و طربیز، موسیقی ریز۔ مگر میں مستقل طور پر یہاں اقامت گزیر نہیں ہوا تھا۔ کسی وقت بھی نہ زواہی کا حکم صادر کر سکتی تھی۔ اس لیے میں نے اس سے درخواست کی کہ مجھے اس کے دست پوی اور قدم پوی کی اجازت دی جائے۔ میری درخواست ایک عجب شان ہے نیازی سے قبول کر لی گئی، پھر میرے قدم زمین پر نہیں ٹکے۔ میں برق رفتاری سے آگے بڑھا اور فوراً شوق میں بے تحاشا، بے حجاب اس کے سر میں گداز، پیروں کو بوسہ دینے لگا۔

اس نے پناہوں آگے بڑھ دیا۔ مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کی فرصت نہیں تھی لیکن میں نے اس کا پاؤں سینے سے لگا لیا اور اپنا کرب ناک چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ میں نے اسے بہت نزدیک سے دیکھا۔ قریب تھا کہ میں اپنا راسن ہوش جلا بیٹھتا کہ میں بے حد درد انگیز لہجے میں کہا۔ ”مقدس اقبال، اپنے ہاتھ سے میرا گلا گھونٹ دے۔“

اس نے اپنا چہرہ متشخص چہت کی طرف کر لیا۔ میں نے اس کے پیروں پر آنکھیں رکھ دیں۔ ایسا سکون، ایسی نشہ، ایسی لذت لامتناہی اس نے اچانک اپنی کلائی کو ایک دل ربا انداز سے جنبش دی۔ چشم زدن میں نماز اور اس کے ساتھ کھڑی ہوئی دو شیراز میں منظر سے غائب ہو گئیں، پھر اچانک دیوار کا وہ خدا سر تو تعمیر ہو گیا جو اس کی سواری کے وقت پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے ایوان کے چاروں طرف دیکھا، وہاں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ بس رنگ تھے، روشنیاں تھیں اور موسیقی تھی اور ہم دونوں تھے۔ کئی خیال درآئے کہ یہ کیوں ہو رہا ہے؟ شاید اس نے میرے باطن کا حال پڑھ لیا ہے؟ شاید میرے بیان کا اعجاز ہے کہ مجھے یہ غنوت نصیب ہوئی۔ میں نے سوچا۔ زندگی کا اختتام کتنے خوبصورت طریقے سے ہو رہا ہے۔ اس وقت میں دنیا کا سب سے آسودہ آدمی تھا۔ میں نے اقبال کو دیکھا، اس کا چہرہ روشنیوں میں جذبات زدہ نظر آیا۔ پھر میں نے اس کا پاؤں پکڑ لیا اور اس کے ساتھ ہٹا۔ چہرہ وحشت سے رگڑتا رہا۔ وہ خاموش رہی۔ اس کے چہرے پر تاثر ڈھونڈنے کے لیے میں نے دوبارہ اپنا چہرہ بند کیا، جو اس کی زلفوں میں چھپ ہو تھا۔ وہ التفات پر آمادہ تھی۔ پھر پھسل رہا تھا۔ تاریک براعظم کی مقتدر ملکہ ایک عورت کے روپ میں جلوہ گر ہو رہی تھی۔ یہ میرا گمان تھا مگر کس قدر حسین گمان تھا۔ میں کچھ اور سوچنا نہیں چاہتا تھا میں اس اعزاز و کرم سے سیر ہونے کی ضمان لی اور اپنا ہاتھ بڑھایا اور اس کے پیروں کے اوپر کے پھول اور پتے وحشت میں لوپنے شروع کر دیے، مجھے اپنے حلق میں کانٹے چبھتے محسوس ہوئے، میں تپ رہا تھا۔ اس کی پنڈلی وہ ساق تھیں، پھولوں اور بتوں سے لدی پھندی وہ شاخ گداز۔ میں نے عالم سرمستی دے خودی میں اس کے پھول لوج لیے اور اپنا چہرہ اس سے مس کر دیا۔ اقبال، مقدس اقبال۔ اپنے غم جابر بن یوسف کو صرف ایک بار وحشتوں کا اظہار کرنے دو۔ "میں نے کہا۔ لیس ابھی چندی پھول گرے ہوں گے کہ وہ تخت سے اٹھی۔ میں نے اس کی پنڈلی زور سے تھام لی۔ "نہیں نہیں۔" میں نے ہڈیاں بکا۔ "نہیں نہیں۔"

ایوان کی موسیقی ایک شور میں تبدیل ہو گئی۔ چنگ لڑتی اور چنگی ناقابل فہم آوازوں کا شور۔ میں نے اقبال کا قد دیکھا۔ اس کا ترشا ورڈ حل ہو بدن۔ میرا فریب ہے کہ میں نے اس کے حشر چہرہ دیکھا اور کوشش کی کہ اچانک اس کے بدن کے سارے پھول لوج لوں۔ اس کے بعد موت بھی نصیب ہوتی مگر ایک آسودہ موت۔ میں نے اجازت چاہی لیکن اقبال نے بے چینی سے اپنا پاؤں میری دسترس سے آزاد کر لیا اور آخر وقت میں۔ میں نے اتنا سنا کہ شور ناقابل برداشت ہو گیا ہے اور اڑتے ہوئے بادلوں کی گھڑ گھڑاہٹ نے ایوان کا سارا حوال بدل دیا ہے۔ میں نے اپنے ارد گرد منڈلاتے ہوئے مرغوں کو دیکھے۔ ساری روشنیاں بند ہو گئیں اور ایوان تاریکی میں ڈوب گیا۔ میری بغل ڈوبے ٹکلیں میں لرزتے ہوئے درود دیوار دیکھے، جیسے وہ سب مجھ پر گر رہے ہوں۔ اس کے بعد مجھے یاد رکھنے کا ہوش نہ رہا، میں فرش پر پھسل گیا اور میری سماعت و بصارت کچھ دیکھنے، کچھ سننے کی استطاعت کھو بیٹھی۔

☆=====☆=====☆

یہ سب کیا ہو گیا تھا۔

میرے سینے میں جھن ہو رہی تھی اور اعصاب پر تشنگ کی کیفیت طاری تھی۔ جب تاریکی کا طغیانی ٹوٹا اور میرے ذہن کی صبح ہوئی، تو مجھے اپنے نیچے بدلی ہوئی زمین کا حساس ہوا میں اپنے جھونپڑی نما مکان میں بچل کے بستر پر بے ترتیب حالت میں پڑا ہوا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے رنگ و

نور کا ایک سیل رداں تھا۔ اب نہ وہ منتشر دیواریں تھیں، نہ وہ رنگ برنگے بادل میں اپنی تمام حراماں نصیبوں کے ساتھ توری کے خست فرش پر موجود تھا۔ وہ منظر ایک خواب کی طرح گزر گیا لیکن میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا تھا۔ میرے ہاتھ میں گلاب کا ایک تازہ پھول تھا۔ ایک گلابی پھول جسے قابلا کے بدن کی زینیت بننے کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔ میں نے کسی دیوانے کی مانند اسے آنکھوں سے لگایا۔ اس کی چپاں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ میں انہیں جمع کرنے کے لیے فرش پر لوٹا رہا۔ ایک مدت کی جستجو اور طلب کا صلہ گلاب کی یہ چپاں تھیں۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ قابلا ناود پری وٹس اضطراب میں کھڑی ہوئی۔ ایوان کی روشنیوں معدوم ہوئیں اور بادلوں نے گر جتا شروع کر دیا۔ پھر سب کچھ بکھر گیا۔ وہ رنگیں نقشہ پلٹ گیا۔ اس لمحے کون عقل و شعور کی پاس داری کر سکتا تھا۔ یقیناً میں نے اپنی حدود کا خیال نہیں رکھا تھا۔ میری حدیں ایک سردار کی حیثیت سے متعین ہوتی تھیں۔ اس کا ہوش رہا سراپا دیکھ کر کون صرف ایک سردار رہ سکتا تھا؟ میں نے تو اس کے جہل کو خراج پیش کرنے کے لیے اپنے جنوں کی ابھی ابتدا ہی کی تھی۔

مگر اچانک یہ سب کیوں رونہ ہو گیا؟ کیا تاریک براعظم کے برگزیدہ لوگوں کو یہ قربت شاق گزری؟ کیا انہیں خبر ہو گئی کہ قابلا ان سے بے وفائی کی مرتکب ہو رہی ہے۔ اور صرف تین زمینوں کے سردار کو غیر معمولی عنایات سے نواز رہی ہے؟ کیا جاہرا کا کاکی مقدس روح قابلا کے صاف و شفاف بدن پر کوئی دغ دیکھ نہ سکتی تھی؟ آہ اگر میں اس کے پس لطیف اور نظارہ جہاں سوزی پر قناعت کر لیتا اور انگریزوں اور ہانگمان کی طرح قصر قابلا میں بھی اپنا نفس مطیع رکھتا تو مجھے اس طرح داہیں نہ کیا گیا ہوتا۔ اب سامنے خلائی خلد نظر آتا ہے۔ جتنا قریب جائیے، اُس بت ہٹاؤ کا دامن اتنا ہی زور ہو جاتا ہے۔ تاریک براعظم کے ایک سرفراز امینی کا انجام قریب تھا کیونکہ اس نے ہوش کھو دیا تھا۔ مجھے دوبارہ یہاں بھیج کر معلق کر دیا گیا تھا، میں نے اس کے حسن کی توصیف میں بیان کیے جانے والے لفظ صانع کر دیے میرے کلام نے جواثر کیا تھا، میرے ہاتھوں نے اسے تباہ کر دیا۔ میرے بجز نے جو گنجائش پیدا کی تھی، میری وحشت نے اسے تاراج کر دیا۔ میرے بستر پر کانٹے بچے ہوئے تھے اور ذہن سنگ رہا تھا۔ جاہر بن یوسف یہ کیا ہو گیا؟ اب فیصلے کا تقارر کرو۔ تم اس کی مرضی کے بغیر مر بھی نہیں سکتے۔ تذبذب اور تکفیش دور کرنے کے لیے میں نے زور سے آنکھیں بھینچی ہیں اور اپنا منہ بند کر لیا لیکن اس سے نزاع و فشار دور نہیں ہوا۔

اس وقت میری آجیں در کرب ناک آوازیں سن کر دوسرے کمرے سے ہندی بوڑھے سرٹاک کی لڑکی سریتا آئی۔ میرا بدن بیٹھا ہوا تھا اور میں بستر پر اضطراب میں کر دیشیں بند رہا تھا۔ سریتا نے چیخ چیخ کر اپنی خادماؤں کو آوازیں دے دیں اور مجھے اپنے پہلو میں بیٹھا کر صلیق میں کوئی مشروب انڈینے کی کوشش کرنے لگی۔ مشروب کا ذائقہ بے مزہ نہیں تھا لیکن سریتا کا پہلو نرم و گداز تھا۔ مجھے کچھ سکون سا ملا۔ میں نے بے تابانہ اپنا سر اس کی آغوش میں دھر دیا۔ اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میں نے اس کی آغوش میں ہٹا دیں ڈھونڈیں۔ سریتا میرا سر قمام کر رہا تھا دبانے لگی۔ میں اس کے پہلو میں زار و قطار روٹا جا رہا تھا لیکن میری آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک قطرہ بھی نہیں نکلا۔

”سیدی تمہیں کیا ہو گیا؟“ وہ میرے شانے جھنجھوڑ کر بولی۔

”میں مر رہا ہوں۔“ میں نے اکھڑی سانسوں سے کہا۔

اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اُسے اپنے چہرے کے تاثرات کے اظہار میں مشق حاصل تھی۔ ”سیدی شاید تم حوصلہ کھو بیٹھے۔ تمہارے

ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے، جو تم تنے دل شکستہ اور در ماندہ نظر آتے ہو؟ سیاہ رات ڈھل جائے گی۔ تمہارے لبوں کو ایسی باتیں زیر لب نہیں دیتیں۔“

”سرتیانا ہم یہاں ہمیشہ اچھی رہیں گے کیونکہ طویل زمانوں کا علم ہمارے مختصر عمر میں ہم تک منتقل نہیں ہو سکتا۔ ہماری جہالت کسی دن ہمیں

ایک بڑی تباہی سے دوچار کرے گی۔ ہم ہمیشہ انہوں میں زندگی بسر کرتے رہیں گے۔ کیا تم میرا ایک کام کر دو گی؟“

”کہو سیدی!“ اس نے توشیح سے کہا۔ ”مجھے علم کیوں نہیں دیتے۔“

”میں اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ فرد کا زمانی و مکانی رشتہ اس سے کبھی منقطع نہیں ہوتا۔ شاید میری بات تمہاری عقل میں آ جائے۔ ہم کسی

دوسرے عہد اور دوسری زمین میں آگئے ہیں۔ ممکن ہے ہم کسی قبرستان میں مقیم ہوں۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ میرے شعور سے میرا منقطع کر دو۔

میرے ہاتھ خود یہ کام انجام نہیں دے سکتے۔“

”سیدی“ سرتیانے حیرت زدہ نظروں سے مجھے دیکھا اور میری گردن سے لٹکا ہوا فخر پکڑ لیا۔ ”سیدی جابر تمہارے اعصاب آرام کے

مقروض ہیں۔ غائبانہ تم شدید تہی محسوس کر رہے ہو۔ پھر وہ افسردگی سے بولی۔ ”مگر تم نے خود کو تہی کیوں سمجھ رکھا؟ تمہارے بلند تر مقام سے کچھ اور

زندگیاں بھی وابستہ ہیں۔ تم نے کبھی ان کی طرف بھی غور سے دیکھا ہے؟“

میں نے سرتیا کی غمزدگی پکڑ لی۔ اس کے چہرے پر آنسو رقصاں تھیں۔ سرتیانے اس سے پہلے یہی گفتگو کبھی نہیں کی تھی۔ ”سرتیانا تم اپنے

ہاپ کی طرح ایثار پیشہ ہو۔ تم رو رہی ہو؟“ میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھام لیا۔ اقبال کے گلاب کی چٹان پھر بکھر گئیں۔

”تم اس سیاہ خانے میں ایک کرن ہو۔ جب یہاں سے تمام مردانہ جائیں گے تو میری پناہ گاہ غیر مہذب و خشیوں کی خوش ہوگی، جس

سے خود تم نے کئی بار مجھے بچایا ہے۔ سیدی جابر اتم اتنے خور فرض ہو کہ تمہارا چاچا جے ہو؟ تم کہتے ہو کہ ماضی سے تہہ را تعلق نہیں ٹوٹا مگر تمہاری غیرت

کہاں گئی؟“

اس کم سخن نازک اندام بڑکی نے پہلی بار ایسے دلکش اور گداز پیرائے میں مجھے سے باتیں کیں۔ مجھے یہاں محسوس ہوا جیسے میں اسے فراموش

کرنے کا جرم کرتا رہا ہوں۔ میں نے زور سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے اور انھیں بوسہ دیا۔

ذہن سے قصر اقبال کے واقعے کا تاثر دور نہیں ہوا تھا لیکن سرتیانے ایک نکھرے ہوئے شخص کو سمیٹ دیا۔ وہ جابر بن یوسف میں دوبارہ

زندگی کی حرارت پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے مجھے بستر سے اٹھایا، میں نے گلاب کا بھول ایک پتے میں محفوظ کر کے اس کے حوالے کر

دیا۔ پھر توری کی حسین خاد، وں نے سرعت کے ساتھ میرا جسم معطر پانی سے دھویا۔ آج غسل کے بعد اب محسوس ہوتا تھا جیسے وہ میرے ساتھ کوئی

سلوک کر رہی ہوں۔ سرتیانے میرے ہال درست کیے۔ میں نے جارا کا کاکا کی کھوپڑی ہاتھ میں لے کر توری کی دو شیراؤں اور سرتیا کے ساتھ اپنی

کوتاہیوں کا اعتراف کیا اور اس سے رہنمائی کی درخواست کی۔ پھر میرے سامنے بستا ہوا گوشت پیش کیا گیا۔ دل غذا کی طرف مائل نہیں تھا مگر میں

سرتیا کے ہاتھوں سے بھنے ہوئے گوشت کے تھے حلق میں اتارنے پر مجبور تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ طبیعت اعتدال کی طرف آرہی تھی۔

سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ نماز عائب تھی جو قصر اقبال کی طرف سے مجھے فرحت دیدہ راحت دل کے بے عطیے کے طور پر سونپی گئی تھی۔ میں

نے اسے متعدد بار پکارا مگر میری آواز غلطوں میں گم ہو گئی۔ ایک رات اٹھارہ بجی اسی طرح غائب ہو گئی تھی۔ شاید اقبال نے اپنا عطیہ و پس لے لیا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ اقبال اور کیا واپس لے گی؟ کاہن اعظم سورال اور سرنگا کے پاس جا کر میں ان سے قصر اقبال میں پیش آنے والے وقتے کی توجہ دے کر تشریح کا خواہاں تھا لیکن اس مقصد کے لیے یہ مناسب موقع نہیں تھا۔ رات بھر سرتا اور خاموش میری دل جوئی کرتی رہیں اور میرا غبار دور کرنے میں منہمک رہیں۔ وہ میرے قریب بیٹھی رہیں اور میں فیصلے سوچتا اور مستر دکر تار ہاتا یاں کہ میں ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

صبح ہونے سے پہلے میں توری کے بسترہ زار کی طرح تروتارگی محسوس کر رہا تھا۔ ہاں ذہن کے کسی گوشے میں ایک اجنبی خوف چھایا ہوا تھا۔ رات کی تاریکی، بے بس اور دس گرفتہ لوگوں کے لیے بڑی گراں ہوتی ہے۔ منجرے میں دن کا اجالہ نہیں لگتا۔ تاریک برا عظیم ایک بڑا منجر تھا جو رات کو اور خوف ناک ہو جاتا تھا۔ صیاد سے گدار کی توقع عبث تھی۔ دن کی روشنی پھیل تو میں نے عزم کیا۔ جابر بن یوسف! یاد رکھ کر کہ تو ایک درخت ہے، خود کو یہ تسلیم کرنے پر آمادہ کر کہ تو ایک بے پر پرندہ ہے۔ تیرے لیے مٹر کی کوئی صورت نہیں۔ تیرا ہر سہارا بے بنیاد ہوگا۔ زمین پکڑنے کے لیے اپنی شاخیں دور دور تک پھیلے۔ آسمان پر اڑنے کے لیے اپنے بازوؤں میں دوبارہ پر بڑھا اور وقت کا انتظار کر۔ وقت یوں نہ گنوا۔ دیوتاؤں کا جو بھی رول عمل ہوگا وہ تیری مضبوطی و تیرے حکم کی دیانت کی بنیاد پر ہوگا۔ سرنگا کی عظیم دیوی بھی اس سرزمین پر بے بسی محسوس کرتی ہے ورنہ اب تک وہ ہم تیرو بختوں کو یہاں سے نکال لے جاتی۔ تیرے لیے اطمینان کا یہی ایک ذریعہ ہے کہ تو خود کو ان سیاہیوں کا عادی بنا لے۔ آہ کیا تو نے پہلے غور نہیں کیا؟ کیا تو نے پہلے کچھ نہیں دیکھا؟ تو نے خود سے کہا کہ اس کا حصول مشکل ہے لیکن ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنے سے بہتر کسی امکان کی تلاش ہے۔ تیرے انتشار و ارتقاء میں تبدیلی ہو کر پھر اپنی راہ کیوں بلک جاتا ہے؟ چل حرکت کر۔ چل کہ سوچتے سوچتے تیرا دماغ پھٹ جائے گا اور بیٹھے بیٹھے تیرے جسم پر رنگ لگ جائے گا۔ اٹھ اور آسمان کی طرف مت دیکھ۔

مجھے یاد آیا کہ میں ایک راست سمت میں چل رہا تھا کہ اقبال کی دید نے سارا سلسلہ درہم و برہم کر دیا۔ مجھے پھر وہیں سے ابتدا کرنی چاہیے۔ اقبال کی بارگاہ میں جانے سے پہلے میں نے جزیرہ توری میں ابھرنے والے خطروں کا سرچنگل دیا تھا۔ میں نے نو جوانوں کو ہاتھ پاؤں پھیلانے سے پہلے اپنے احکام کی زنجیروں میں باندھ لیا تھا۔ میں توری کا سب سے بڑا شخص تھا۔ اس زمرے سے وہ لوگ خارج کر دیے جائیں جو اقتدار میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتے اور جنگوں، غارتوں میں آبادیوں سے دور دیوتاؤں کی خدمت میں مصروف ہیں۔ توری کا یہ سب سے بڑا شخص سب سے غم زدہ شخص تھا کیونکہ اسے غم کا عرفان حاصل تھا۔ اس کے احساسات نے اس ماحول میں پرورش نہیں پائی تھی۔ سارا قبیلہ سورہا تھا۔ بے سادہ پڑھے ہوئے لوگ۔ عورتیں اور مردیک دوسرے کے جسموں پر بٹکی کیے ہوئے تھے۔ سکون اور اطمینان کی نیند انہیں دیکھ کر مجھے رشک آیا اور میں ان کے قدموں اور سروں سے چپتا ہوا کھسے جنگل میں پہنچ گیا۔ جنگل میں صبح کا منظر بڑا دلکش معلوم ہوتا ہے۔ پرندوں کے چچوں اور درندوں کی گونج نے مجھے زندگی کا سبق سکھایا اور میں نے خود کو سمجھایا کہ میں یقیناً ان درندوں سے افضل ہوں۔ میں بول سکتا ہوں، سوچ سکتا ہوں لیکن یہی تو ایک نقص ہے، بولنے و سوچنے کی وجہ سے انسان کائنات کی سب سے نحیف اور سب سے قوی مخلوق ہے۔ جنگل میں گزرتے وقت میں نے اب تک سیکھے ہوئے توری کے نگاہری و باطنی علوم سے اپنے لیے ایسا غار تلاش کرنا شروع کر دیا جسے میں سورال کی طرح اپنی عبادت گاہ یا سحر خانہ بناؤں۔

سمورل کی تربیت سے مجھے مادرائی علوم پر دسترس حاصل ہو گئی تھی۔ میرے پاس مادر تھ نف تھے۔ جارا کا کاکی کھوپڑی گرفت میں لے کر میں نے چوہی اڑوہا متحرک کیا اور اسے زمین پر چھوڑ دیا۔ وہ زمین سوگھتا پھر رہا تھا۔ آخر میں نے اپنا موجودہ راستہ ترک کر کے اونچے درختوں کے درمیان چن شروع کر دیا۔ ایک جگہ اڑوہا ٹھہر گیا۔ میں نے وہ دیوار جیسی اونچی زمین نرمی ختی کا اندازہ کرنے کے لیے ڈمکی کے سینکوں سے کریدی۔ اوپر کی مٹی ہٹی تو اندر پتھر کا ایک دیو قامت ٹکڑا نظر آیا۔ معلوم ہوتا تھا عرصے سے کسی نے اس عمارت کو نہیں چھیڑا ہے۔ بڑیہ توری میں ایسے عمارت کی کثرت تھی۔ ان میں ایک عمارت قمر قابلا کو بھی جانتا تھا جس سب سے پہلے مجھے ڈولین ملی تھی اور جو لمبی سرنگ کے بعد ایک عظیم لٹن زمین دوز محل میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ ہاگن میں اور یہاں کے قمر تک پہنچنے کے لیے بھی مجھے ایک عمار سے گزرنا پڑا تھا۔ میں نے پتھر کی جسامت ٹوٹنے کے لیے اپنے جسم کا سارا زور لگایا۔ میں اسے ہانگی نہیں سکتا تھا۔ اس کے اوپر مٹی کی دیوار تھ تھی۔ جس پر جھکاڑ تھے اور جسے چھوئے درختوں نے اپنا مسکن بنالیا تھا، سب سے پہلے میں نے جھار جھکاڑ صاف کیے۔ پھر زور جا کر پتھر پرشپالی کا نشانہ بنایا اور احتیاط کے طور پر جارا کا کا کا عمل دہرایا، جو مجھے سوراں نے سکھایا تھا۔ اندر روجوں کی موجودگی بھی ممکن تھی۔ جیسا کہ مجھے انگریزوں میں سابقہ پڑا تھا۔ شپالی کے دروازہ جارا کا کا کا عمل سے پتھر ٹکڑوں میں منقسم ہو گیا۔ میں نے اندر کی بھانگ روشنی میں جھانک کر دیکھا۔ بدبو کا ایک جھونکا میرے تن سے فگھی کر گیا۔ میں ایک لمبے سوچتا رہا، پھر چوہی اڑوہا آگے کر کے میں نے عمار کے اندر قدم رکھا۔ شپالی کی روشنی میں عمار کے اندر کا حصہ عریاں ہو گیا تھا، اندر کی فصا بڑی مسوم تھی۔ میں حفظہ، تقدم کے طور پر زارشی کے صحر میں بوڑھے عبادت گزاروں کا عمل یاد کر رہا تھا، جسے میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ ابھی میں عمار کے اندر زیادہ دور نہیں پہنچا ہوں گا کہ ڈرہا میری ناگوں سے پٹ گیا۔ یہ خطرے کی علامت تھی۔ میں نے جارا کا کاکی کھوپڑی زور سے پکڑ لی۔ عمار کی دیواریں ہوا نہیں تھیں۔ کہیں وہ ٹنگ اور کہیں فراخ تھیں اور اندر درختوں کے تنے نظر آتے تھے۔ طرح طرح کے بالے اور گرد۔ ان چیزوں سے اس کی کہنکی ثابت تھی۔

دفعۃً اندر سے خرخراہٹ سے مشابہہ کچھ ناقابل فہم آوازیں آتی شروع ہوئی۔ میں اپنی جگہ جم کر کھڑا ہو گیا۔ پھر میں نے ایک بیونا اپنی طرف خاصا تیز بھاگتے ہوئے دیکھا۔ بیولے کے قریب آنے پر شپالی کی روشنی میں اس کا چہرہ میری نظر کے دائرے میں نمایاں ہو گیا۔ وہ آنکھیں پٹ پٹا رہا تھا۔ نظروں میں حیرانی مترشح تھی۔ شپالی کی چمک اس کی آنکھیں خیرہ کر رہی تھی۔ اس کے سارے جسم پر بال اُگے ہوئے تھے اور وہ اتنا نجیب و ناز تھا کہ اس کے زندہ رہنے پر شہد ہوتا تھا مگر اس کی اندر دھنسی ہوئی آنکھوں میں زندگی کی رتس موجود تھی۔ کیونکہ وہ شپالی کی روشنی میں ہیرے کی مانند چمک رہی تھی۔ یوں کہنا چاہیے کہ وہ ایک سیاہ مٹھی گوریلا یا کوئی سیاہ رچھ تھا۔ میں نے تاریک براعظم میں ایسے صیے اور قد و قامت کا شخص کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ بات اس کے چہرے اور عمار کی شکستہ حالت سے صاف تھی کہ وہ عرصے سے باہر نہیں نکلا ہے اور اس اندھیرے عمار میں لامحدود مدت سے مقیم ہے۔ دو مجھے ٹھنکی ہاندھے دیکھ رہا تھا، میں فوراً کوئی رائے قائم نہ کر سکا۔ البتہ میں نے سوچا، اس میں شبہ نہیں ہے کہ یہ اس سرزمین کے ان عبادت گزاروں میں شامل ہے، جو اس طسمانی دنیا کی روح ہیں، چنانچہ یہ ایک غیر معمولی ساحر بھی ہوگا۔ مجھے اپنی غلطی کا حساس ہونے لگا لیکن یوں واپس ہونے کا اب کوئی مکان نہیں تھا۔ اس کے سکون استغراق اور ریاضت میں میرے غل ہونے پر اس کے مزاج کا برہم ہونا فطری امر تھا۔ میں نے متوازن رویہ اختیار کرنے میں جہل کی اور نہایت احترام اور عزت سے اسے رچھ کو مخاطب کیا۔ ان حالات میں یہی کیا جاسکتا تھا؟ میں اس

کے آگے جھک گیا اور عجز و انکسار سے اپنا تعارف کراتے ہوئے میں نے اسے معذرت چاہی۔ وہ میرا انداز تجھ طلب حیرت سے سمجھیں پٹ پٹاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے کوئی جواب دیے بغیر اشارہ کیا کہ میں اس کے پیچھے چلوں، انکار کا موقع نہیں تھا۔ میں اس کے پیچھے چلنے لگا لیکن اسی وقت سورال کی مالہ کے دانے مجھے اپنے سینے پر چسپے ہوئے محسوس ہوئے۔ سورال کی مالہ پہلے بھی کئی خطرناک موقعوں پر مجھے اس قسم کی سمجھ کر پھنکی تھی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اس بوڑھے کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے شہابی کی تعلیل پر رکھ دی۔ دور اندر جا کر غار ایک چوکور کشادہ جگہ میں تبدیل ہو گیا۔ دیواریں مسی کچلی اور سیاہ تھیں۔ کوئی قدیل روشن نہیں تھی۔ کوئی مشعل بھی نہیں تھی۔ ایسی خوف ناک تاریکی میں وہ شخص نہ جانے کب سے اس غار میں محبوس تھا۔

بڑے دائرے والی جگہ ٹھہر کر اس نے مجھے بڑے برتن سے ایک جام پیش کیا۔ میں نے شہابی اپنی مٹھی میں بند کر لی۔ غار میں پھر تاریکی چھ گئی۔ جام پینے کے بجائے میں نے اسے زمین پر پھونک دیا تھا۔ دوبارہ شہابی کی روشنی میں، میں نے خالی جام اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ایک ٹاپے بعد وہ میرے نزدیک آیا اور اس نے بالکل غیر متوقع طور پر ہاتھ بڑھا کر میرے گلے سے چوبلی اڑا دیا۔ چھین لیا۔ سورال کی مالہ کے دانوں کے اختیاء سے میں پہلے ہی قحط ہو گیا تھا۔ لہذا میں نے چوبلی اڑا دیا اس سے اسی طرح فوراً چھین لیا، جیسے اس نے چھینا تھا۔ میری اس جسارت پر اس کی سمجھیں قہر اور غضب کی علامت بن کر دکھیں اور اس نے مھنبلا کر وہیں کھڑے کھڑے اپنا ہاتھ پشت کی طرف درا لیا۔ دیوار دور تھی مگر اس کا جھوٹا سا ہاتھ وہاں پہنچ گیا۔ میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اچانک مجھے اپنے دائیں گال پر ایک وقت متحدہ دیکھیں سی جھپٹی محسوس ہوئی۔ کیلوں کی ٹوکیں اتنی سخت اور شدید تھیں کہ میری جھپٹیں نکل گئیں اور میں شدت درد سے زمین پر پڑ پڑنے لگا۔ مجھے بوڑھے شخص کا ہنستا ہوا چہرہ نظر آیا۔ اس بدویت کے دانت اس کے چلیے کے تسخیر اور مٹھکے خیزی میں اضافہ کر رہے تھے اور وہ کوئی شیطان معلوم ہو رہا تھا۔ میرے اوسان خطا ہو چکے تھے۔ بے شمار ہیروں والے یہ زہریلا بچھو میرے گال میں پیوست ہو گیا تھا اور جیسے کوئی میری روح کھینچ رہا تھا۔

درد و کرب میں لڑھکتے پڑھکتے میں نے ایک بار پھر صحرائے زارٹی کا عمل زہرا کے شہابی اپنے جلتے ہوئے گال سے مس کی، جہاں کچھ پیوست تھا۔ بچھو نے اپنے ہیرا چانک ڈھبے چھوڑ دیے۔ دوبارہ جب اس نے میرے زخمی گال پر یہی عمل کیا تو میں اذیت سے بری طرح تڑپنے لگا۔ میں نے شہابی سمیت ہنسا ہاتھ گال پر مٹانے کے انداز میں مارا اور تمام طاقت یک جا کر کے اپنے گوشت سے بچھو علیحدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ گوشت کا پی، بچھو و شہابی یہ تینوں چیزیں میں نے زمین پر پھینک دیں اور اس وقت مجھے اپنی صحت کا احساس ہوا۔ شہابی زمین پر گرتے ہی بوڑھے سحر بندر کی طرح پھرتی سے زمین کی طرف لپکا۔ مجھے آنے والے خوف ناک لمحوں کا اندازہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں نے نتائج سے بے پروا ہو کر اپنے تحت ناف پشت پر ڈال کر ساحر پر ایک زقہ لگائی اور اس کا نجف و زار جسم دو بوج کے شہابی سے زور کر دیا۔ اس کے بکری جیسے جٹے میں شیر جیسی طاقت تھی۔ تاریک براعظم میں اس وقت میں نے موت کی پرواہ کیے اور کوئی توقف کے بغیر اس کا سر زمین سے مارنا شروع کر دیا۔ میں کوئی پاگل تھا یا کوئی بھوکا درندہ تھا۔ اس نے بڑی شدید مزاحمت کی اور مجھے اپنی ناگوں کے زور سے دیوار پر دھکیل دیا۔ وہ پھر شہابی کی طرف لپکا، مجھے اتنی فرصت نہیں تھی کہ چنانچہ چوبلی اڑا دیا زمین پر ڈال دیا۔ اس بار میں نے زور سے چیخ ماری، بوڑھے نے حیران نظروں سے پیش کر دیکھا، اس کا میری طرف متوجہ ہونا

تھا کہ میں نے اچک کر اسے دبوچ لیا اور اسے لیے زمین پر لوٹ گیا۔ اس معروف اور مشکل مرحلے میں میں نے کسی طرح یہ بخیر بھی حاصل کر لیا کہ میں اپنے محسن اڈوہے کو اشارہ کر سکوں۔ وہ شہلی کے حصول کے لیے زمین پر رہنے لگا۔ بوڑھا شخص میرے جسم کے بوجھ تلے دب ہوا تھا اور میں اس کا سر زمین سے پاش پاش کر رہا تھا۔ اب کی بار میں نے اس کی دہلی چکی مگر مضبوط ٹانگیں دہائی ہوئی تھیں۔ اڈوہے نے شہلی نگل لی تھی۔ یہ اطمینان کرنے کے بعد میں کھڑا ہوا اور میں یہ بجلت تمام ڈنگی کے سینک گئے سے اتار کر بوڑھے ساحر کے سینے میں پیوست کر دیے۔ اڈوہا میری ٹانگوں کے سپہرے اوپر چڑھ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا بوڑھا ساحر اب مشکل سے مزاحمت کرے گا لیکن میں نے اس گدھ کو کوئی موقع نہیں دیا اور شہان اس کے جسم پر دے ماری، اس کی ہوس ناک چیخ سے سارا غار گونج گیا۔ وہ آخری چیخ تھی جس نے غار میں ایک گرج چمک سی پیدا کر دی تھی۔

اس کے بے دم ہوتے ہی مجھے احساس ہوا کہ میرا دم بھی نکل رہا ہے۔ میں نے غار سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میرے قدم ڈمگ گئے تھے اور میں ایک مقام پر بے سرحہ گر گیا۔ وہ صبح تھی یا شام یا کئی دن گزر گئے۔ مستقل تاریکی اور مستقل روشنی میں وقت گزرتا محسوس نہیں ہوتا، وقت تو روشنی اور تاریکی کے نشیب و فراز سے عبارت ہے۔ جب میرے حواس خارجی اثر سے تراد ہو گئے اور دوبارہ میرے جسم سے وابستہ ہوئے، تو میں نے دیکھا کہ میں غار کی نرم زمین پر پڑا کراد رہا ہوں اور میرا رشتی اڈوہا میرا گال چاٹ رہا ہے۔ دفعتاً میرے ذہن میں سارا واقعہ گونج گیا، میں نے اپنے گال پر ہاتھ رکھ کے دیکھا۔ وہ حصہ زخمی ہو چکا تھا اور اڈوہے کی رطوبت اور خون سے تھڑا ہوا تھا۔ میں نے اڈوہے کو وہاں سے ہٹا کے اسے ایک بوسہ دیا اور کراہتا ہوا اٹھا۔ نقابت سی محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے کسی نے سارے جسم کا رس نچوڑ لیا ہو، پھر غار سے باہر جانے کی بجائے میں اندر کی طرف بڑھا۔ چونکہ دائرے کے قریب بوڑھے ساحر کی راش جلی ہوئی پڑی تھی اور سارا غار شہال کی وجہ سے منور ہو گیا تھا۔ میں نے ہر چیز کا تفصیل سے جائزہ لیا۔ دیواروں پر لٹکے ہوئے نو در مردہ جانوروں کی کھوپڑیاں اور طبعی آلات دیکھ کر میری حیرت دو چند ہو گئی۔ دیواریں ٹھونک کے میں نے اندر کے راستے دیکھے، پتھر کی دیواریں میرے نو در کی وجہ سے کل گئیں اور میں کھوکھلا کر دیکھ کر حیرت ہو گئی۔ یہ ایک بہت بڑی زمین دو زعمارت تھی۔ بہت بڑا طلسم خانہ۔ ہر کمرے میں نوادر کی ایک دنیا آباد تھی۔ عجیب عجیب شکل کی چیزیں۔ میں ان میں سے چند کا استعناں سیکھ چکا تھا اور ان کی اہمیت سے واقف تھا۔ میں مختلف کمروں کا جائزہ لیتا ہوا سرنگ پار کر کے غار سے باہر آ گیا۔ باہر بھی تاریکی تھی، اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک سو چاندن یا کئی دن مجھے اس غار میں گزر گئے تھے۔ سرد ہوا کے جمونکے نے دھار کے زخم سے اور زیادہ میں پیدا کر دیں لیکن تباہ ۱۱۳۳ پا کر خوف اور مسرت کے طے جلتے جذبات مجھ پر غائب آ گئے تھے۔ میں اپنا کندہ بھول چکا تھا۔ نقابت کی وجہ سے غار کا دبانہ بند کرنا مشکل تھا کیونکہ بڑا پتھر پیسے ہی کتنے حصوں میں ختم ہو چکا تھا۔ درہنک میں ادھر ادھر سے پتھر اور جھانڈا جمع کر کے غار کے دہانے پر رکھتا رہا۔ میں اسے اس طرح تو نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ جب دہانہ عام آدمیوں کی نظروں سے واصل ہونے کے لائق ہو گیا تو میں اپنا زخمی گال سہلاتا ہوا کچھ فتح مندی، کچھ سرشاری، کچھ شک و کچھ خوف کے احساسات کے ساتھ جنگل سے واپس چلا۔ جنگ کی شناخت میرے لیے مشکل نہیں تھی، اس لیے کہ پتھر اس ترتیب سے رکھے گئے تھے کہ میں سے بڑی آسانی سے شناخت کر سکتا تھا۔ میں تھا تھا آبادی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

توری میں رات کا شباب نمایاں تھا۔ میں ان سے چھپتا چھپاتا اپنی جھونپڑی میں واپس آ گیا، سر تیار زخم دیکھ کر چیخ پڑی۔ مجھے گہری نیند

آ رہی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کون جمو نیڑی میں آیا، فزادہ زارے، سرتا قبیلے کے اور معر لوگ۔ طیب جواد، میں گہری نیند سو گیا، اس لیے کہ یہ ایک محفوظ جگہ تھی۔ یہ میرا ٹھکانہ تھا۔

دوسرے دن صبح میرے مکان کے باہر قبیلے کے لوگوں کا اٹھ دھام تھا، جو اپنے سردار کی خیریت معلوم کرنے آیا تھا۔ فزادہ زارے ایک طرف مودب کھڑے تھے دوسرے تاجروں کو احکام دے رہی تھی۔ باہر کے زبردست شور اور اندر کی سرگوشیوں سے میری آنکھ کھل گئی۔ سرتا کا واس چہرہ کھل اٹھا۔ زارے نے باہر جا کر اعلان کیا کہ ان کا سردار خیریت سے ہے۔ میں رات بھر بے ہوش رہا تھا اور رات بھر توری کے طہا میرے زخمی گال پر مشق ستم کرتے رہے تھے۔ زخم پر لپ لگا ہوا تھا اور ہلکی سوزش ہو رہی تھی۔ میرے جاگتے ہی سرتا نے طرح طرح کے سوال شروع کر دیے اور ناراض ہونے لگی کہ میں خطروں میں دست کو پڑتا ہوں اور اتنے بہت سے غلام ہونے کے باوجود تہا جنگل میں سفر کرتا ہوں۔ میں نے سرتا کی بات سنی ان سنی کر دی۔ میں اسی وقت اٹھ کر سوراں کے پاس جاتا چاہتا تھا تا کہ اسے کل کی مہم کا حیرت انگیز واقعہ سن سکوں اور وہ نوادہ رکھاؤں جواب جزیرہ توری کی روایت کے مطابق میری ملکیت تھے۔ سوراں سے معلومات حاصل کیے بغیر میں ان نوادہ کی اہمیت و افادیت سے پوری طرح واقف نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر چند سوراں کو وہاں سے جانے میں پس و پیش بھی تھا مگر سوراں کو شریک راز کیے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔ مجھے یقین تھا کہ سرتا بھی اس غار کی دریافت و بازیافت پر غیر معمولی دغس کا اٹھ کر رہے گا، پھر مجھے خیال آیا اس معاملے کے انکشاف میں کسی بجٹ کا معاہدہ نہیں کرنا چاہیے۔ ممکن ہے سوراں نے اپنے طلسمی کڑھوں میں خود میری کامیابی کا نظارہ دیکھ لیا ہو اور سرتا کو بھی اپنی دجی کی اعانت سے اس کی خبر ہو گئی ہو۔

اصل میں سب سے پہلا کام جزیرہ توری پر آئے ہوئے اجیبوں کی قسمت کا فیصلہ کرنا تھا جو ابھی تک قید میں تھے، دیوتاؤں اور قابلو کو لانا اس امر سے دل چسپی ہو گئی کہ مہذب دنیا کا ایک شخص اپنے لوگوں کے ساتھ کیا برتاؤ کرتا ہے؟ یہ ایک تکلیف دہ مرحلہ تھا مگر یہاں مردم آزادی، دل آزادی جیسے روح فرسارویوں کا کوئی احساس نہیں تھا۔ ادھر مہذب دنیا کے لوگوں سے ملنے، باز پرس کرنے اور ان کی دردناک سرگزشت سننے کا اشتیاق دہانا، اپنے آپ پر جبر کرنے کے برابر تھا۔ میں جلد از جلد ان کا فیصلہ کر کے اپنا اعتماد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جتنی دیر ان کے فیصلے میں تاخیر ہوتی، میرے سینے پر ایک بوجھ رہتا۔ تنہا جانے کے بجائے میں نے فزادہ زارے کو ساتھ لے لیا۔ مجھے ہستر سے اٹھتے دیکھ کر انہوں نے روکنا چاہا لیکن میں نے انہیں دھتکار دیا و ایک خادمہ کوراستے سے ہٹانے کے لیے ضرب لگائی، وہ تڑپ کر ایک طرف ڈھیر ہو گئی۔ فزادہ زارے دوسرے تاجروں کے بعد کوئی غلطی نہیں کیا۔ میرے ہا ہر نکلنے ہی ڈاکٹر جواد سمیت قبیلے کے سارے لوگ زمیں بوس ہو گئے۔ دور تک نفوس کی ہشتی نظر آتی تھیں۔ پھر فزادہ کے حکم پر وہ ٹھہ گئے و میں نے اپنے قریب کھڑا ہوا درخت ایک جھکے سے گرا دیا۔ مجمع میں نعرہ دے تھیں کا شور بلند ہوا، میں فزادہ زارے کے ساتھ ان کے درمیان گزرتا ہوا اس سمت جانے لگا جہاں اجنبی لوگ سب سے الگ تھلک قید رکھے گئے تھے۔ انہیں دوپہار دیکھنے کے لیے میرے قدم خود بخود تیزی سے آگے بڑھنے لگے، پہلی بار میں نے انہیں سرسری طور پر دیکھا تھا لیکن اب میں ان سے آنکھیں ملا سکتا تھا کیونکہ میں یہاں کا سردار تھا اور مہذب دنیا سے میرا تعلق ختم ہو چکا تھا۔ فزادہ زارے کے اشارے پر سارا مجمع مستحضر ہو گیا۔ ڈاکٹر جواد نے میرے ساتھ آنا چاہا، میں نے اسے روک دیا۔ سرتا بھاگ کر میرے پاس آ گئی، میں اسے روک نہیں سکتا تھا۔ وہ میرے پیلو سے لگی چل رہی تھی۔

اجنبیوں کی چھوٹی لڑکیوں پر نیزے بردار وحشی تعینات تھے۔ اپنے سردار کے سامنے وہ سر نہجہ دو گئے۔ میں نے سر تانکٹا کر دیا کہ وہ اجنبیوں کے سامنے کئی زبان میں گفتگو نہ کرے بلکہ خاموش رہے۔ قیدیوں کو باہر نکالنے کا حکم دیا گیا۔ اندر سے بڑی شکستہ حالت میں قیدی کے بعد دیگرے برآمد ہوئے۔ ان کے لباس تار تار تھے اور چہروں پر غم و اندوہ و امید و بیم کی کیفیتیں نمایاں تھیں۔ رارے نے پھٹکار کر کہا۔ ”ہمارا سردار جان بن یوسف!“ انہوں نے مضطرب گردنیں اٹھائیں اور چونک کر میری طرف دیکھا، میں زارے، خوار و اور دو سے جھپٹوں سے بہت خوف تھا۔ سرتاکا چہرہ بھی توری کی لڑکیوں سے اگ تھا۔ وہ حیرت میں ڈوبے ہوئے تھے لیکن میرا علیہ اتنا مقامی اور انداز اتنا وحشی تھا کہ وہ میرے اور سرتاکا کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے تھے۔ میرے نام کی ساخت بھی ان کے لیے چونکا دینے والی بات تھی۔ ہم سب بے لباس تھے، ہمارے جسم رنگے ہوئے تھے ورنگے میں متعدد قسم کے لڑے کنٹھے اور کھوپڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ قیدیوں میں سات مرد اور چار عورتیں تھیں۔ مردوں میں دو نوجوان کے سوا سب اوجیز عمر کے تھے۔ عورتوں میں تین نوجوان لڑکیاں تھیں اور ایک کوئی تیس سالہ صحت مند بدن اور دلکش خند و خال کی عورت تھی۔ میں ان کی وحشت زدہ چہروں سے جھانکتی ہوئی قوتیں کس حد تک جان سکتا تھا۔ یونانی، ایجنٹی۔ مصری، امریکی اور ایرانی تینوں نوجوان لڑکیاں نہایت حسین تھیں۔ ایرانی اور امریکی نقش و نگار کی لڑکیاں، ان میں سب سے زیادہ حسین تھیں۔ میرے بارے میں زارے کا تعارف سن کر وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ان کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔

ان میں کوئی شخص تاریک بر اعظم کی زبان سے واقف معلوم نہیں ہوتا تھا، وہ آپس میں کھسک پھسک کر رہے۔ میرے خند و خال کے بارے میں ان کی رائے دلچسپ اور متضاد تھی۔ میں خاموشی سے ان کی گفتگو سننے لگا۔ ”یہ وحشی سردار تو اس سرزمین کا شخص نہیں لگتا۔“ ان میں سے ایک نے سرگوشی کی۔

”نہیں تمہارا خیال غلط ہے۔“ دوسرے نے رائے دی ”مہذب دنیا کا کوئی آدمی ایسا حلیہ اختیار نہیں کر سکتا۔“

”یہ تو بالکل وحشی ہے۔ جھپٹوں کی کسی اعلا نسل سے اس کا تعلق ہے۔ مگر اس کا نام؟“

”اور یہ لڑکی؟“ انہوں نے تنکھیں بوسے سرتاکا کی طرف دیکھا۔

”یہ لڑکی؟“ دجیز عمر کا ایجنٹی کچھ سوچ کر بولا۔ ”اس کے خوش آ رہیں جس مگر یہ تو برہنہ ہے۔ بہر حال بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔“

”ہمیں آزادانہ گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔ ان کے تیرا جیسے معلوم نہیں ہوتے۔ ممکن ہے یہ ہماری زبان سے واقف ہوں۔“

”پاگل، یہ کس طرح ممکن ہے؟ کیا تمہارے خیال میں یہ شخص کیرج اور آکسفورڈ میں گیا ہوگا؟“

”خدا ہم پر رحم کرے۔ ہم کس مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں؟ پتہ نہیں یہ ہمارے بارے میں کیا فیصلہ کریں؟“

”مجھے تو یہ زمین پر اسرار معلوم ہوتی ہے۔“ ایرانی لڑکی نے کہا۔ ”اور ہو سکتا ہے یہ لوگ مردوم خور ہوں۔“

”ہٹ۔ ہمیں بہتر حالات کی توقع کرنی چاہیے۔ انہوں نے ہمارے چار ساتھی مار دیے ہیں۔ ہماری ذرا سی غرض سے کچھ اور ساتھی بھی

ہم سے جدا ہو سکتے ہیں۔“

”کاش ہم ان کی زبان جانتے۔“

”کاش وہ ہماری زبان جانتے۔“

”ہمیں ان سے رحم کی بھیک مانگنی چاہیے۔“

میں ان کی سرگوشیاں پورے انتہاک اور دلچسپی سے سن رہا تھا۔ میں نے زارے کو مزید گفتگو کرنے سے منع کر دیا تھا۔ ان کے خوف اور اندیشوں سے میرے دل و دماغ پر گہرا اثر کیا اور مجھے اپنے فیصلے میں ہچکچاہٹ ہونے لگی۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ میں نے زارے کو اشارہ کیا اور اس نے امریکی لڑکی کی مال قمیض چھوڑ دی پھر وہ اس کے سینہ پوش کی طرف بڑھا۔ امریکی لڑکی چیختی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ ”خدا ہم پر رحم کرے۔ ہم دندنوں میں گھر گئے ہیں۔“ وہ شاید میں اپنی بیمار ماں کو اب بھی نہ دیکھ سکوں گی۔“

”میرے بچے میرا انتظار کرتے رہیں گے۔“ اکتی نے کہا۔

”انہوں نے بھی تہذیب کی روشنی نہیں دیکھی۔“ وہ گھور کر ہمارے لباس دیکھ رہے ہیں۔ ان کی نظروں میں خون ہے۔“

”کیا تمہارا کوئی شخص مقدس زبان سے واقف ہے؟“ زارے نے گرج دار آوار میں کہا۔ میں نے محسوس کیا اس کی نظریں سفید قام لڑکیوں کے بدن ٹٹول رہی ہیں۔

انہوں نے ایک دوسرے کو سواہی نظروں سے دیکھا۔ ایک خومند نوجوان آگے بڑھ کر آیا اور اس نے سودا ہندو نے پھولے لفظوں میں ایک ایک کر کہا۔ ”ہم بد نصیب لوگ تمہاری زبان نہیں جانتے۔“

”تم کہاں سے آئے ہو؟“ زارے نے درشتی سے پوچھا۔

”ہم ڈربن جا رہے تھے کہ ہمارا جہاز ڈوب گیا۔ ایک کشتی میں جان بچا کر ہم یہاں پہنچے ہیں۔ ہم بالکل بے ضرر لوگ ہیں۔ ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں۔“ نوجوان نے آدمی انگریزی، آدمی مقامی زبان میں بے مشکل یہ جملے ادا کیے۔

”جزیرہ توری مقدس اقبالا کی قلم رو میں شامل ہے اور اقبالا جارا کا کاکی مقدس روت کی نمائندہ ہے اور جزیرے کا سردار جابر بن یوسف ہے۔ جزیرہ توری کی روایت کے مطابق یہاں انجینیئرس مخصوص مردود سمجھے جاتے ہیں۔ تمہارے سر جارا کا کاکی کھوپڑی کی نذر کر دیے جائیں گے اور تمہاری عورتیں ہمارے سردار کی خدمت کریں گی۔“ میں نے زارے سے کہا۔ اس نے میرا حکم دہرایا اسی لمحے سریتا نے میرا بازو کھینچ کر مجھے مشتعل نظروں سے گھور کر دیکھا۔

نوجوان نے انگریزی میں زارے کا مطلب جس حد تک وہ سمجھ پایا تھا دوسروں کو سمجھایا۔ ان کے چہرے خوف سے زرد پڑ گئے۔ ”ہم یہاں آنا نہیں چاہتے تھے۔ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ یقیناً کوئی جہاز ادھر سے گزرے گا۔ ہماری کشتی خود بخود ادرہ لگ گئی تھی۔“ نوجوان نے فریاد کے انداز میں کہا اور ہزاروں کرنے لگا۔ دوسرے قیدی بھی رقت میں اس کے شریک ہو گئے۔ زارے نے ہاتھ اٹھ کر قمیض خاموش کیا۔

”اس کا سامان چھین لو اور ان کے کپڑے اتار دو۔“ میں نے حکم دیا۔ زارے نے سب سے پہلے امریکی لڑکی کے سینہ پوش پر ہاتھ ڈال دیا

اور اسے کھینچ کر توڑ دیا۔ امریکی لڑکی زمین پر گردن جھکا کر بیٹھ گئی اور بین کرنے لگی۔ زارے سینہ پوش کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے سریتا کی طرف پھینک دیا۔ اس نے غصے سے سینہ پوش امریکی لڑکی کو واپس کر دیا۔

”سیدی جاوے ایک تم اتنی دور جا چکے ہو؟“ وہ مقامی زبان میں بولی۔ زارے نے اب ایک مرد کی قمیض پہاڑی اور اس کی پتلون کے تمام بن تھوڑ دیے۔

”نہیں نہیں۔“ سریتا چیخنے لگی۔ ”مختبر زارے‘ مختبر دو۔“ زارے میری وجہ سے سریتا کا احترام کرتا تھا اس لیے مختبر گیا۔

”یہ سردار بڑا ظالم اور وحشی ہے اس سے امداد کی امید کرنا بے کار ہے۔“ امریکی لڑکی روتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی۔ ”رحم اے معزز درمدم رحم!“

میں نے اسے دھکا دے دیا۔ وہ زحمتی ہوئی زمین پر دوڑ نکلی چلی گئی۔ اس کے منہ سے خون بہنے لگا۔ سریتا نے پھر زور سے میرا ہاتھ دوپٹے میرے اس وحشیہ نہ اقدام سے تمام اپنی قیدی فریاد کرنے لگے۔ سریتا بھی ان میں شامل تھی۔

میں ایک جیسے کے تندہ جس وحشت کھڑا رہا۔ ”تم نے اگر کوئی فیصلہ کر لیا ہے تو اتنے شقی القلب نہ بنو۔“ سریتا نے نفرت سے کہا۔ ”یہ لڑکی بڑی نیک اور رحم دل ہے۔ شاید وہ ہماری سفارش کر رہی ہے۔“ خوف زدہ عورت نے کہا۔ ”اور یہ شیطان اس سے متاثر بھی

معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں لڑکی کے توسط سے دوبارہ رحم کی درخواست کرنی چاہیے۔“ تھوڑی دیر میں آوارہ فریاد و فغاں کا ناقابل تھمام سسہ شروع ہو گیا۔ امریکی لڑکی کا بدن جاذب نظر تھا۔ میں نے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا اور اس کی کلائی میں بندھی ہوئی گھڑی اتار لی۔

”لے لایہ تمہاری ہے۔“ وہ سرت سے چلائی۔ ”مگر ہماری جان بخش دو۔“ اس کے ساتھ ہی ساتھ آٹھ مردانہ ورسوئی گھڑیاں میرے قدموں میں ڈال دی گئیں جو سمندر کی طوفانی لہروں سے محفوظ رہ گئی تھیں۔ میں نے ایک مدت بعد گھڑی دیکھی تھی۔ زارے دور فرار دیے جو بے دیکھ کر کھل کھلانے لگے اور ان کی توجہ تھوڑی دیر کے لیے اجنبیوں کی طرف سے ہٹ گئی۔

”معزز سردار یہ کیا ہے؟“ زارے نے اشتیاق سے کہا۔

”یہ تماشا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وقت کا تماشا۔“

”وقت؟“ زارے حیرت سے بولا۔ ”کیا یہ کوئی سحر کا رشتہ ہے؟ یہ بہت خوبصورت ہے۔“

”ہاں زارے! یہ مہذب دنیا کا سحر ہے۔“ میں نے افسردگی سے کہا۔ ”یہ جڑیر تواری اور یہاں کے مکینوں اور یہاں کی عظیم الشان ملکہ سے زیادہ خوب صورت نہیں ہے۔“ میں نے گھڑی کی ساخت پر نظریں جمادیں۔ ”یہ ایک احساس ہے۔ صبح و شام کا احساس۔“ زارے نے اثبات میں

گردن ہڈی۔ لو جو ابھی کچھ کچھ سمجھ رہا تھا، وہ اپنے ساتھیوں سے بولا۔ ”بلاشبہ یہ شخص ان میں سب سے مختلف ہے۔ اس میں بنییدگی، متانت، اور فکر کی جھلک نظر آتی ہے۔ ساتھیو! یہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ ہمیں صرف اس کے سامنے گڑگڑانا اور زندگی کی درخواست کرنا چاہیے۔“

”یہ بہت ظالم اور کینہہ شخص ہے۔ دیکھو اس کے چہرے پر کتنا بیزارم ہے۔ مگر اسے کوئی پروا نہیں۔“ ایرانی لڑکی نے کہا۔ میں نے سوچا وہ

یہ باتیں کس جوان رعنا کس طاقت و شخص کے سامنے کہہ رہی ہے۔ کیا میں اتنا بدینت ہو گیا ہوں؟ کیا میری جلد اتنی کھردری اور خدو خال اتنے سخت ہو گئے ہیں؟ مگر یہ سب رنگ کا کرشمہ ہے جو میرے جسم اور چہرے پر لپا ہوا ہے۔

”اس سے کہہ دو۔ تمہاری عورتیں ہمارے جسم کی راحت کے لیے ہیں۔ اور تمہارے مرد دیوتاؤں کی خوشنودی کے لیے قربان کر دیے جائیں گے۔ ان مردوں کا فیصلہ جزیرہ توری میں پرپا ہونے والے ایک بڑے جشن میں کیا جائے گا اور انھیں بتا دو کہ اجنبیوں کے لیے یہ زمین تنگ ہے کیونکہ وہ محبت اور برہاری کی علامت ہیں۔ ان سے کہو کہ تاریک براعظم میں طاقت اور علم کو عظمت حاصل ہے چنانچہ فرار کی کوشش محض بے سود ہوگی۔“ زارے نے میرے احکام حرف بحرف دہرا دیے۔

پھر میں وہاں سے چلنے لگا۔ انہوں نے میری ناظمیں پکڑ لیں اور رونے لڑنے لگے۔ میرے خصوصی ہدفوں نے انہیں درندگی اور سفاکی کے ساتھ میرے جسم سے علیحدہ کیا اور روتی بین کرتی ہوئی عورتوں کو دھکے دے دے کے آگے بڑھانے لگے۔ میں نے اپنے مکان کے قریب ایک علیحدہ جمونہڑی میں عورتوں کے قیام کے انتظام کا حکم دیا اور ان کی آرائش اور حفاظت کے لیے توری کی خادماں تعینات کر دی گئیں۔ سر جتا میرے رویے سے اتنی سخت ناراض تھی کہ مکان آ کر اس نے مجھ سے بات تک نہیں کی۔

میرے ہاتھ میں کئی گھڑیاں تھیں صبح کے گیارہ بجے تھے۔ کیسا عجیب احساس تھا، میرے سامنے وقت گردش کر رہا تھا۔ گھڑیوں نے مجھے اپنی دنیا کے بہت سے مناظر یاد دلا دیے وہ بڑی گھڑیاں جو ہاروق اور جدید ترین شہروں کے چوکوں میں نصب تھیں۔ وہ سڑکیں، موٹریں، بھیڑ کا نہیں رستوراں، کلب، بھگتی ہوئی زندگی، مسکرتی ہوئی زندگی، گھڑی کی سوئی چل رہی تھی۔ تک تک اور میرے دس پر ہتھوڑے لگ رہے تھے۔ کبھی کبھی آدمی اپنے متعلق بھی اذیت ناک فیصلے کر لیتا ہے۔ آدمی اذیت پسند بھی تو ہوتا ہے۔ اجنبی لوگوں کے ہارے میں گر میں کوئی شدید رویہ اختیار نہ کرتا تو تاریک براعظم کے نادیہ دیوتا یہ فیصلہ کر دیتے، جارا کا کا کی مقدس روح کر دیتی اور صحنوں کے تیز نیزے کر دیتے، میں نے کیا کیا تھا۔ انھیں کیا معلوم تھا کہ تاریک براعظم کیا ہے؟ میں نے اس کا مزہ چکھا تھا اور میں ہی جانتا تھا کہ اس سرزمین کی کتنی آنکھیں ہیں؟ کیسے دانت ہیں؟ کیا مجھے ان کی جاس بخشی کر کے خود بھی ان کے ساتھ موت کا جام پی لینا چاہیے تھا؟ ایسی صورت میں یہ چار پانچ آدمی بھی ختم ہو جاتے جن کی زندگی مجھ سے وابستہ تھی اور تاریک براعظم کے شب و روز میں کوئی فرق واقع نہ ہوتا۔ میں سرد ہو جاتا تو کسی تبدیلی، کسی سرگرمی کے سارے سوراخ بند ہو جاتے۔ میں کوئی دلیل نہیں دے رہا ہوں۔ میں کوئی جواز تلاش نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے اس موضوع پر بہت سوچا تھا اور میں وہ تلخ حقائق بیان کر رہا ہوں جن سے مجھے محسوس کرنے والے بھی کبھی دوچار ہو سکتے ہیں۔

اس دن بارہ بجے آہ، وقت پہ میری نگاہ تھی۔ وقت میرے ہاتھ میں تھا۔ بارہ بجے میں نے اعلان کیا کہ دو روز بعد جزیرہ توری میں جارا کا کا کی مشترکہ عبادت کے جشن میں جنہی لوگوں کی قسمت کا فیصلہ کیا جائے گا۔“

وقت گزر رہا تھا۔ میرے سامنے گزر رہا تھا۔ تک تک۔ یکساں رفتار سے۔ میں نے دیکھا سوئی نے ایک چکر کاٹ لیا ہے۔ پھر دوسرا چکر، تیسرا چکر۔ میں نے مشروب حیات نوش نہیں کیا تھا جو میں وقت کا یہ انتخاب پاؤں سے کھل دیتا۔ میں نے نظریاتی کی ورسورل کی اقامت گاہ کی

طرف روانہ ہو۔ میں اس کی خدمت میں یہ گھڑی پیش کرنا چاہتا تھا۔ جب میں اس کی عبادت گاہ میں داخل ہوا تو وہ میری جانب لپکا میں نے اسے اپنی آوازیں محصور کرنے کے لیے اشارہ کیا۔ سوراں نے بھڑکتی ہوئی آگ میں چاروں طرف پھیل گیا تو میں نے اس کی خدمت میں مہذب دنیا کا تحفہ پیش کیا۔ وہ اسے اسٹ پلٹ کر دیکھتا رہا میں نے اسے وقت کا گورکھ دھند کھنڈیا۔ سوراں کے چہرے پر اضطراب طاری تھا وہ کچھ اور باتیں کرنا چاہتا تھا، اس نے گھڑی ایک طرف رکھ دی۔ میں نے قصر قباد میں پیش آنے والے واقعے سے اسے آگاہ کیا۔ وہ حیرت میں پڑ گیا اور اس نے میرے قریب آ کر میری آنکھیں اس طرح دیکھنی شروع کیں۔ جیسے ان میں کوئی کنکر پڑ گیا ہو۔ پھر وہ میرے ماتھے پر ہاتھ پھیرنے لگا اور ایک طرف بیٹھ کر کچھ سوچنے لگا۔ "جابر بن یوسف! وہ غنودگی کے عام میں ہوا۔" تم جانتے ہو کہ میں تمہارا تالیق ہوں اور تمہیں میری تربیت اور تعلیم کی اشد ضروری ہے۔"

"میں اس حقیقت سے واقف ہوں اور اپنے محسن کا دل سے احترام کرتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"میری بات سنو۔ تمہارا تالیق ہونے کی حیثیت سے میں تم سے وفاداری اور اطاعت شعاری کا عہد لینا چاہتا ہوں۔"

"میں کئی بار اس کا اظہار کر چکا ہوں کہ میں اس سرزمین میں تم سے کتنا قریب ہوں۔ میں نے کہا تھا کہ تم مجھے جبرائیل کی جگہ سمجھو۔ تمہاری نبی تزام کی شادی مجھ سے ہوئی تھی۔ سب سے پہلے تمہی نے مجھے اس جزیرے پر پناہ دی تھی۔ کیا میرے گزشتہ عہد کی تجدید کی پھر ضرورت پڑ گئی؟"

"میں جابر کا کاکی مقدس روح کو درمیان میں لانا چاہتا ہوں۔ کیا تم آمادہ ہو؟" اس نے زور دے کر کہا۔

"کیا کاہن اعظم کو مجھ پر کوئی شبہ ہے؟" میں نے ناراضگی سے کہا۔ "اے مقدس کاہن! مجھے حکم دے کر دیکھو۔"

"میں ایک رکی عہد چاہتا ہوں۔" کاہن نے تعمیر لہجے میں کہا۔

"تم جس طرح چاہو اپنا اطمینان کر لو لیکن کیا یہ کام اس وقت ضروری ہے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں تم شاید کچھ اور سنانا چاہتے ہو۔"

"ہاں۔ شاید کاہن اعظم کے علم میں ہو یا شاید اس نے گزشتہ دن عبادت میں گزار دیا ہو۔ میں تمہیں بتاؤں۔" میں نے نکل در یافت ہونے والے غار کی پوری روداد سے سنا دی۔ وہ بیٹھا ہوا تھا ایک کھڑا ہو گیا۔ اور کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر اس نے کہا۔ "کیا تم وہ غار مجھے دکھا سکتے ہو؟"

"کیوں نہیں۔ میرا خیال ہے مقدس کاہن اسے دیکھ کر خوش ہوگا۔"

کاہن اعظم کا تجسس ناقابل فہم تھا۔ ہم دونوں اسی وقت کھتے جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔ ابھی دھوپ تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ چار بج رہے تھے۔ رات ہونے میں صرف چند گھنٹے باقی تھے۔ میرے ذہن میں اس وقت اجنبی لڑکیاں تھیں۔ میں انہیں قریب اٹھ کر باتیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایرانی اور امریکی لڑکیاں میرے حواس پر چھائی ہوئی تھیں۔ بہت دنوں بعد ایک رات آئی تھی جس کا مجھے انتظار تھا۔ غار کی تلاش میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ کاہن کی تجسس نگاہیں دہانے پر لگی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں نے مل کر دہانہ صاف کیا اور اندر داخل ہو گئے میں نے شہاں سامنے کر لی۔ کاہن اعظم دیر تک غار کے ایک ایک کمرے اور نواد کا جائزہ لیتا رہا اور پھر جب اس نے پورے شخص کی لاش دیکھی تو وہ جھک گیا۔ پھر کاہن اعظم کسی ایسے

کمرے میں گھس گیا جو میں نے نہیں دیکھا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہو رہی تھی۔ غار اچھی طرح دیکھ کر ہم پھر باہر آ گئے اور میں اس کی طرف سوائید نظروں سے دیکھ۔ اس کے چہرے پر تر دو صاف نظر آ رہا تھا۔

”تم نے اسے کیسے مارا؟“ اس نے سوال کیا۔

میں نے پھر پورا واقعہ ہر ادا کیا۔ وہ توجہ سے سنتا رہا۔ ”کیا میں نے کوئی غلطی کی؟ مگر میں اسے مارنا نہیں چاہتا تھا۔“

”یہ اس پر گزریہ شخص نے کیا کیا۔ وہ صحرائے راشی جانے کے لیے تڑپا رہا تھا؟ اسے انتظار کرنا چاہیے تھا۔“ وہ بڑبڑایا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میرے سوال پر کاہن اعظم سنبھل گیا۔

”کچھ نہیں۔ جابر بن یوسف اضروہی نہیں کہ ہر سوال کا جواب دیا جائے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

میں سمجھ گیا۔ وہ کلی فضا میں گفتگو سے گریز کر رہا ہے۔ ”کیا تم مجھے ان لوگوں کی تربیت دو گے؟ کیا یہ چیزیں اب میری ملکیت ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے مختصر کہا اور جنگل کے کنارے مجھ سے جدا ہونے لگا۔ میں نے چلتے چلتے اس سے جنبی لوگوں کے مستقبل کے بارے میں رائے پوچھی تو اس نے بھی وہی کہا جو اقبال نے کہا تھا۔ کاہن اعظم غار کے ملاحظے کے بعد کچھ حواس باختہ سا نظر آ رہا تھا اور مجھے اس کے حواس باختگی پر لطف آ رہا تھا۔

جنگل میں اسے چھوڑ کر میں اپنے ہندی دوست سرنگا کے پاس گیا۔ سرنگا میری مدد کا خطر تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے دہانے پر دیوی کا پر لگوا دیا اور مجھ سے کہا۔ ”تم چند خبریں لے کر آئے ہو مگر میں مختصر کا ہی پسند کروں گا۔“ میں ایک طویل گفتگو کے لیے اس کے پاس آیا تھا لیکن سرنگا نے مجھے بحث و مباحثہ سے منع کیا۔ میں نے مختصر اسے قصر اقبال کی روداد سنائی۔ اس نے بھی سرزنش کی اور مشورہ دیا کہ مجھے توری کی وہ جڑی بوٹیاں استعمال کرنی چاہئیں جن سے جذبات کی آتش فشاں سرد کی جاسکتی ہے۔ اس نے ایک سردار۔ ایک مقتدر شخص کے اوصاف پیدا کرنے پر زور دیا اور کہا کہ مجھے اپنا اعتماد بحال کرنے کے لیے غیر معمولی قربانیاں پیش کرنی چاہئیں۔ میں نے اسے جڑیہ توری میں آنے والے لوگوں کے بارے میں رائے طلب کی تو وہ فردگی وراٹھمال سے بولا۔ ”جابر بن یوسف تمہیں معلوم ہے میں نے ڈاکٹر جواد کی جاں بخشی کی منت کی تھی مگر تم نے جو سوچ رکھ

ہے وہی ایک صحیح اور راست اقدام ہے۔“ اس نے ایک حیرت انگیز لی۔ ”میں ضرور اس خونیں تاشے میں شریک ہوں گا۔“

پھر میں نے غار کی دریافت کا واقعہ اس کے گوش گزار کیا۔ سوراہ کی طرح سرنگا نے بھی اس واقعے میں گہری دل چسپی لی اور اس نے مجھ اسی وقت اس غار میں جانے کی خواہش ظاہر کی۔ میں بہت تھکا ہوا تھا میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ ایک گھڑی میں نے سرنگا کو دے دی۔ اس نے اسے ایک طرف ڈال دیا اور کہنے لگا۔ ”سیدی جابر! تم پر ایک بہت بڑی ذمہ داری پڑی ہے۔ متدن دنیا کے لوگوں سے نفرت کر تمہیں اس غار کی طرف توجہ دینی ہے۔ تمہیں شاید اس کا اندازہ نہیں ہے کہ تم نے کتنی بڑی مہم سرانجام دی ہے۔ آہ اگر وہ بوڑھا رچھ تھی کڑی ریاخت کے بعد ایک فطری نہ کر بیٹھتا تو مجھے تمہاری صورت دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوتی۔ کون جانے پھر کیا ہوتا۔“

اس نے اسے ایک طرف ڈال دیا اور کہنے لگا۔ ”سیدی جابر! تم پر ایک بہت بڑی ذمہ داری پڑی ہے۔ متدن دنیا کے لوگوں سے نفرت کر تمہیں اس غار کی طرف توجہ دینی ہے۔ تمہیں شاید اس کا اندازہ نہیں ہے کہ تم نے کتنی بڑی مہم سرانجام دی ہے۔ آہ اگر وہ بوڑھا رچھ تھی کڑی ریاخت کے بعد ایک فطری نہ کر بیٹھتا تو مجھے تمہاری صورت دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوتی۔ کون جانے پھر کیا ہوتا۔“

اس نے اسے ایک طرف ڈال دیا اور کہنے لگا۔ ”سیدی جابر! تم پر ایک بہت بڑی ذمہ داری پڑی ہے۔ متدن دنیا کے لوگوں سے نفرت کر تمہیں اس غار کی طرف توجہ دینی ہے۔ تمہیں شاید اس کا اندازہ نہیں ہے کہ تم نے کتنی بڑی مہم سرانجام دی ہے۔ آہ اگر وہ بوڑھا رچھ تھی کڑی ریاخت کے بعد ایک فطری نہ کر بیٹھتا تو مجھے تمہاری صورت دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوتی۔ کون جانے پھر کیا ہوتا۔“

اس نے اسے ایک طرف ڈال دیا اور کہنے لگا۔ ”سیدی جابر! تم پر ایک بہت بڑی ذمہ داری پڑی ہے۔ متدن دنیا کے لوگوں سے نفرت کر تمہیں اس غار کی طرف توجہ دینی ہے۔ تمہیں شاید اس کا اندازہ نہیں ہے کہ تم نے کتنی بڑی مہم سرانجام دی ہے۔ آہ اگر وہ بوڑھا رچھ تھی کڑی ریاخت کے بعد ایک فطری نہ کر بیٹھتا تو مجھے تمہاری صورت دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوتی۔ کون جانے پھر کیا ہوتا۔“

اس نے اسے ایک طرف ڈال دیا اور کہنے لگا۔ ”سیدی جابر! تم پر ایک بہت بڑی ذمہ داری پڑی ہے۔ متدن دنیا کے لوگوں سے نفرت کر تمہیں اس غار کی طرف توجہ دینی ہے۔ تمہیں شاید اس کا اندازہ نہیں ہے کہ تم نے کتنی بڑی مہم سرانجام دی ہے۔ آہ اگر وہ بوڑھا رچھ تھی کڑی ریاخت کے بعد ایک فطری نہ کر بیٹھتا تو مجھے تمہاری صورت دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوتی۔ کون جانے پھر کیا ہوتا۔“

”اس نے کیا غلطی کی؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”وہ تہرے نو ذرخصوصا شہلی دیکھ کر اپنا منصب بھول گیا ہوگا۔ اس نے حرص کی اور اپنے آپ کو کھو دیا۔“

سرنگا نے اپنی دیوی کو اشارہ کیا، غار کا دہانہ خالی ہو گیا۔ سرنگا حسب معمول اقبالہ کی تعریف و توصیف میں مصروف ہو گیا۔ میں بھی، اقبالہ کے حسن و جمال اور اس کی نوازشوں کا ذکر کرتا ہوا وہاں سے رخصت ہوا۔ قوری کی آبادی میں داخل ہوتے ہی مجھے فزاورد زار سے نے گھیر لیا۔ رات شروع ہو چکی تھی۔ رات کا ہنگامہ گرم ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے مکان جانے کے بجائے اس جھونپڑی کا رخ کیا۔ جہاں میرے حکم کے مطابق جزیرہ قوری پر آنے والی لڑکیاں قید کی گئی تھیں۔ بہرے دار نے مجھے راستہ دیا اور میں اس کے ہاتھ سے مشعل لے کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ جھونپڑی عام جھونپڑیوں سے بڑی تھی۔ اس میں پہلے سے مشعلیں روشن تھیں۔ اندر میں نے ایک ہوش رہا نظارہ دیکھا۔ قوری کی عورتیں ایک طرف ہٹ گئیں۔

ایرانی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے اس سے میں نے مقامی زبان میں خری سے پوچھا۔ ”تہارا نام کیا ہے؟“ میں نے جان بوجھ کر یہاں لہجہ اختیار کیا کہ وہ نام پوچھنے کا مطلب سمجھ لے۔ اس نے کچھ سمجھنے نہ سمجھنے کے انداز میں اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ میں نے سوال دہرایا۔ امریکی لڑکی نے کہا۔ ”شاید وہ نام پوچھ رہا ہے۔ اس وحشی کی سمجھ میں تہارا نام آجائے گا؟“ اس نے طر کیا۔ ”بتا دو میری مظلوم لڑکی بتا دو۔ ممکن ہے وہ یہی پوچھ رہا ہو۔“

”فروزیں۔“ ایرانی لڑکی نے سہم کر کہا۔

میں نے ہاری ہاری سب کی طرف اشارہ کیا۔

ایک عورت نے اپنا نام جولیا اس کے برابر بیٹھی ہوئی جرمن (عالمی) لڑکی نے اپنا نام مارشا بتایا۔

میں نے امریکی کی طرف ہاتھ اٹھایا۔ ”ہینا۔“ وہ نرمی سے بولی۔ فروزیں، جولیا، مارشا، ہینا، میں نے دانستہ تلفظ بگاڑ دیا۔ ”اس نے نام کتنی جلدی یاد کر لیے۔“ جولیا نے کہا۔

میں نے قوری کی لڑکیوں سے کہا کہ وہ ان کے لیے اعلیٰ غذاؤں کا اہتمام کریں۔ انہوں نے شکایت کی کہ ان لڑکیوں نے کپڑے اتارنے اور اپنے جسم کی مالش کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ میرے حکم پر فوراً عمل کیا گیا۔ ان کے سامنے بھنا ہوا گوشت پیش کر دیا گیا۔ انہوں نے میری طرف شکرا اور حیرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ پہلی مرتبہ ممنونیت کے آنسو ان کے چہروں پر قہقہے کرنے لگے۔ میں ان کے حسن کا تذکرہ کسی اور وقت کے لیے اٹھ رکھتا ہوں، صبح کی اس لڑکیوں اور اس وقت کی لڑکیوں میں نمایاں فرق ہو گیا تھا۔ ان کے بدن چمک رہے تھے۔ ان کی جلد صاف تھی اور غدو خال بچہ دکش اور چمکے تھے۔ میں فروزیں کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا لیکن پھر میں نے یہ خیال ترک کر دیا۔ ان کی سبھی ہوئی نگاہوں نے میرے اندر کے سوتے ہوئے آدمی کو متاثر کر دیا تھا۔ میں اس وقت وہاں سے چلا آیا اور میں نے اپنے قبیلے کے لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر قہقہے و سرو میں دمی رات گزار دی۔ میں سرتا کے سونے کا انتظار کر رہا تھا۔

علی الصباح جب سرتا سو رہی تھی۔ میں اپنے مکان سے جنگل کی صبح کا نظارہ کرنے کے لیے چل پڑا۔ اصل میں میرا مقصد یہ تھا کہ سرتا

میرے سامنے اس وقت تک نہ آئے جب تک اجنبیوں کے سلسلے میں ہونے والا جشن ختم نہ ہو جائے۔ تو ری قبیلہ سویا پڑا تھا۔۔۔۔۔ میں آگے نکل گیا لیکن اس صبح مجھے جنگل کے پرندوں، درندوں کے ساتھ وقت گزاری کا دلچسپ مشغلہ ادھر ادھر اچھوڑنا پڑا۔ اس بے کڑارے بے چند ساتھیوں کے ساتھ مجھے تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا اور اس نے یہ دلچسپ خبر سنائی کہ تھوڑی دیر پہلے گویا صبح کا ذب کے وقت اجنبیوں نے اپنے پہرے داروں پر حملہ کر دیا اور دو کو موقع پر ختم کر کے جنگل میں گم ہو گئے۔ ان میں پانچ آدمی دوبارہ گرفتار کر لیے گئے ہیں، باقی دو گئے جنگل میں کہیں روپوش ہو گئے ہیں۔ زارے اپنے سردار کے سامنے بہت خفیف تھا۔ یہ خبر سن کر میرا قبیلہ نکل گیا۔ "فرار" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "فرار" تاریک براعظم کی سرزمین سے؟

"ہاں معزز سردار! لیکن ہم انھیں جلد پکڑ لیں گے۔"

"نہیں وہ خود تمہارے پاس آجائیں گے اور اگر وہ کل تک نہ آئے تو ایک اور جشن برپا ہوگا۔ زارے اتم اطمینان سے اپنے قبیلے میں جاؤ اور کل منعقد ہونے والے جشن کی تیاری کرو۔ یہ جشن قربانی اتنے ترک و احتشام سے منایا جائے کہ جارا کا کا کی مقدس روح نہال ہو جائے۔"

زارے کے ساتھ میں بھی آبادی میں واپس آ گیا اور زارے کی زمین کی طرف چل پڑا جو کبھی شوال کے زیر نگین تھی۔ میں دن بھر وہاں رہا اور دن بھر زارے کی عورتیں اور جوانان رعنا میری خدمت میں مستعد رہے۔ میں نے سمورال کو کل کے جشن میں شریک ہونے کے لیے ایک پیغام بھیجا۔ رات کو میں فراز کی زمین پر چل آیا جہاں میرا مکان تھا۔ اجنبی اسیر ابھی تک مفرد تھے۔ میری حالت عجیب تھی میں خود فرار ہو رہا تھا۔ ادھر ادھر، خالی خالی میں اپنے اندر مفرد تھا۔ مجھے کل کا انتظار تھا۔

☆ ===== ☆

تساؤ کے آدم خور

تساؤ کے آدم خور۔۔۔۔۔ شکاریات کے موضوع پر ایک مستند کتاب اور تحقیقی پہنی سچا واقعہ۔ یوگنڈا (کینیا) کے دو خونخوار شیر جو آدم خور بن گئے تھے۔ ایک سال کی قلیل مدت میں 140 انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والے تساو کے آدم خور جنہوں نے یوگنڈا میں پچھنے والی ریلوے سٹیشن کا کام کھائی میں ڈال دیا تھا۔ جو کومزنی سے زیادہ مکار تھے اور چملاوہ کی طرح غائب ہو جاتے تھے۔ اس بچے واقعے پر انگلش فلم "Ghost & The Darkness" بھی بنائی گئی۔ جون ہنری پیٹرک (فوجی اور ریلوے سٹیشن کا انچارج) کی کتاب (The Man-Eaters of Tsavo) کا اردو ترجمہ کتاب گھر پر شکاریات سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اور کل آگئی۔ توری کے وسیع میدان میں بنگامہ پر پاتھا دونوں قبیلوں کی عورتیں اور مردیک جاتے دران اسیروں کو دیکھ کر شور مچا رہے تھے جو میدان کے درمیان درختوں کے تنوں سے بندھے بے بس کھڑے تھے۔ میری نشست کے لیے ایک اونچے پتھر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ توری کے دوسرے معززین نے آج اپنے جسم نئے انداز سے رنگے تھے۔ قربانی کی رسموں میں حصہ لینے والے جوانوں کی ٹولی بڑی چاق و چوبند نظر آرہی تھی۔ ان کے سیاہ جسم دھوپ میں چمک رہے تھے۔ انہوں نے اپنے تیز بے بلند کرکھے تھے اور دائرے کی صورت میں باقی رہے تھے۔ میں مقررہ وقت پر اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ سرنگا وہاں پہلے سے موجود تھا۔ پھر کاہن اعظم سوراہ کی آمد کا غلغلہ ہوا اور نجوم مودب کھڑ ہو گیا۔ سوراہ نے بھی ایک اونچی نشست پر جگہ سنبھالی۔ فرار اور زار سے میرے دائیں بائیں کھڑے تھے۔ سوراہ کے بیٹے ہی تھاروں کا رو بڑھ گیا۔ تنگ دھڑنگ دھٹی دیوتاؤں کی خوشنودی کے لیے گارہے تھے اور اپنی زمینوں کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ وہ میری بلند اقبالی اور سرفرازی کے لیے ہار میر نام لیتے تھے اور مجھے توری کے قوانین کی پیروی کے لیے تلقین کر رہے تھے۔

اور میرے سامنے وہ سیر تھے جن کا جرم یہ تھا کہ وہ موت سے جدوجہد کرتے ہوئے سمندر کی آدم خور لہریں پھڑک رہی تھیں اور توری کی پراسرار زمین پر زندگی کی تلاش میں آگئے تھے۔ یہ محض اتفاق تھا کہ میں توری کا سردار تھا۔ میں ایک سردار تھا چنانچہ مجھے توری کی روایتوں کے مطابق ان کا فون دیوتاؤں کی خدمت میں پیش کرنا تھا۔ ہماری بات دوسری تھی۔ جب ہم یہاں آئے تھے تو ہمارے بیشتر رفقاء مارے گئے تھے۔ مردوں میں صرف ڈاکٹر جواد، میں اور سرنگا بچے تھے۔ سرنگا اپنے علم و فضل اور دیوی کی مدد سے میں اپنی شجاعت و ذہانت کے بل پر اور ڈاکٹر جواد نے طبیب ہونے کے باعث امن پائی تھی۔ اتنی مدت گزرنے کے بعد امان بھی نہیں تھی۔ میں نے صدق دل سے اس سرزمین میں بحر و اسرار سے مدد مانگ کر لی تھی کیونکہ میں نے اسے دیکھ لیا تھا جس کے نظریہ مذہب دنیا پیش نہیں کر سکتی۔

وشیوں کے درمیان درختوں کے تنے سے بھیڑوں بکریوں کی طرح بندھے ہوئے یہ لوگ اپنے آخری سفر پر روندہ ہوتے وقت بڑے دل گیر اور ادا نظر آتے تھے۔ ان کی جدید چندنوں کے اندر ہی اپنی چمک کھوجی تھیں۔ سرنگا کی نظریں انہی پر جمی ہوئی تھیں۔ ہاں سوراہ اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کبھی کبھی میری طرف دیکھ بیٹھا تھا۔ میرا میری نشست سے کچھ فاصلے پر موجود تھی۔ میں نے دانت اس کی طرف نظر نہیں اٹھائی۔

سب سے پہلے میرے حکم پر قیدی ہاس سے آزاد کیے گئے۔ مردوں نے کسی چون دچرا کے بغیر اپنے جسم پر ہند کر لیے۔ مخصوص دستے کے افراد نے انہیں اپنے نیزوں کے حلقے میں لے رکھا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر بلند آواز میں انہیں جرائم سے آگاہ کیا، پھر انہیں اپنے منتخب آدمیوں سے مقابلے کی دعوت دی لیکن وہ بری طرح خائف تھے۔ ان کے چہرے زرد تھے۔ وہ مقابلے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ہاں ان میں کوئی جاہل بن یوسف ہوتا تو ایسی موت ہرگز نہ مرتا۔ وہ بار بار رحم کے لیے ہاتھ اٹھاتے تھے لیکن ان میں سے ایک نوجوان اب بھی تھا جس نے سب تک بزدلی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ یہ وہی نوجوان تھا جو مقامی زبان میں کسی قدر شہ بد رکھتا تھا۔ اس کے قوی مضبوط تھے و جاہت اور محنت کے اعتبار سے بھی وہ دوسرے اسیروں سے برتر تھا۔ میں نے سوراہ کی طرف دیکھا اور اچانک کھڑے ہو کر فرار کو حکم دیا کہ مردوں کے جسموں میں نیزوں سے سوراخ کر کے ان کا خون اکٹھا کیا جائے، پھر جارا کا کا کی مقدس کھوپڑیوں کو ان کے خون سے غسل دینے کی مقدس رسم ادا کی جائے۔

میرے حکم کی دیکھی۔

قربانی کی رسم میں حصہ لینے والے لوگوں کی ٹولی پیسے ہی پوری طرح چاق و چوبند تھی ان کے سیاہ برہنہ جسم دھوپ میں چمک رہے تھے۔ نیزوں کی انیس جھللا رہی تھیں۔ وہ دُڑے کی صورت میں دھول اور تاشوں کی تھاپ پر وحشتانہ رقص کرتے ہوئے مقدس قربانی کے مخصوص جملے ایک ساتھ دوا کر رہے تھے۔ جارا کا کام کی کھوپڑی ایک اونچے پتھر پر ایسا دھکی جس کے نیچے ایک بڑا سا کڑھا جیسا برتن رکھا تھا۔ میں اونچی نشست پر ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا۔ ان کی موت میرے ہاتھ کی جنبش کی منتظر تھی۔ میں نے ان پانچوں اسیروں کو دیکھا۔ مہذب دنیا کے یہ لوگ تصویر عبرت بنے کھڑے تھے۔ کاش میں ان کی نجات کا حکم دے سکتا مگر میں ایک با اختیار شخص ہونے کے باوجود بہت بے اختیار رہا تھا۔

ان کی نجات میری ہلاکت تھی اور میری ہلاکت کے بعد بھی اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ وہ زندہ رہیں گے۔ انہیں مرنا ہی تھا کیونکہ وہ عرواقوں کی سرزمین پر آگئے تھے اور یہی اچھا بھی تھا کہ وہ مر جاتے۔ کیونکہ زندگی کے اس ہولناک تجربے سے گزرنے کے بعد ان کے پاس اسے بیان کرنے کا وقت بھی نہ رہتا۔ دراصل وہ اسی دن مر گئے تھے جب طوفانی موجوں نے ان کا جہاز اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اب تو ان کے جنازوں کی رسم ان کے سامنے ادا ہوتی تھی۔ میں نے سوراہ اور سرنگا کی طرف دیکھا پھر میری نظر خود بخود آسمان کی طرف اٹھ گئیں اور میں نے جابر بن یوسف کو مجبور کیا کہ وہ پتا ہاتھ نیچے مگر اڑے۔ جابر بن یوسف نے مجبور ایسا ہی کیا اور میرے دل میں ایک لمحے کے لئے رحم کے جو فاسد خیالات آئے تھے میں نے ان سے کنارہ کشی کی اور اپنے برہنہ جسم اور اپنے گلے میں لٹکے ہوئے لوہار کی طرف نگاہ کی۔ میں جابر بن یوسف کے خوش سے جزیرہ توری کے سردار کی شکل میں جلد ہی واپس آ گیا میرے ہاتھ کی جنبش نے رقص میں اور زیادہ شدت پیدا کر دی اور توری کے مغلوب الغضب لوگوں کا دائرہ اجنبیوں کے گرد تنگ ہوتا گیا۔ انہی اسیر گزرائے لگے مگر ایک قیدی، ایک نوجوان قیدی ابھی تک گنگ کھڑا تھا۔ اس نے کسی بزدلی اور کم ہمتی کا ثبوت نہیں دیا تھا۔ وہ حسرت اور حیرت سے مجھے دیکھے جا رہا تھا۔ میں بیٹھ گیا۔ اب مجھ میں کھڑے ہونے کی تاب نہیں تھی میرے بیٹھتے ہی لوگوں کی ایک ٹولی اپنے نیزے لہرائی ہوئی اسیروں پر ٹوٹ پڑی۔ انہیں گھسیٹ کر اس مقام پر لایا گیا جہاں جارا کا کاکھوپڑی اور ایک بڑا برتن رکھا ہوا تھا۔ ایک اوجیز عمری قیدی سب سے زیادہ شور مچا رہا تھا۔ سب سے پہلے اسے گھسیٹ کر برتن پر اس طرح اوندھا کر دیا گیا کہ اس کا سر برتن کے اندر ہو جائے۔ اس کے بعد جو شخص بھی رقص کرتا ہو اس کے قریب سے گزرا، اس نے نیزے سے قیدی کا جسم چمیدنا شروع کر دیا۔ چار اشخاص اسے پکڑے ہوئے تھے۔ زخمی شخص پچھاڑیں کھا رہا تھا لیکن اس کی ہر چیخ نیزے چھونے والے افراد کے غضب میں اور شدت پیدا کر دیتی۔ جب نیزوں سے اس کا جسم بالکل چھینی ہو گیا تو نوجوانوں نے باری باری آگے بڑھ کر اس کی گردن پر وار کرنے شروع کر دیئے۔ ہر وار پر قیدی کا جسم اس طرح تڑپ جاتا جیسے اسے بجلی کے جھٹکے دیئے جا رہے ہوں پھر قیدی کی سانس ٹوٹنے سے پہلے اسے پیروں سے پکڑ کر برتن میں لوٹ دیا گیا تاکہ اس کا سارا خون برتن میں جمع ہو جائے۔ کچھ ہی دیر میں اوجیز عمر کے قیدی کا جسم خون سے خالی ہو گیا اور اسے زندگی سے بھی نجات مل گئی۔ پھر اس کا جسم میدان میں پھینک دیا گیا۔ برتن میں نہایت احترام سے جارا کا کاکھوپڑی ڈال دی گئی اور خون میں نہلانے کے بعد دوبارہ اونچے پتھر پر رکھ دی گئی۔

زارے اور فزارہ ویزی سے جہم چیر کر برتن کے قریب پہنچے اور انہوں نے اپنے ہاتھ برتن میں ڈال کر چھوڑوں سے خون چکھا اور پھر زمین

پر لوٹنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد میری اور سوراں اور سرنگا کی خدمت میں خون کا جام پیش کیا گیا۔ میں نے سرنگا کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ سرنگا کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر بیجان برپا تھا لیکن اس نے نہایت سکون کے ساتھ اپنا ہاتھ بلند کر کے جام اٹھایا اور آنکھیں بند کئے کیسے اسے ہونٹوں تک لے گیا۔ میں نے اور سوراں نے کسی جھجک کے بغیر اویسز عمر مہذب انجی کے تازہ خون کا جام نوش کیا پھر اس حبرک خوب سے سارے جھوم کو فیض یاب ہونے کا اشارہ کیا قہقیرے کے تمام افراد ایک دوسرے پر گرنے لگے۔ ہر شخص خون کا ایک قطرہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ برتن جھوم کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔ عورتیں اور مردو چیخ پکار کے ساتھ ایک دوسرے سے سہقت لے جانے کی فکر میں تھے۔ لوگ اس قدر زیادہ تھے کہ انہیں ایک ایک قطرہ نصیب ہونا بھی مشکل تھا، بہت سے لوگ برتن تک نہیں پہنچ سکے اور مایوس ہو کر پیچھے ہٹ گئے کیونکہ برتن اب خشک ہو چکا تھا۔

جارا کا کاکی اس حبرک قربانی کے وقت خون کے قطرے تقسیم نہیں کیے جاتے تھے۔ انہیں حاصل کرنے کے لئے لوگوں کو آزاد چھوڑ دیا جاتا تھا جو بازی لے جاتا، وہ خون کے زائد قطرے حاصل کر لیتا، جس نے اپنا دہن اس مقدس سیال سے ترکیا، اس نے جارا کا کاکی روح سے قربت حاصل کر لی۔ خون کے بڑے برتن کے گرد ابھی تک چھینٹا جھینٹا ہو رہی تھی حالانکہ اس میں ایک قطرہ خون باقی نہیں رہا تھا۔ جو آگے تھے وہ جھک کر اپنی زبانوں سے چاٹ رہے تھے۔

پھر دوسری قیدی راپا گیا، وہ یہ منظر دیکھ کر پہلے ہی نیم جاں ہو چکا تھا، اس کی آنکھیں دہشت سے باہر نکل آئی تھیں اور چہرے پر زردی چھ گئی تھی۔ اس کے سارے جسم پر لرزہ عاری تھا، وحشی مقامی لوجوان جو اولین قیدی کے خون سے مست ہو گئے تھے وہ اب اور زیادہ سرشوری کا اظہار کر رہے تھے۔ دوسرے قیدی کا بھی وہی حشر ہوا جو پہلے کا ہوا تھا۔ اس کے گرم خون میں بھی جارا کا کاکی کھوپڑی کو غسل دیا گیا۔ اور میری اور سوراں اور سرنگا کی خدمت میں اس کا لب جام پیش کیا گیا۔ پھر وہی طوفان اٹھا اور چشم زدوں میں خون کا برتن پھر خالی ہو گیا۔ تیسرا شخص، چوتھا شخص، یکے بعد دیگرے چاروں اشخاص کے جسموں سے خون کا ایک ایک قطرہ نچوڑ لیا گیا، ہر بار قہقیرے کے لوگ برتن خالی ہو جانے کے بعد جارا کا کاکی روحانی غفلتوں کے متعلق توری کی زبان کے بہترین لفظ ادا کرتے، یہ شاعری نہیں تھی مگر لفظوں کا ایسا مرکب تھا جس میں آہنگ تھا، ترنم تھا اور گرج، چمک تھی۔ ساری شعری خوبیاں موجود تھیں، یہ دن توری میں جارا کا کاکی عبادتوں میں سب سے بڑی عبادت کا دن تھا کیونکہ دیوتا نے خود اپنے لیے قربانی کا سامان فراہم کیا تھا۔ میری نظر میں اس آخری قیدی پر مرکوز تھیں جو نہ کپکپا رہا تھا، نہ فریاد کر رہا تھا۔ نو جوانوں کا گروہ دہشت ناک، انداز میں رقص کرتا ہوا اس کی جانب بڑھا لیکن اس سے قبل کہ وہ اسے ٹھہرتے ہوئے قتل تک لاتے وہ از خود قدم بڑھاتا ہوا گڑھے کے قریب جا کر ٹھہر گیا۔ اس کی یہ جرات میری نظر میں چکا چوند کر گئی۔ اس کی آنکھوں سے خوف و دہشت کے بجائے خون جھلک رہا تھا۔ اس کی دیرری دیکھ کر نو جوانوں کے گروہ کا رقص اور حمزہ ہو گیا۔ قتل میری نگاہ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس کا سینہ ابھرا ہوا تھا اور بازوؤں کی مچھلیاں تڑپ رہی تھیں۔ وہ قد و جسامت اور رنگ کے اعتبار سے ایک دلکش اور قابل رشک صحت کا نو جوان تھا۔ اسے قتل کرنے سے پہلے پھر جارا کا کاکی عبادت کی رسمیں ادا کی گئیں لیکن وہ اپنی جگہ ثابت قدم کھڑا رہا۔ میں نے سوراں کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ اندرونی جذبات کی ترجمانی سے یکسر عاری تھا، سرنگا بہو بدل رہا تھا اور اس آخری قیدی کو والہ انداز سے دیکھ رہا تھا، میں نے اشارہ کیا، چار افراد آگے بڑھ کر نو جوان کی جانب بڑھے تاکہ اسے پچھاڑ کر برتن میں اوندھا کر سکیں لیکن اس

مجھے نوجوان چیخ پڑا، خون کی تہاڑت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنی جانب بڑھتے ہوئے آدمیوں کو حقارت سے دور رہنے کا اشارہ کیا۔ مجھے خیال آیا کہ شاید یہ بد قسمت نوجوان مقابلہ کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ یہ کھیل جارا کا کا کی مقدس روح کے لیے یقیناً دلچسپی کا باعث ہوتا۔ قبیلے کے لوگ اور خون خوار ہو گئے، قریب تھا کہ ان کے نیزے نوجوان کے جسم کو نشانہ بنادیتے مگر میں نے بلند آواز میں انہیں روکا اور اپنی نشست سے اٹھ کر تیزی سے آگے بڑھنے لگا، نوجوان کی مضطرب آنکھیں میرے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے رحم کی درخواست کے بجائے نفرت کا اظہار نہایا تھا، چہرہ لبو لبو تھا اور اس کا جسم پھڑک رہا تھا، میں اس کے قریب جا کر قائم کیا۔ ”کیا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے سرد آواز میں پوچھا کیا۔

”میں تم سے رحم کی درخواست نہیں کروں گا کیونکہ تم ایک ایسے جانور ہو جسے اتفاق سے بولنا ہے۔“ اس نے نوٹے پھوٹے غلط میں زہر خند سے جواب دیا۔ ”دردوں سے زندگی کی بھیک مانگن فضول ہے۔ لاؤ مجھے اپنا فخر دے دو۔“

”خوب! گویا تم مقابلے پر آمادہ ہو؟“ میں نے سرد مہری سے کہا۔ ”میرے قبیلے کے افراد اس کھیل سے لطف اندوز ہوں گے۔“

”آہ! میں جانتا ہوں کہ اگر میں مقابلہ جیت بھی گیا تو تم میرے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرو گے۔ میں غدا کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہوں۔“ اس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

”تمہارے لہجے سے گستاخی کی برائی ہے۔“ میں نے گرج کر کہا۔ ”ابھی نوجوان! تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایک جبرک موت نصیب ہو رہی ہے۔ تم اس سرزمین میں جارا کا کا کی عظیم روح پر قربان ہو رہے ہو، جارا کا کا کی روح تمہاری اس قربانی سے خوش ہوگی اور تمہیں جلد ہی زندگی کی انجوس سے نہایت مل جائے گی۔“

”میں نے اپنے آپ کو قربان کر رہا ہوں، اے سنگ دل سردار! تمہیں اپنے دیوتا کے لیے میرا خون درکار ہے تاہم یہ خون اپنے ہاتھوں سے فراہم کروں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ مرتے وقت تم سیاہ فام دردوں کے غلط ہاتھ میرے جسم سے لگیں، کیا کوئی شخص خود اپنے آپ کو قربان نہیں کر سکتا؟“ اس نے جرات سے کہا۔

”یہاں تمہیں فیصلہ کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ فیصلہ کرنے کا حق دیوتاؤں، مقدس اقبال اور سردار کو ہے۔ جس زمین پر تم کھڑے ہو، وہ تمہاری زمین سے مختلف ہے۔ البتہ اگر تمہاری خواہش کو درخواست کا درجہ دیا جائے تو اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔ تم قربانی کے لیے منتخب کرے گئے ہو۔ یہ قلاب اور عافیت کا راستہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں! یہ قلاب اور عافیت کا راستہ ہے۔“ نوجوان نے طنز کیا۔ ”میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ تم اپنے دشمنوں کو اپنے نیزے آڑے نہ لانا۔“

کاش اس نوجوان کو معلوم ہوتا کہ میں اس کے حق میں زندگی کا مزدہ سنانے کے لیے کس قدر مضطرب ہوں۔ اس کی دیرری نے مجھے متاثر کیا مگر میرے متاثر ہونے سے کیا ہو سکتا تھا؟ تاریک براعظم کے قانون کا احترام مجھ پر فرض تھا، میری زبان کی ایک معمولی سی غزش مجھے مقدس، قلاب کی نظروں میں گرا سکتی تھی۔ میرے قریب کھڑے ہوئے تنگ دھڑنگ وحشی درد نے میرے اشارے کے منتظر تھے۔ قبیلے کے لوگوں کی آوازیں مدھم

پڑ چکی تھیں، انہیں بے چینی سے میرے فیصلے کا انتظار تھا۔ میں مہذب دنیا کے نوجوان کے سامنے ایک درندے کی حیثیت سے کھڑا تھا، درندوں کے فیصلوں میں کسی چلک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں چند ٹانگوں تک سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔ ”تمہاری درخواست منظور کی جاتی ہے۔“

میں نے اپنا خنجر نکال کر اس کی جانب اچھا دیا۔ مشتعل گردہ میرا اشارہ پا کر پیچھے ہٹ گیا، انہیں میرے فیصلے سے مایوسی ہوئی تھی لیکن میری ہیبت انہیں خاموشی اور اطاعت پر مجبور کر رہی تھی۔

”میری روح تمہارے احسان یاد رکھے گی۔“ نوجوان نے مجھے مخاطب کر کے جواب دیا، پھر خنجر والا ہاتھ فضا میں بند کر کے آسمانوں کی سمت دیکھتے ہوئے پراعتماد سچے میں بولا۔ ”اے مقدس جارا کا کا کی عظیم روح! میں تجھ سے نا آشنا ہوں اور تو میرے قلب سے آشنا ہے۔ تیرے عبادت گزار میرا خون طلب کر رہے ہیں۔ میں انہیں اپنا خون پیش کرتا ہوں۔ اگر مجھے زندگی دی جاتی تو میں یہاں کا سب سے بڑا عبادت گزار ہوتا لیکن تیری خوشنودی اگر میری قربانی میں پنہاں ہے تو یہی سبکی۔ میں اپنی جان تیری مقدس روح کی نذر کرتا ہوں۔“ نوجوان کا ہجہ میرے لہجے کی طرح فصیح نہیں تھا اس لیے کہ وہ مقامی زبان سے بہت معمولی واقفیت رکھتا تھا لیکن اس نے جس جرات اور دلیری سے مرتے وقت یہ اعلان کیا۔ اس نے سب کو چونکا دیا۔ نوجوان کے اس جذباتی انداز اور مسکراتے ہوئے چہرے نے مجھے شش و پنج کی کیفیت سے دوچار کر دیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ایک جھٹکے سے خنجر اپنے پیٹ میں تار یا۔ میری آنکھیں جھنجھکیں۔ لیکن اسی وقت فضا میں ایک شدید ترکا ہوا، میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول لیں۔

نوجوان کا ہاتھ اس کے پیٹ پر ٹکا ہوا تھا اور وہ سکتے کی حالت سے دوچار تھا۔ میرے قہقیرے کے افراد اوندھے منہ زمین پر لیٹ گئے۔ میں نے اطراف میں نظر ڈالی۔ یہی حال سوراخ اور سرنگا کا تھا۔ اچانک میری نظر آسمان پر گئی اور میں تیزی سے پیچھے ہٹ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ کھلے آسمان سے سیاہ ذرات کا بھنور نیچے اتر رہا تھا، یہ جارا کا کا کی روح کی آمد کے آثار تھے۔ نوجوان کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور وہ پتھر کی طرح ہٹی جگہ ساکت و جامد کھڑا تھا۔ سیاہ ذرات کا بھنور ہر لمحے اس کے قریب تر ہو رہا تھا، اس نے بھاگنے کی کوشش بھی نہیں کی، اپنی جگہ جم کر رہا، مجھے جھرجھری آگئی۔ میں سیاہ ذرات کی آمد کی کارشہ کنی بار دیکھ چکا تھا۔ نوجوان کا جسم اس کی زد پر آ کے راکھ بن جاتا۔ میں نے سیاہ ذرات کا بھنور نوجوان کے سینے پر رکھتے دیکھا تو نگاہیں زمین پر جھکا لیں۔ میرے قہقیرے کے تمام افراد زمین بوس تھے، ہر طرف ایک ہولناک سکوت عاری تھا، میں سر جھکائے زمین کی چھاتی سے چننا رہا۔ محسوس میں کیا ہو جائے؟ یہ کسی کو خبر نہیں تھی۔ میں چند لمحوں تک نظریں جھکائے خاموش پڑا رہا۔ پھر جب فضا سے زردوں کی بھن بھناہٹ کی مخصوص آواز دور ہونے لگی اور میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو میری آنکھوں پر دھند چھا گئی، مہذب نوجوان راکھ کے ڈھیر کی بجائے اپنی جگہ صبح سلامت کھڑا تھا، اس کا خنجر دور پڑا تھا اور جس برتن میں مقدس کھوپڑی کو غسل دینے کی خاطر انسانی خون جمع کیا گیا تھا، اس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا، ابھی میں اس اسرار پر ششدر ہی تھا کہ سموراں تیزی سے چلتا ہوا میرے پاس آیا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی مسلط تھی۔

”جزیرہ توری کے مقدس کاہن اسرار کا پردہ چاک کر۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”کیا مجھ سے پھر کوئی لغزش سرزد ہوگئی؟“

”جاہر بن یوسف! تمہارے اعلاء کو کیا ہو گیا؟ سنو اے مرد ناتواں! سوراخ آنکھوں سے نوجوان کی سمت دیکھ کر بولا۔ ”مقدس جارا کا کا

کی عظیم روح نے قربانیاں قبول کر لی ہیں، تم سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی۔“

”پھر یہ نوجوان قیدی؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”اسے زندگی بخش دی گئی ہے۔“ سمورال نے جواب دیا۔ ”کون جانتا ہے، کہ جارا کا کا کی روح کب ورس پر مہرباں ہو جائے۔ یقیناً

اس نوجوان نے جرات کا ثبوت دیا تھا، جرات جارا کا کا کو پسند ہے۔“

یقیناً اس کا فیصلہ سب سے اعلیٰ اور ارفع ہے۔“ میں نے نیاز مندی سے کہا اور حیرت سے نوجوان کی طرف دیکھا جو ابھی تک سر اسید کھڑ

تھا۔ وہ میری اور سمورال کی طرف سوا یہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ میدان میں جھوم ابھی تک دم بخود تھا۔ قربانی کی رسم ادا کرنے والا گروہ اپنے نیزے

پہلے ہی پھینک چکا تھا۔ ”اے خوش بخت شخص!“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”مژدہ ہو کہ جارا کا کا کی مقدس روح نے تجھے زندگی کی نوید دی ہے اب تو

ہمارے لوگوں میں شامل ہے اور اس زمین پر تیرا بھی اتنا ہی حصہ ہے جتنا ان عبادت گزاروں کا۔“ میں نے جھوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

لیکن یاد رکھ۔ جارا کا کا نے اس زمین پر ایک سردار مقرر کیا ہے جو مقدس اقبال کا غلام ہے۔ وہ سردار دیوتاؤں کے برگزیدہ لوگوں کے سوا سب پر فوقیت

رکھتا ہے۔ تیرے لیے لازم ہے کہ تو سردار کی اور تارک بر اعظم کے مقدس رسم و رواج کی پابندی کرے، تو ایک جانور ہے، اگر تو نے اپنے ریوڑ سے

سرکشی کی تو ہمیشہ کے لئے ریوڑ سے علیحدہ ہو جائے گا اور تو نے سر جھکا کر چہرہ سیکھا تو تجھے لذیذ شراہیں اور مہرور تیں مہیا کی جائیں گی۔ قبیلے کے

سردار کا برہم بھرتے میں آخری ہوگا۔“

نوجوان نے احتراماً سر جھکا لیا اور چمکتی ہوئی آنکھوں سے جواب دیا۔ ”میں نے نئی زندگی پائی ہے۔ لہذا میں مقدس جارا کا کا کی اطاعت

اور اس کی روح کی خوشنودی کے لئے ہمیشہ ایک دفا و اطاعت شعار شخص ثابت ہوں گا۔“

شخص کے بجائے کتا کہہ۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ اگر میں ہوتا تو یہی کہتا۔ ”یہ وحشی درندے اب تیرے عزیز ہیں۔“ میں طنزاً کہا۔

نوجوان نے کچھ کہنا چاہا مگر خاموش ہو گیا۔ وہ ایک ذہین صلیح جو شخص نظر آتا تھا، اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور بالوں میں سرخی شامل تھی۔ اس

کے زندہ رہنے پر مجھے خوشی تھی۔ میں نے اسے زارے کے حوالے کیا اور تاکید کی کہ وہ اسے اپنی رعایا میں شمار کرے۔ جشن ختم ہونے سے پہلے کا بن

اعظم نے توری کے تمام افراد کو ایک جگہ کھڑا کر کے جارا کا کا سے الفت اور رفاقت کی دعائیں مانگیں پھر میدان رفتہ رفتہ خالی ہونے لگا۔ سر لگانے

اپنے عار کی سمورال نے اپنی اقامت گاہ کی اور میں نے فزارد کے ساتھ اپنے مکان کی راہ لی۔ جارا کا کا کی روح نے میں موقع پر نمودار ہو کر نوجوان کو

زندگی کی جو نوید دی تھی وہ ایک غیر متوقع بات تھی۔ مہذب دنیا کا یہ قافلہ اپنے اپنے چار مردوں سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، دو افراد ابھی تک مفرد تھے۔

عورتیں میری تحویل میں تھیں۔ میں وہی میں راستے بھرا اپنے متعلق سوچتا رہا۔ گونو جوان کی جاں بخشی سے قربانی کا تکدر کسی حد تک کم ہو گیا تھا لیکن یہ

کیا، عجیب نظر رہتا؟ مہذب دنیا کے ”دبوں کا خون“ مجھے اپنے سینے پر جما ہوا معلوم ہوتا تھا، میں اسے اگل بھی نہیں سکتا تھا۔ مجھے اسے ہضم کر لینا

چاہیے تھا۔ فزارد میرے ہمراہ تھا اور پیچھے ایک جھوم تھا۔ سرتیاہستی میں تہوار گئی تھی۔ وہ مجھے ہستی کے قریب ہی مل گئی۔ اس نے زہریلی مسکراہٹ سے

مجھے دیکھا۔ میرا جی چاہا، اس کا گلا گھونٹ دوں۔

”کیا وہ سب ختم ہو گئے سیدی؟“ اس نے قریب آ کر پوچھا۔

”نہیں، ایک بخش دیا گیا ہے، دو مفرد ہیں۔ عورتیں سب کی سب زندہ ہیں۔“ میں نے جھینچتے ہوئے جواب دیا۔
 ”گویا ایک بار پھر بزمِ رانی ہوگی۔“

”ہاں۔ اور بار بار ہوگی۔“ میں نے زنجی ہو کر کہا۔ ”انسانی خون کا ذائقہ بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ میرے منہ کو خون لگ گیا ہے۔“
 ”اب تم کھل طور پر نہیں کے ایک فرد معلوم ہوتے ہو۔“

”اور تم اس وقت تک پریشان رہو گی، اپنے دن اپنی راتیں ضائع کرتی رہو گی۔ اور جو بس تم نے اپنی دانست میں ادا کر رکھا ہے، وہ صرف تمہاری غدرونی بصارت تک محدود ہے جب تمہارے دن گزر جائیں گے وقت جھپٹتاے گا کہ تم نے فریب خوردگی میں کیسی حسین ساعتیں گنوا دیں؟ اس جزیرے سے آگے سمندر ہے، راستے گم ہیں۔ ضمیر کیا ہے؟ یہ ضمیر تمہاری خصوصیات کا مہونہ منت ہے۔ اس ظلم خانے میں ہی اگر اس کی پرورش ہوتی تو تمہیں یہ لباس نظر نہ آتا۔ میں جو کچھ دیکھ چکا ہوں، وہ تمہیں نظر نہیں آ سکتا۔ اب خون کی یہ تلخی ہی میرا ضمیر ہے جس سے میرے منہ کا مزہ کڑا ہو رہا ہے مگر میں نے، اسے اپنے طلق میں اتار لیا ہے۔ تم توری کی حسین لڑکیوں سے اپنے بدن پر مالش کرتی رہو در شکار کے عمدہ گوشت کی لذتوں سے بہرہ ور ہوتی رہو۔ توری کی جڑی بوٹیوں تمہارا بدن ایک عرصے تک محفوظ رکھیں گی، یہاں شباب کی عمر طویل ہوتی ہے پھر ایک دن تم بھی اس نتیجے پر پہنچو گی جس پر میں تم سب سے پہلے پہنچ گیا ہوں۔ بھولی لڑکی! کیا تم ہواؤں میں اڑ رہی ہو؟ ذرا اپنے قدموں کی طرف دیکھو کہ وہ کس زمین پر چبھے ہوئے ہیں۔“

سرتیانے میر طویل بیان غور سے سنا اور میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”سیدی!“ وہ کہہ سکتے ہوئے بولی۔ ”شاید مجھ پر میری زمین کا نقش بہت گہرا ہے۔ میرا ضمیر ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے اور تم بھی صحیح کہتے ہو کہ ضمیر تو زمین سے وابستہ ہوتا ہے۔ زمین بدل گئی تو ضمیر بھی بدلنا چاہیے۔ آہ، میں خود فری میں جلتا ہوں مگر یہی تو میرے جینے کا جواز ہے۔“

”تم بعض اوقات کتنی جھمی باتیں کرتی ہو۔ سرتیا، میرے محسن سرنگا کی لڑکی سرتیا۔ جب تم ناراض ہوتی ہو تو مجھے اپنے وجود سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ تم میرے بیان پر یقین کر دو، میں ابھی تک یہاں کا ایک مٹالی آدمی نہیں ہوں۔ ابھی مجھے بہت سے محروم اسرار نہیں“ تے مجھے تم آنے لگا ہے کبھی کبھی ایک حلقہ سی ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ایک درد سا سینے کے اندر اٹھتا ہے۔ مجھے غور توں کو درد دیتے ہوئے اب بھی جھجک ہوتی ہے۔ میں اب بھی انتہا پسند نہ فیصلے کرتے ہوئے گھبراتا ہوں لیکن یہ سب کوتاہیاں ہیں۔ دعا کرو کہ یہ کوتاہیاں سرزد نہ ہوا کریں، یہ خامیاں مجھ سے دور ہو جائیں اور میں مقدس اقبال کا ایک بہترین غلام بن جاؤں۔“ سرتیانے عاشقوں کی خیر انداز میں میرا ہاتھ دبا دیا۔ ہم جلد ہی مکان پر پہنچ گئے۔ میں نے اس اوجیز عمر فحش کی گھڑی دیکھی جس کا خون ابھی بچا تھا۔ سر پہر کے تھیں بج رہے تھے۔ اجنبیوں نے اپنی گھڑیوں کی سونیاں توری کے وقت کے مطابق کر دی تھیں۔ میں اپنے بستر پر ڈھیر ہو گیا اور خادماؤں کو حکم دیا کہ وہ کمرے میں اطلاع کے بغیر نہ آئیں، بستر پر لیٹنے ہی پھر وہی کٹافٹیں، مجھ پر حاوی ہو گئیں جو جشن سے پہلے تھیں اور جو اس وقت سے تھیں جب اقبال کی بارگاہ سے میں ناقابل فہم انداز میں یہاں پھینک دیا گیا تھا۔ جشن نے کچھ دیر کے لیے ذہن مصروف رکھا۔ مہذب دنیا کے قافلے کا فیصلہ کر کے میں نے خود کو دیوتاؤں کی نظر میں سرخ رو کر لیا تھا، یقیناً مہذب

دنیا کی عورتوں نے بھی اپنے ساتھیوں کا شر و یکسا ہوگا اور انہیں احساس ہوگا، انہوں نے اپنا کتنا وقت کرب میں گزر دیا۔ انہیں اپنی مخالف جنس سے مختلف ہونے کی جو رعایت ملی تھی یعنی زندگی، وہ کچھ کم نہیں تھی، شاید زندگی سے بڑی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ آدمی ہر حال میں زندہ رہنا چاہتا ہے۔ موت کے جذبے ہوا کے جھونکے کی طرح آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ ان عورتوں کو جارا کا کاکی بڑی عبادت میں لے جایا گیا ہوگا کیونکہ جارا کا کاکی عبادت میں شرکت قبیلے کے ہر فرد کے لیے لازم تھی۔ صرف سرتیا یہاں اکیلی رہ گئی تھی۔ وہ جشن میں شرکت کے لیے ضرور گئی تھی مگر جب اس نے خون خوار چہرے و رموت کا رقص دیکھا ہوگا، وہ وہاں سے اٹھ کر چلی آئی ہوگی۔ میں اپنے فرائض میں اتنا منہمک تھا کہ بہت سے لوگوں کے چہرے میری نظروں سے اوجھل رہے۔ دونوں قبیلوں کی ساری آبادی وہاں موجود تھی، جارا کا کاکی عبادت کے درمیان میں اٹھ کر چلا آنا ایک ناروا بات تھی، سرتیا یہ جرات کر سکتی تھی کیونکہ وہ سرنگا کی عظیم دیوی کی امان میں تھی اور سرنگا جیسے صاحب اسرار شخص کی پیغمبی تھی۔

میں نے اس، حول کے حوالے سے اس کے چٹکے اور طرز بھرے رویے سرد کر دیئے تھے۔ میں نے لفظوں کی شعبہ گرمی دکھائی تھی لیکن خود میرا کیا حال تھا؟ غظ میرے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں۔ میری ذہنی کیفیتیں لفظوں کے قاب میں ڈھل کر ادھوری ہیں مگر، وہاں کا عذاب کون رقم کر سکتا ہے یا بیان کر سکتا ہے۔ میرا حال کیا تھا؟ میں ایک ایسے عورت تھا جو کبھی سو رہ جاتا ہے، کبھی سرخ ہو جاتا ہے۔ جشن کی معروریت بھی گزر گئی۔ یہ میرے شباب کی عمر تھی اور سیرابی کے لیے توری کی دو شیرازوں کے جھنڈے بہتے تھے، باہر طرف ہریالی تھی، زندگی کے اتنے کھیزے نہیں تھے جو مہذب دنیا میں ہوتے ہیں، منڈر ٹینک کا شور تھا، نہ فضا میں آؤنگی۔ پھر بھی یہ مکان محسوس معلوم ہوتا تھا۔ سرتیا دوسرے کمرے میں ہوتے ہوئے بھی دوسری۔ سرنگا غار میں فرار کے منصوبے بنا رہا تھا۔ فلور ایزنار کے سرکشوں کے قبضے میں تھی۔ ہر طرف شک اور ابہام کی دیواریں تھیں۔ ایک خباثت تھی اور ایک ہی خیال تھا۔ ہاں اس کا خیال۔ اس زہرہ جمال کا خیال جس کا نام اقبال ہے۔ اور کیا تھا؟ وہی تو تھی جس نے دیرینی میرے شب و روز کے لیے تقویض کر دی تھی مگر اس کا ذکر چھوڑیے۔ یہ ذکر وحشت میں جتا کرتا ہے اور سکون غارت کرتا ہے، وہ غارت گر حسین و ہوش ہے مگر اس کا خیال تحریک کا سبب ہے وہ ایک ایسی چیز متعلق چیز ہے جسے چھونے کے لیے جتنا دوڑے، جتنا اچھیے وہ دور ہو جاتی ہے اور وہی تھک کر ہمت کھو بیٹھتا ہے، تاریک براعظم کے نہ جانے کتنے لوگوں نے حوصلہ کھو دیا تھا اور انہیں دور تک بھاگنے کا یہ صلہ ملتا تھا کہ وہ جہاں تھے، وہیں رک گئے تھے۔ میں سرداری پر ٹھہر گیا، اس کا خیال آیا تو میں نے اپنے آپ کو چھیڑا کہ اے جاہر بن یوسف ابھی تیرا سفر شروع ہوا ہے۔ تیری منزل ابھی دور ہے۔ دو حشیں جھٹک کر جہاں تک بھاگ سکتا ہے، بھاگ۔ جشن سے پہلے میں نے ایک عہد کیا تھا۔ توری کے ایک جلیل القدر شخص کو ستر کر کے میں نے اس کے جس غار پر قبضہ کیا تھا، وہاں سے میں اپنی نئی منزل کا آغاز کر سکتا ہوں۔ اس غار میں بیش بہا نواں اور تھے جن میں سے بیشتر کے متعلق میرا علم ناچختہ اور خام تھا، اور مجھے اس میں سمورال کی عانت درکار تھی۔

انہی خیالوں میں رات ہو گئی اور بستی میں رات اپنی پوری تابناکیوں کے ساتھ آئی۔ آج بستی کے لوگ بہت خوش تھے۔ انھوں نے جارا کا کاکی مقدس روح کا دیدار کیا تھا اور اس نے نمودار ہو کر ان کی قربانی کی قبولیت کی سند دی تھی۔ میں نے سوچا، مجھے مہذب دنیا کی عورتوں کے پاس جانا چاہیے اور رات ان کے بدن کی خوشبو سے مہکائی چاہیے، لیکن میں سرنگا کے غار کی طرف چلا گیا اور میں نے چند رکی جھوں کے بعد اسے غار سے

باہر نکلے پر آمادہ کر لیا۔ سرنگا اپنی دیوی کی صورتی جیب میں رکھ کر اور اپنے غار پر انگلیوں سے چند نشانات بنا کر میرے ساتھ اندھیرے جنگل میں چلا رہا۔ ہم جلد ہی اس غار تک پہنچ گئے جو میں نے جشن سے پہلے دریا قتل کیا تھا، میرے ہاتھ میں روشن شپاں تھی۔ غار کا دہانہ صاف کر کے ہم سرنگا کے راستے سے اندر داخل ہوئے۔ بوزمے شخص کی لاش حیرت انگیز طور پر سوکھ گئی تھی۔ میں نے اسے ہٹا دیا، میں سرنگا کے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا۔ شپاں کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے کسی قدر فخر کا احساس ہوا، وہ بہت انتہاک اور حیرت سے پہلے کمرے کے نوادر دیکھ رہا تھا۔ میں اسے دوسرے اور تیسرے کمرے میں لے گیا پھر میں نے اسے پورے غار کا معائنہ کرادیا۔ سرنگا اس درمیان میں کچھ نہیں بولا۔ وہ صرف ہاں کرتا رہا اور میں اسے بتاتا رہا۔ "ابھی میں نے اور کاہن اعظم سوراہا نے صرف یہی کمرے دریافت کیے ہیں۔ ممکن ہے اندر کوئی اور دنیا بھی ہو۔"

اس نے تارک اندنیا بوزمے کی خانقاہ دیکھی جہاں جارا کا کاکی متعدد دکھو پڑے۔ کاہن تھا، سرنگا نے سوراہا سے زیادہ وقت لیا، غار کی سب سے حیرت انگیز خوبی یہ تھی کہ اندر گھٹن اور جھس کا گمان تک نہیں گزرتا تھا۔ اس نے دیوار سے لٹکی ہوئی کسی جالور کی کھال زمین پر بچھائی اور اس پر ایک مخصوص انداز میں بیٹھ گیا۔ کچھ توقف کے بعد اس نے ایک جانب اشارہ کیا، میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ کسی جالور کے کٹے ہوئے سر کی آنکھیں روشن ہو گئی ہیں، یہ سراسر کھال سے متعلق معلوم ہوتا تھا جس پر سرنگا بیٹھ تھا۔ جالور کی روشن آنکھوں کے ساتھ اس کی زبان بھی باہر نکل آئی تھی۔ سرنگا نے چند لمحے اس عمل میں گزار دیئے۔ مجھے نہ جانے کیا خیال آیا کہ میں نے منور شپاں دیوار پر لٹکے ہوئے جیت ناک جالور کی طرف کر دی۔ جالور کی آنکھیں بچھ گئیں اور اس کی باہر نکل ہوئی زبان اندر دھنس گئی اور سرنگا جالور کی کھال پر کسمانے لگا، وہ جلد ہی اٹھ گیا، جالور کی کھال کا رواں روں کھڑ ہو گیا تھا۔ غار کے تفصیل معائنے کے بعد میں نے سرنگا سے پوچھا۔ "کیا ہم واپس نہیں؟"

"ہا۔ آہ۔ چلیں۔ چلیں۔" سرنگا نے چونک کر کہا۔

"کیا رائے ہے محترم سرنگا؟" میں نے غار کے اطراف نظرس دوڑاتے ہوئے کہا۔ "تمہاری خاموشی گراں گزر رہی ہے۔"

"میں تم سے کہتا کہ تم کچھ دن کے لیے یہ غار میرے حوالے کر دو۔" سرنگا نے خوابیدہ لہجے میں کہا۔ "لیکن میں تم سے نہیں کہوں گا۔"

"بخوشی۔ تم چاہو تو یہیں قیام کرو۔"

"نہیں۔ یہ غار تم نے حاصل کیا ہے اور اصل میں تمہی ان نوادر کے مالک ہو۔ سیدی جابرؑ یہ غار تمہارا منتظر ہے۔ مقدس کاہن اعظم کو مجبور کر دو کہ وہ تمہارے ساتھ یہاں آئے۔"

"اس نے ہائی بھری ہے اور میں مغرب یہاں بیٹھنے والا ہوں۔ سنا ہے ان غاروں میں درازی عمر کا کوئی افسوس موجود ہے؟" میں نے

استیق سے پوچھا۔ "نہ معلوم یہاں کے اسرار سمجھنے میں کتنی دیر لگے؟"

"جتنا بھی وقت صرف ہو۔ یہ غار تمہاری سرفرازی کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے عزیزم جابرؑ" سرنگا نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔ "میں

ادھر اپنے غار میں معروف ہوں۔ ادھر تم تحلیل علم کرو۔ کیا تمہیں میری چٹنی باتیں یاد ہیں۔ میں یہاں ان کی تکرار مناسب نہیں سمجھتا۔"

"کون سی باتیں؟" میں نے سچ تک پوچھا، پھر مجھے خیال آ گیا کہ سرنگا کے ذہن میں کیا ہے۔ "ہاں۔" میں نے بچھے ہوئے انداز میں

کہا۔ ”اگر وہ نہ کہی تو زندگی میں خود سے کوئی شکوہ تو نہیں رہے گا۔ بہر حال محترم سرنگا ممکن ہے تمہارا قیاس درست ہو۔ تم اپنے غار میں جو وقت صرف کر رہے ہو، وہ میرے دل پر شاق گزرتا ہے لیکن میں تمہیں منع نہیں کر سکتا۔ میں تمہاری غیر معمولی خوبیوں کا قائل ہوں اور تمہارے ساتھ جو لوگ ہیں، انہیں بھی میں دیکھ چکا ہوں۔“

”سیدی احمد ری آنکھیں شمال جنوب غرب و شرق کی جانب کھلی دہنی چابٹیں، اپنی سانس کی طہارت کا تعین کرنے کے بعد کوئی قدم اٹھایا نہ کرو۔ ہر شخص مقدس قابل کا غلام ہے اور ہر شخص اس کی قربت کا خواہاں ہو سکتا ہے، میں بھی اس کی قربت کا متنی ہوں لیکن تمہارے اور تار یک براعظم کے بیٹا لوگوں کے، اور میرے جذبات میں فرق ہے۔ تم سمجھ رہے ہو میں کیا کہہ رہا ہوں؟ میں تو بڑی صاف گفتگو کر رہا ہوں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں اور تم جانتے ہو کہ مقدس قابلا نے اس بات کی اجازت دے رکھی ہے کہ کون اس کی طلب میں دہنی و جسمانی مظاہرے کر کے آگے بڑھ جاتا ہے۔ میں نے خود کو شناخت کرانے کے لیے عملی اقدام کیے ہیں۔“

”لیکن کسی وقت کوئی اور بھی کہیں سے نمودار ہو سکتا ہے۔“

”کون! کیا تم کچھ سوچ رہے ہو؟“

”میں تمہاری قوت شامہ تیز دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”میں ہمیشہ تمہارے مشوروں اور بہری کا طالب رہا ہوں۔ آہ تم نہ ہوتے تو میں کچھ کہنا چاہتا کہ سرنگا نے روک دیا۔“

”کون؟“

”دہی۔ دہی۔“ سرنگا نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”جس نے امان پائی ہے۔“

”وہ۔ وہ۔“ میں نے خیرت سے کہا۔ ”وہ مہذب لو جو ان؟“

”ہاں ہاں، دہی، وہ ایک ذہین اور صحت مند شخص ہے۔“

”تم۔ تم۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

سرنگا نے ہیزاری سے پہلو بدلا۔ ”اوہ سیدی جابر! عزیزم، تم نے اس سے کوئی بات کی؟“

”نہیں۔“ میں نے تشویش سے کہا۔ ”اس کا موقع نہیں ملتا۔“

”آؤ چلتے ہیں۔“ سرنگا نے میری چوہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”بلاشبہ تم نے یہ غار دکھا کے مجھے خاصا متاثر کیا ہے۔“

”مگر تم کوئی اور بات کر رہے تھے۔“ میں نے برہمی سے کہا۔

”میں کوئی خاص بات نہیں کر رہا تھا۔ یہاں لفظ اتنے ہی بولنے چاہئیں جتنی اجازت دی گئی ہے۔“ سرنگا نے مجھے خشکیں نظروں سے دیکھا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ واپس ہونے لگا۔ سرنگا وضاحت سے گریز کر رہا تھا لیکن وہ یقیناً کسی اہم بات کی نشاندہی کر رہا تھا جو اس نوجوان سے

متعلق تھی۔ سرنگا نے غار میں کوئی ایسا حصار قائم نہیں کیا تھا جس سے ہماری گفتگو ہم ہی تک محفوظ رہتی۔ وہ پس ہوتے وقت وہ مجھے کسی بچے کی طرح تاکید کرنے لگا کہ مجھے کاہن اعظم سمورال سے اس غار کے اسرار سمجھنے میں مدد لینی چاہیے۔ وہ مجھے تاریک براعظم کے روشن پہلو دکھا تا رہا اور یہاں کے دیوتاؤں کی شان میں قصیدے پڑھتا رہا۔ مجھے معلوم تھا، وہ اس قدر خیانتی سے کیوں کام لے رہا ہے؟ سرنگا ایک بہت ذریعہ اور ہوش مند شخص تھا۔ ہوش مندی کا تقاضا یہی تھا کہ میں اپنی تشویش کے باوجود صرف اس کے جوابات پر قناعت کروں چاہے وہ کتنے ہی مبہم اور علامتی کیوں نہ ہوں، تاریک براعظم علامتوں کی دنیا تھی، ایک تجربی

دنیا۔ یوں تجربہ مہذب دنیا میں بھی موجود ہے لیکن انسانوں نے صدیوں کی تک وہ وہاں کے خدوخال تراش لیے ہیں وہ صاف، سیاہ اور چمکی سڑکیں۔ وہ ہندو بال، رتھ اور رتی رکھا جادو۔ ان سب خیرگیوں کے باوجود مہذب دنیا میں سوچنے تو ہر قدم پر تجربہ ہے۔ میں بھٹک گیا۔ یہ وقت فلسفیانہ موٹا گالیوں کا نہیں ہے۔ آدمی رات گزر چکی تھی۔ جنگل میں ایک خاص موڑ پر جا کر میں اور سرنگا علیحدہ ہو گئے۔ میں ہستی کی طرف چل دیا اور سرنگا اپنے تنگ و تاریک غار کی طرف۔ میں زندگی کی طرف لوٹ آیا، وہ زندگی کے حصول کی جدوجہد میں چل گیا۔ قبیلے کے لوگ اونگھنے لگے تھے، ایک جگہ میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر جواد تین چار عورتوں کے درمیان سر مست پڑا سو رہا ہے۔ راستے میں مہذب دنیا کی قیدی لڑکیوں کی جھونپڑی بھی نظر آئی جہاں نیزہ بردار مستعدی سے پہرہ دے رہے تھے۔ میرے قدم ہٹنے لگے۔ نیزہ بردار مجھے راستہ دینے کیلئے زمیں پر پڑ گئے لیکن میں اندر سے ان کی ایک بھٹک دیکھ کر چلا آیا۔ وہ کبھی ہوئی ایک دوسرے سے لپٹ کر سو رہی تھیں۔ اس سکوت میں گھڑی کی ٹک ٹک کی آواز آرہی تھی جو مجھے بری معصوم ہو رہی تھی۔ وقت کی یہ بار بار تنبیہ زندگی کے زیاں کا احساس دلاتی تھی۔ میں نے گھڑی ایک دیوار سے ہانک دی تو رکی کی خادما میں میرے سامنے صف میں کھڑی ہو گئیں میں نے ان سے یک قدر مشروب طلب کیا، نیند آنے کی ایک یہی صورت تھی، نیند پھر بھی نہیں آئی۔ میں نے ایک قدر اور صلق میں اتار لیا۔ پھر وہ مجھے اس وقت تک پلاتی رہیں جب تک میری آنکھیں بوجھل نہ ہو گئیں اور انہوں نے میری کھلی پلکیں ڈھک نہ دیں۔

اب جزیرہ توری کی زمین مجھے تنگ لگتی تھی اور یہاں کے تمام باشندے بونے معلوم ہوتے تھے، جتنے وسائل موجود تھے، ان کے مطابق گلیاں، پختہ جھونپڑیاں، نت نئے سانچوں کے برتن اور پہیوں کی گاڑیاں بنادی گئی تھیں۔ ہر رات سرمستی کرنے کا اعلان کر دیا گیا تھا، جولا کیاں جون نہیں ہوئی تھیں ان کا نظارہ سود تھا، شوالا اور کالاری کے قبیوں کی منتخب عورتیں یکساں نظر آتی تھیں، مجھے کہنا چاہیے کہ مہذب دنیا اور جاہل دنیا میں صرف اشیاء کی کثرت اور کمی کا فرق ہے، شیا کا زیادہ سے زیادہ علم مہذب ہونے کی علامت ہے اور اشیاء کا کم سے کم علم غیر مہذب ہونے کی نشانی، درندگی و سفاکی ارد گرد زیادہ اشیاء کے جھوم سے کم ہو جاتی ہے جیسے جیسے اشیاء بڑھتی جاتی ہیں، فرد کا وہن بھی اسی نسبت سے بدل رہتا ہے، اگر یہ بات میں نے پیسے نہیں کہی ہے تو اس کا سبب یہ تھا کہ میرا مشاہدہ نتیجہ اخذ کرنے کی صلاحیت سے محروم تھا، میں اسرار و کمالات، محروطم سے ان تذکروں میں یہ کیسا دکر لے بیٹھا ہوں؟ میر خیال ہے، میں اپنے موجودہ طبع اور ماحول کا جواز پیش کرنے کے لئے منطق و استدلال کا سہارا ڈھونڈ رہا ہوں، شاید میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فرد میں ذہنی طور پر کوئی ارتقا نہیں ہوا، جو ہوا ہے وہ اضافی ہے اور وہ اسی مخصوص ماحول کے سبب سے ہے جس میں انسانوں کے مختلف گروہ آنکھیں کھولتے اور سانس لیتے ہیں مگر نہیں یہ تو، بعد الطبعی ماحول تھا۔ انسانوں کے رویے وہی تھے جو مہذب دنیا میں نظر

آتے ہیں لیکن یہ ایک ایسے تار و پود میں جکڑے ہوئے تھے جن کا سرا کہیں نہیں ملتا تھا، ایسی دنیا میں کبھی موجود رہی ہوں۔ میری نظروں کے سامنے یہ لہلہا تا سبزہ تھا۔ پانی تھا اور مٹی تھی اور چتے پھرتے لوگ تھے مگر یہ ماحول اپنی بعض صفات کے اعتبار سے معلومہ تاریخ سے پہلے کے کسی زمانے سے تعلق رکھتا تھا، میں پھر نیچے آتا ہوں اور نتیجہ اخذ کرنے کا کام لوگوں پر چھوڑتا ہوں، میں اس ماحول کا اسیر تھا اور میری حیثیت ایک سیاح ایک سائنس دان کی نہیں تھی، میں کسی سماجی مطالعے کے لئے بھی یہاں نہیں آیا تھا۔ سرنگا کا اطمینان ظاہر کرتا تھا کہ وہ ان پیچ و در پیچ تھیوں میں دلچسپی بیٹا ہے۔

دوسرے دن صبح زار سے نے مجھے اطلاع دی کہ جزیرہ توری کے کسی ظاہر حصے پر دونوں مغرور آدمیوں کا وجود نہیں، ممکن ہے وہ کسی برگزیدہ شخص کے ہاں پناہ گزین ہو گئے ہوں۔ اس صورت میں جب تک وہ خود وہاں نہیں آ جاتے، انہیں تلاش کرنا مشکل ہے وہ فرار نہیں ہو سکتے تھے۔ مگر وہ کسی غار میں کیسے چھپ گئے؟ یہ ایک تشریش ناک بات تھی۔ میں بھی پناہ لینے کی غرض سے کاہن اعظم کے عمار میں چلا گیا تھا۔ غار تلاش کرنا آسان کام نہیں تھا، اس خبر سے یہ مراد تو نہیں کہ کسی عالم شخص نے ان کی حاست پر ترس کھا کر یا اپنے کسی مفاد کی خاطر انہیں بطور چارہ استعمال کرنے کے لیے پناہ میں لے لیا ہو؟ اور ان دونوں کی گم شدگی دھر مہذب نوجوان کے متعلق سرنگا کا ناقابل وضاحت رد یہ میرے دماغ پر ہلکی ہلکی ضرب لگا رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ بوڑھے عام کے دریافت شدہ عمار میں ریاضت کرنے اور علوم سیکھنے سے پہلے مجھے بعض امور طے کرینے چاہئیں ورنہ اس کے ادا کیے ہوئے مبہم جنس کی صراحت کر لینی چاہیے۔ چنانچہ میں سورج طلوع ہونے کے کچھ دیر بعد زار سے کے قلعے کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں جہاں جہاں سے گزرتا رہاں، توری کے ہاشدے میرے آگے پیچھے رہے اور لکڑی، پتھر کے عجیب و غریب ہاجوں کے ذریعے میری آمد کی اطلاع دور دور پھینکتی رہی۔ ”سردار آ رہا ہے۔ سردار کے لیے جھک جاؤ۔ اپنے کام چھوڑ دو اور اس سے عقیدت کا اظہار کرو۔“ یہ طریقہ زار سے نے حال ہی میں ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے میں سردار کی منتقلی کی اطلاع پہنچانے کے لیے ایجاد کیا تھا۔

زار سے کے مکان پر پہنچ کر میں نے خلوت کی خواہش کی۔ زار سے نے اپنی بیویاں میری خدمت اور خاہر داری کے لیے پیش کر دیں۔ میں نے ان سب کو رخصت کر دیا اور مہذب نوجوان کی بلبلی کا حکم دیا۔ زار سے نے کچھ دیر بعد اسے میرے سامنے حاضر کر دیا۔ نوجوان کے چہرے پر نیا زمندی مرقوم تھی۔ وہ بہت خوش تو نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن زندہ رہنے کی ایک طمانیت اس کی آنکھوں سے مترشح تھی۔ میں نے سر سے پیر تک اس کا جائزہ لیا اور زار سے کو وہاں سے جانے کا حکم دیا۔ جب ہم دونوں تادورہ گئے تو میں نے اس سے بیٹھ جانے کو کہا، وہ کسی قدر جھجک کے ساتھ، سٹوں نہ پتھر پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس سے پھر مقامی زبان میں گفتگو کی ابتدا کی۔ ”مقدس اقا بڑا عظیم ہے۔ کہو کہ وہ ہماری رہبر اور ہماری عقلوں کی کلید ہے۔“ نوجوان نے کچھ بھٹکنے کے انداز میں میری طرف دیکھا اور شکستہ لہجے میں دہرایا۔ ”وہ عظیم ہے، بلاشبہ وہ ہماری رہبر اور ہماری عقولوں کی کلید ہے۔“ ”اور یہ کہ تار یک برا عظیم میں، ہی کی سلطنت، اسی کی برتری ہے۔“ میں نے نہایت احترام سے کہا۔ نوجوان نے پھرتی سے یہ جیسے بھی دہرایا۔

”نوجوان امیں نے اس جزیرے کے رسم و رواج کے متعلق پیدہ ہی جھپٹیں بتا دیا ہے۔ تم نے جان لیا ہوگا کہ یہاں کی آب و ہوا تمہارے شہروں اور ان کی روشنیوں سے مختلف ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

نو جوان کے چہرے پر حیرت چھا گئی وہ آنکھیں بند کرتا اور کھولتا رہا پھر بولا۔ ”میں نے اطاعت کا عہد کیا ہے۔“

”تمہارا عہد مجھے یاد ہے۔ تم ایک ذہین اور بہادر نو جوان معلوم ہوتے ہو لیکن کیا عجب کہ یہی خوبیاں اس سرزمین پر تمہارے لیے ازیتیں بن گئیں۔ تمہارے خیال میں ہم سیاہ فام، جن کے جسم بے لباس، بدن رنگے ہوئے اور مکان کچے ہیں، عقل و فہم کے اعتبار سے بھی اتنے ہی پست ہوں گے لیکن یہاں ایسے عاصموں کی کمی نہیں جو مدے کو حرکت میں لا سکتے ہیں اور شکلیں بدل سکتے ہیں اور قلب کے اندر گھر کر بیٹھ سکتے ہیں۔ تاریک براعظم کا یہ حصہ دنیا کی نظروں سے اوجھل ہے تو کیوں ہے؟ کیا تم نے اس پر غور کیا؟“ میں نے باوقار انداز میں کہا۔

”میری آنکھیں کھل رہی ہیں لیکن ابھی میں نے شاید بہت کم دیکھا ہے۔ امید ہے کہ مجھے کچھ سمجھنے کے لیے مہمت ضروری جائے گی۔“ نو جوان نے قنطار لہجے میں جواب دیا۔

میں نے اپنا چوٹی اٹھو ہاتھ کر کے کمرے میں چھوڑ دیا۔ نو جوان کی آنکھوں میں اضطراب پیدا ہو، وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”یہ کمرہ تو خوب ہے۔“ اس نے ادب سے مجھے داد دیتے ہوئے کہا۔

مجھے اس کے برجستہ جوابات اور رد و فعل سے اس کی طبیعت کا اندازہ ہو گیا۔ وہ بلا کا تیز، حاضر جواب، مودہ فہم، نگاہ شناس اور ہا عزیمت شخص تھا۔ اس کا مظاہرہ وہ پہلے ہی کر چکا تھا لیکن مجھے کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی جس کا اشارہ سرنگے کیا تھا، میں نے سوچا ممکن ہے، سرنگے نے ازراہ احتیاط کسی خدشے کا اظہار کر دیا ہو۔ اس نے بہت مبہم بات کی تھی۔ میں نے کئی منزلیں سر کی ہیں۔ یہ نو جوان تو بھی تازہ وارد ہے، اگر اس نے رخنہ اندازی کی غلطی کی تو اسے ہار کھن کوئی مشکل کام نہیں ہوگا۔ میں اسے توری کے دوسرے نو جوانوں کی طرح کسی عہدے پر فائز کر سکتا ہوں اور ”زامنشتوں“ میں ڈال سکتا تھا لیکن مجھے اس کی گفتگو میں یہی تھی اور اندازہ بند آ رہا تھا۔ وہ میرا بہترین مقرب ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے کچھ سوچ کر اپنے حلق سے ایک مخصوص قسم کی آواز نکالی، زارے ”کر میرے سامنے موڈ ب کھڑا ہو گیا۔ زارے کے احترام میں نو جوان بھی اپنی نشست سے اٹھ گیا۔ زارے میرے اشارے سمجھتا تھا۔ چند لمحوں میں متعدد حسین لڑکیوں کی خوشبو کمرے میں پھیل گئی۔ میں نے زارے سے کہا۔ ”ان کے ہاتھ خالی ہیں۔“

توری کے نفیس ترین مشروبات ہمارے سامنے پیش کر دیئے گئے۔ زارے پھر چلا گیا اور میں نے نو جوان سے کہا۔ ”تمہیں زندگی مل گئی۔“

مگر تمہارا زندگی کیا ہوتی ہے۔ بتاؤ تمہیں ان عورتوں میں کون سی پسند ہے؟“

نو جوان ہچکچاہٹ سے بھاگتا ہوا، دھڑکنے کے انداز میں مسکرایا۔ ”معزز سردار!“ وہ جھک کر بولا۔ ”میں تمہارے انتخاب کو ترجیح دوں گا۔“

”میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ میں نے اچانک غصے سے کہا۔ ”فیصلہ کرو۔“

”اچھا اچھا۔“ وہ گھبرا کر بولا۔ ”وہ۔“

اس نے متوازن بدن کی ایک نوخیز لڑکی کی طرف اشارہ کیا تھا، لڑکی اس کے پہلو سے چپک کر بیٹھ گئی۔ اس نے اسے، ایک جام پیش کیا جسے نو جوان نے میری طرف دیکھ کر حلق میں اٹھال لیا، اس کی آنکھوں میں سرفی تیر گئی۔ جام کا نشہ تیز تھا۔ اس نے لڑکی کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”میں اس عنایت کو کیا سمجھوں؟ میں ایک ستم رسیدہ آدمی ہوں۔“

میں نے اس کی بات نظر انداز کر کے پوچھا۔ ”تم امریکی ہو؟“

وہ اچھل گیا اور اسے اپنے حقائق لہجہ پر قابو نہیں رہا۔ ”امریکی! کیا تم باہر کی دنیا کے متعلق جانتے ہو۔ کیا کوئی امریکی پہلے بھی ادھر آیا ہے؟“ میں مسکرانے لگا، ایک مقتدر مسکراہٹ، جو اعتماد ہی سے ممکن ہو سکتی ہے وہ مجھ سے جواب کے لیے اصرار نہیں کر سکتا تھا، میری خاموشی سے اس کا چہرہ رنگ بدلنے لگا۔ ”میں سمجھتا ہوں، میں چند لمحوں میں حیران کن اور ناقابل یقین باتیں سن سکتا ہوں۔“

”یہاں ہر قدم ہر لمحوں پر ایک حیرانی ہے اور صرف یہ ہے کہ مقدس اقا جہا عظیم ہے۔“ میں نے عقیدت جتاتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ عظیم ہے۔“ کسی بازگشت کی طرح نے اس دہرایا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شراڈ۔“ اس نے تجسس لہجہ میں جواب دیا۔

”شراڈ؟ مگر یہ امریکی نام تو نہیں ہے۔“

اس کی آنکھیں نکا یک روشن ہو گئیں اور پھر فوراً بجھ گئیں۔ ”یقیناً تم ان سب سے بہتر ہو۔“ اس نے پھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم کیسے جانتے ہو؟ یہاں ضرور امریکی آئے ہوں گے اور تم نے ان کے ساتھ کئی سال گزارے ہوں گے اور۔“ وہ جذباتی ہو کر بولا۔ ”اور وہ سب جارا کا کاکی مقدس روح پر قربان ہو گئے ہوں گے۔“

”اگر ایسا کبھی ہوا ہے تو ان سب کی روحوں نے ابدیت کی جانب سکون سے پرواز کی ہوگی۔“ میں نے کھوئے ہوئے لہجہ میں کہا۔

نوجوان کا ہاتھ پیسوں میں بیٹھی ہوئی لڑکی کے بدن پر پھیلنا ہوا تھا، اس نے اپنا ہاتھ سمیٹ لیا۔ وہ تذبذب میں تھا کہ مجھ سے کہاں سے گفتگو کرے۔ میں اسے ٹھوس رہا تھا۔ اس کے لہجہ میں کرب سمٹ آیا اور وہ رقت انگیز آواز میں بولا۔ ”کئی دن تک ہم سمندری موجوں سے سینہ پر رہے پھر یہاں پناہ ملی تو محسوس ہوا کہ زندگی تو کھو گئی ہے۔ یہ تو کوئی اور چیز ہے۔“

”ہاں!“ میں اس کی باتوں سے متاثر ہو گیا۔ ”بہر حال تم اب یہیں کے ایک شخص ہو۔ اگر تم نے بھی اطاعت کا فہر کی درحمت کی تو زندگی یہاں ایسی کوئی بے کیف شے نہیں ہے۔“

”تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ میں تمہاری خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ خدا گواہ ہے کہ تم سے مجھے کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی۔“

”تم نے مقامی زبان کس طرح سیکھی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ مجھے سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”میں امریکہ کا شہری ہوں لیکن میرے باپ امریکی وزارت خارجہ سے متعلق ہونے کی وجہ سے دنیا کے مختلف ملکوں میں رہے ہیں، میں کسفر و میں تعلیم حاصل کر رہا تھا وہاں افریقہ کی مختلف زبانوں کے طالب علم موجود ہیں۔ ان میں ایک لڑکی تھی جس نے مجھے تھوڑی بہت زبان سکھائی۔“

”تم؟ کسفر و میں پڑھتے تھے؟“ اچانک میرے منہ سے نکل گیا۔

”کیا؟ کیا تم آکسفورڈ سے واقف ہو؟“ وہ میرے قریب آ گیا۔ ”تمہاری شخصیت بڑی پراسرار ہے۔“

آکسفورڈ کے ذکر پر مجھ سے رہانہ گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”پر وہ ضرور چڑکیسے ہیں؟“ وہ امریکی گندھڑا کٹر برائن کہتا ہے؟“

”بھلا۔ معزز سردار، کیا یہ کوئی ساحرانہ گفتگو ہے؟“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تم مہذب دنیا کے آدمی ہو۔ مگر۔ مگر نہیں، تم کیسے ہو سکتے ہو۔“

میں نے جا راکا کا کی قربانی کے موقع پر چہمیں دیکھا ہے۔“ وہ کہتا چاہتا تھا کہ تمہاری درندگی دیکھی ہے؟ وہ مضطرب ہو گیا اور اس نے بے اختیار میرے

ہاتھ پکڑے لیے۔ ”بتاؤ تم کون ہو؟ تمہارے خط و خال اس علاقے جیسے نہیں ہیں۔ تم مجھ سے انگریزی میں بات کرو۔“

میں نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔ ”مقدس اقا بجا عظیم ہے تم ایک سردار سے مخاطب ہونو جوان شراڈا“

شراڈا نے اپنی جگہ محسوس کی اور مجھ سے کسی قدر فاصلے پر کھڑا ہو گیا اور انگریزی میں کہنے لگا۔ ”شاید میں پاگل ہو چکا ہوں گا۔“

”نہیں۔“ پہلی بار میں نے انگریزی میں کہا۔ ”زبان قابو میں رکھو۔ تمہارا کوئی بھی آوارہ جملہ تمہارے لیے تباہی بول سکتا ہے۔ اطمینان

سے بیٹھ جاؤ۔“

میری فصیح انگریزی اور آکسفورڈ کے لہجے سے اس کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ وہ بیٹاب ہو گیا۔ اس اجنبی سرزمین پر آکسفورڈ کا

ایک طالب علم، انگریزی، اور یہ حید اور اس کے گلے میں یہ عجیب و غریب قسم کی چیزیں؟ ”میرے معزز سردار! میں کچھ کچھ رہا ہوں۔ اعتماد کرو کہ

میں تمہارے باب میں ہمیشہ حاضر ہوں گا۔“ وہ جذبات زدہ انداز میں بولا۔ ”یہ سب کیا ہے؟ تم کون ہو؟ مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ اف یہ کتنے بڑے انکشاف

ہے۔ کیا سسٹم ہے تم مجھے اپنا ساتھی، اپنا دوست، اپنا بھائی سمجھو۔“

”میں کسی کا دوست، ساتھی اور بھائی نہیں ہوں۔ تم جزیروہ توری کے ایک عام شہری ہو اور میں تمہارے سردار ہوں۔ میں نے وہ آئینہ توڑ دیا

ہے جو مجھے ماضی کا ٹکس دکھا تھا۔ تم بھی اس سے کنارہ کش ہو جاؤ اور دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرو۔“

”درست ہے۔“ وہ ایک دم اداس ہو گیا۔ ”مگر تمہاری داستان میرے لیے باعث عبرت ہوگی۔ جب تم باہر نہ جا سکتے تو میں کس طرح جا

سکتا ہوں؟ میں چہمیں دیکھ رہا ہوں مجھے پہلی ہی مرتبہ شک ہوا تھا کہ تم ان میں سے نہیں ہو اور میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا بھی تھا۔ میں تم پر کوئی ظفر

اور لعن طعن کرنے کی جسارت نہیں کر سکتا مگر آکسفورڈ کا کوئی طالب علم اتنا سنگ دل نہیں ہو سکتا۔ تم حاسات سے مجبور ہو گئے ہو۔“

اس کی باتوں میں لطف آ رہا تھا۔ دوبار بار آکسفورڈ کے حوالے دے کر مجھے متاثر کرتا رہا۔ میں نے اس کے شدید اصرار پر اپنے ہارے

میں چند جملوں میں اسے مختصر بنایا اور اقا بجا کا ذکر احترام سے کیا اور اسے تاکید کی کہ اس بات حیرت کے بعد میری اور اس کی درمیانی فتنہ کا فاسد کم

نہیں ہوا اور وہ مہذب دنیا سے متعلق ہونے کے سبب سے میری سفارش اور کسی خصوصی کرم کا بھی مستحق نہیں ہوا۔ اس نے ایک بار پھر مجھے یقین دلایا

اور مجھ سے اجازت لے کر بے تحاشا مشروب پینے لگا۔ پھر اس نے توری کی حسین لڑکی کو سر پر اٹھالیا۔ وہ ناچنے لگا۔ وہ میرے پاس آ کر کہنے لگا۔

”معزز سردار! مجھے شک سے ہلا سمجھو! میں واقعات کی تہ تک پہنچ چکا ہوں۔“

”واقعات کی تہ؟“ میں نے قہقہہ لگایا۔

”سیاہ رات کی آمدگی جسے تم جارا کا کا کی مقدس روح کہتے ہو، اس نے دوبارہ مجھے ایمان دی ہے۔ بے فکر رہو، میں دیوتاؤں کو ہمیشہ راضی رکھوں گا۔“

”دوبارہ؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ ایک بار جہ زپر۔“

”جہ زپر؟ گویا تمہارے ساتھ واقعات مختلف انداز میں پیش نہیں آئے؟“

”ہاں، مگر معزز سردار کیا جارا کا کوئی عورت ہے؟“

”عورت۔ وہ تو ایک نچول دیوتا ہے۔“

”نچول۔ مقدس نچول۔“ وہ ہنسا۔ ”مگر میں نے کل ان سیاہ ذرات میں ایک انہی کی حسین و جمیل عورت کی شبیہ دیکھی ہے ایسی عورت کی شبیہ جو میں نے دنیا میں کہیں نہیں دیکھی۔“

”کیسی عورت؟“ میں نے جتانی سے پوچھا۔

”اس کے خدو خاں اور اس کا حسن لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ وہ شاید کوئی پری، کوئی حور تھی۔ اس کا بدن پتوں سے ڈھکا ہوا تھا۔“

اس نے ایک ایسی نگاہ سے مجھے دیکھا کہ مجھ پر سکتہ عاری ہو گیا۔ اس کا سرخ و سفید رنگ میری آنکھوں میں جمیوں بھر رہا تھا۔

میں اپنی نشست سے کھڑ ہو گیا۔ ”تم مجھے اس عورت کے بارے میں اور کچھ بتاؤ۔“ میں نے اس کے قریب جا کر پوچھا۔

”تم سے جانتے ہو؟ معزز جابر بن یوسف! میں اس کی ایک نگاہ پر دنیا کا خطرناک سے خطرناک عزم کرنے کو تیار ہوں۔ اے کاش میں

دوبارہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں اور سیاہ ذرات کی آمدگی میں وہ روشن جمال نمودار ہو۔ جابر بن یوسف! ممکن ہے تمہارے ذہن میں ماضی کی

حافظتیں کسی قدر محفوظ رہ گئی ہوں، میں بتاؤں کہ وہ سرسبز طاقت، سرسبز پائنتی تھی۔“

شراذ بڑی روئی اور فصاحت سے انگریزی بول رہا تھا اور میں سن رہا تھا مجھے سرنگا کی بات شدت سے یاد آئی اور ایک سلسلہ سا خود بخود

میرے دماغ میں وضع ہوتا گیا۔ میرے سامنے امریکی نوجوان شراڈ کھڑا تھا۔

اس کی بہت سی باتیں مجھ سے مل چکی تھیں۔ اسے ابھی کچھ معلوم نہیں تھا لیکن وہ اپنی اعلیٰ صفات کی وجہ سے سب کچھ جاننے پر قادر ہو سکتا تھا۔

میں اس کی صورت دیکھتا رہا۔ اسے مان ملی تھی۔ جارا کا کا کی روح کے ساتھ اقبال بھی موجود تھی جس کا جلوہ بڑا مہنگا تھا، وہ ایک مہذب نوجوان کے

جیسے آئی تھی۔ میں اس نوجوان کو توری کے عام نوجوانوں کی طرح نہیں برت سکتا تھا۔ مجھے دیکھ کر شراڈ نے بے تکلفی سے ایک بات کی۔ ”معزز جابر بن

یوسف! کیا میں ایک درخواست کرنے کی جسارت کر سکتا ہوں؟“

”کہو۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”کیا میں چند لمحوں کے لیے جینا سے مل سکتا ہوں؟“

”مقصد بیان کرو۔“ میں جھنجھلا کر کہا۔

”وہ میری سنگیتر ہے معزز جاہل۔“ ہم دونوں افریقہ کے سفر پر ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے آئے تھے۔“

”مہذب دنیا کے رشتے بھول جاؤ شراڈ۔“ اس کے اس انکشاف سے مجھے کچھ مسرت سی ہوئی۔ ”جین اور اس کی ساتھی لڑکیاں اب توری کے سردار کے قریب آنے کا اعزاز حاصل کریں گی۔ توری کا سردار اسی وقت اسے تمہارے حوالے کر سکتا ہے جب وہ اپنے تعارف سے دستبردار ہو جائے۔“

”تم اتنا ظلم کرو گے؟ وہ مر جائے گی مگر یہ کبھی گوارا نہیں کرے گی۔“

”تم ایک سردار سے گفتگو کر رہے ہو۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔

”مگر کیا یہ بات تمہارے اختیار میں نہیں ہے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”میرے اختیارات کے بارے میں تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم بے تکلفی اور گستاخی سے کام لے رہے ہو۔ سرد سب سے افضل ہے، اس کی خواہش سب سے مقدم ہے۔ اب تم یہاں سے جاؤ۔“ یہ کہہ کر میں نے زارے کو اندر بلا دیا اور لونجوان شراڈ کو باہر بھجوا دیا۔ وہ مرکز میری صورت دیکھتا رہا اور میں نے توری کی ایک لڑکی کو ہاتھوں پر اٹھا کر شراب کے بڑے برتن میں لونا دیا۔ شراڈ نے رک کر یہ مظاہرہ دیکھنا چاہا مگر زارے اسے باہر لے گیا اور میرا جسم ایک صحرائن گیا۔ ایک صحرا جہاں کوئی آندھی نہ تھی ہوئی ہو۔

☆=====☆

تاش کے بتے

جرم کی بساط پر پھیلی جانے والی خونی ہانسی ایک جنونی قاتل کا قصہ جو دنیا کے عظیم ترین قانونوں کے درمیان اپنا نام سرفہرست رکھن چاہتا تھا۔ تاش کے ہاؤس پتے اس کے مرکز نظر تھے۔ فی قتل ایک پتے کے حساب سے شروع ہونے والا یہ سلسلہ ”گے بڑھتا چا رہا تھا۔“ قانون کے یہ فظ معمولی سے سراغ کو بھی فراموش نہ کرتے ہوئے قاتل تک پہنچنا چاہتے تھے۔ مگر قاتل کی احتیاط پسندی، درفکاری اور محنتوں کی راہ میں حائل تھی۔

سطر سٹنسی اور سٹنسن پھیلانے والے اس ناول کی دلچسپ ترین بات یہ ہے کہ قاتل آپ کے سامنے ہونے کے باوجود بھی ساتھ پردوں میں پوشیدہ ہے۔

تاش کے بتے ایک سٹنسی خیز اور دلچسپ ترین ایڈوچر سے بھرپور ناول ہے جسے کتاب گھر کے ایکشن ایڈیٹر **جاسوسی ناول سیکشن** میں پڑھا جا سکتا ہے۔

جزیرے کے دوسرے حصے کی طرف واپس ہوتے وقت بھی میرے لیے تپاک کا وہی حال تھا جو جاتے وقت تھا لیکن مجھے یہ سب کچھ مصنوعی معلوم ہو رہا تھا۔ قبیلے کے لوگ رشتہ اور فخر کی نظر سے میری جانب دیکھتے تھے مگر میں خود اپنی نظر میں گر گیا تھا مجھے اپنے وجود سے نفرت ہونے لگی تھی۔ کبھی سیاہی، کبھی سفیدی، کبھی روشنی، کبھی تاریکی، کبھی زندگی، کبھی موت، وہی زمین کھسک رہی تھی جس پر میں نے بہ وقت قدم جمائے تھے، وہی درخت سر پر آ رہا تھا جس کی چھاؤں میں میں نے سکون کا ایک سانس لینا چاہا تھا۔ میں ایک بڑے خیال شخص تھا۔ میری نظریں آنے والے وقت کے گرد و تاہا بننے کی قوت رکھتی تھیں، میں نے واپس چلتے ہوئے راستے میں اپنے گرد مگ کی پلٹیں محسوس کیں۔ مجھے تھابت کے عالم میں سرنگایا دیا۔ شام کے قریب میں اپنے مکان پہنچ چکا تھا۔ میں نے سرتیا سے گلاب کا وہ پھول، مگایا ایک پتے میں اس کے پاس محفوظ کر دیا گیا تھا۔ گلاب کی چپاں مر جھا چکی تھیں لیکن ان کی خوشبو ہوتی تھی۔ میں نے انھیں آنکھوں سے لگالیا اور میری نظروں میں اقبال کا سراپا محسوس کیا۔ یہ قلاب کی ساق بیکس سے حاصل کیا ہو چکا تھا۔ یہ پھول میری ملکیت تھا۔ اس کے مر جانے ہوئے پتے دیکھ کر مجھے ہر طرف خزاں سی محسوس ہونے لگی۔ میں بھی مر جانے لگا۔ اسی وقت مجھے اطلاع دی گئی کہ باہر فرار و میرا منتظر ہے۔ میں باہر آیا تو مکان کے سامنے قبیلے کے بہت سے افراد جمع تھے۔ انہی میں ایک مفرد و مہذب شخص بھی تھا اسے دیکھ کر میرا خون کھولنے لگا۔ اس کا چہرہ سنا ہوا تھا اور اس کے گلے میں متعدد پھل لٹکے ہوئے تھے۔ جد کی رنگت زرد پڑ چکی تھی۔ جسم پر جابجا خراشیں تھیں۔ غالباً وہ اس غار سے بھی فرار ہو گیا تھا جہاں اسے پناہ ملی تھی۔

”معزز سردار!“ فرار کی غضب ناک آواز گونجی۔ ”ہم نے اسے ساحلی جنگلوں سے پکڑا ہے، یہ اپنے دوسرے ساتھی کے ہارے میں کوئی نشان دی نہیں کر رہا ہے، کہتا ہے کہ فرار ہوتے وقت ہم جنگل میں پھنسن گئے تھے۔ اس نے ایک غار میں پناہ لی تھی جہاں ایک بوڑھا شخص رہتا ہے، لیکن یہ بند غار سے بھی فرار ہو گیا۔ اب یہ ایک اذیت ناک موت کا منتظر ہے۔“

مفرد و قیدی تقرقر کا نپ رہا تھا۔ اس کی عمر 40 سے اوپر ہو گئی۔ اسے بیروں پر کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا۔ قبیلے کے افراد میرے فیصے کے منتظر تھے۔ فرار نے میری خاموشی محسوس کرتے ہوئے دوبارہ کہا۔ ”معزز سردار! حکم ہو تو اسے آدم خور چوہنیوں کے حوالے کر دیا جائے۔“

”رحم رحم۔“ اس نے فریاد و فغاں سے آسمان سر پر اٹھالیا اور اپنے آپ کو چھڑا کر میرے قدموں سے لپٹ لیا۔ اس کے کھردرے چہرے کی کھال میرے پیر پر لگی اور میں نے اسے ایک حقیر کتے کی طرح اپنے پیچ چانتے دیکھا۔ میں نے اس کے منہ پر ٹھوکہ مار دی۔ وہ ہبل تا ہو ایک طرف لڑھک گیا۔ پھر میری دوسری ٹھوکہ اتنی شدت سے پڑی کہ اس کے منہ سے خون کا فوارہ پھوٹا۔ اس کا خون دیکھ کر مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ میں نے آگے بڑھ کر فرار کے ہاتھ سے وہ عصا لے لیا جو جنگلی جانوروں کو تالچ بنانے کے لیے مخصوص تھا۔ قیدی کرب ناک انداز میں چیخنے لگا۔ اس کی خوف زدہ آنکھیں حلقوں سے ابلی پڑی تھیں۔ میں نے پوری شدت سے عصا کی منہ اس کے جسم پر برسائی شروع کر دی۔ اس کی ہر فریاد پر، رحم کی ہر چیخ پر میرا ہاتھ تیز ہو جاتا۔ شاید میری ساعت منہوج ہو چکی تھی۔ اس کی آہ و بکا میرے کانوں میں نہیں پہنچ رہی تھی۔ شاید میں اندھا ہو گیا تھا۔ مجھے اس کے خون آلود جسم کے زخم دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اس کی کھال جگہ جگہ سے اکڑ گئی تھی۔ میری وحشت شباب پر تھی۔ قبیلے کے بہت سے افراد خوف زدہ ہو کر دو پس چلے گئے۔ فرار ابھی کچھ نہیں بولا۔ مفرد و قیدی کے جسم نے مزاحمت چھوڑ دی تھی۔ میں اس کی ساری کھال جسم سے علیحدہ کر دیتا مگر

فزارو کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ "معزز سردار ادیب تاذ کی نوازشیں تم پر سایہ فگن رہیں۔ بس کرو۔ اب اس کا جسم سزا پا چکا ہے۔"

میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ اب اسے سمندر کی گرم ریت پر چٹکوا دو تاکہ توری پر اڑنے والے پرندے اس کے گوشت سے لذت یاب ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے نفرت سے اس کے ادھر بے ہوئے جسم کی طرف دیکھا جو خون میں رنگ گیا تھا اور جس کی روح نکل چکی تھی، اور گر اس کی روح اب تک اس کے ساتھ تھی تو وہ اس شکستہ جسم کا کب تک ساتھ دے سکتی تھی؟ جب جنگلی پرندے اس پر یلغار کریں گے تو اس کی روح کو اپنا یہ قالب خالی کرنا پڑے گا۔

قییہ کے چند لوگ جب اس کا نکھر ہوا جسم اٹھانے لگے تو میں فزارو کو دایس کر کے اپنے مکان میں چلا آیا۔ میرا سا راجم پسینے میں شرابور تھا، یوں لگ رہا تھا جیسے مسامت سے شعلے پھوٹ رہے ہوں۔ سر تیانے مجھے دیکھا اور خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

سرتیا رات کا کھانا کمرے پاس آئی تو خاموش بخشی رہی۔ میں نے گوشت کے چند پارے علق میں اتار لیے اور مکان سے باہر آ گیا۔ باہر رات بیدار ہو رہی تھی اور گلیوں کے دونوں طرف مشطیں ایستادہ تھیں۔ جمونیزوں کے باہر بنے ہوئے چہوتوں پر لوگ رات منارہے تھے۔ ڈاکٹر جواد بھی ان میں موجود تھا۔ اس کی جمونیزی کے باہر بڑے سلیقے سے شراب کے برتن رکھے ہوئے تھے اور ایک طرف گوشت سینکا جا رہا تھا اور دوسری طرف سے عورتوں کے قہقہے سنائی دے رہے تھے۔

"آج رات ہمیں میزبانی کا شرف بخشو، معزز جابر!" ڈاکٹر جواد نے دور سے ہانک لگائی۔

"شکریہ جواد!" میں نے نرمی سے جواب دیا۔ "ان سرمستیوں میں خود کو فراموش مت کر دینا اور دوبارہ کوئی غلطی نہ کر بیٹھنا۔"

"معزز جابر! دنیا میں اس سے زیادہ اچھی زندگی کون سی ہوگی؟ میں اب تک پاک و صاف شخص ہوں اور مجھے تم سے محبت ہے۔"

میری طبیعت ڈاکٹر جواد کی دلچسپ باتوں سے لطف لینے پر مائل نہیں تھی۔ چلتے چتے جب میں مہذب لڑکیوں کے زندان تک پہنچی تو میری رگس تن گئیں۔ آج صبح شرانے اپنی امریکی مگتیز جین کا ذکر کیا تھا۔ میں اندر داخل ہو گیا، توری کی عورتیں احترام سے ایک جانب کھڑی ہو گئیں۔ مہذب عورتوں نے بھی ان کے سردار کو تعظیم دینے کے لئے ان کی تھلی کی۔ کل صبح انہوں نے جارا کا کاکا کی عبادت کا بول تانک منظر دیکھا تھا۔ اس لیے آج ان کے انداز سے خوف نمایاں تھا۔ جرمن عورت مارش نے ایرانی لڑکی فردوس کو ٹھوکا مار کر کہا۔ "اسے کسی دن باا راوہ مارے پاس آنا تھا۔ حرمت بے کار ہے خاموشی سے اس کی غوغا میں جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

"میں اس درندے کو ضرور مزہ چکھاؤں گی، میں اپنے حیز دانوں سے اس کی بوٹی بوٹی نوجھوں گی چاہے بعد میں کچھ بھی ہو۔ اس زندگی سے تو موت اچھی ہے۔" امریکی لڑکی نے سرکشی میں کہا۔

"آج اس سے رحم کی توقع فضول ہے۔" جو لیا نے کہا۔

"لڑکیو امیرا کہا، نو۔ خود کو خندہ پیشانی سے اس کے سپرد کر دو۔" ہمیں سال عورت مارش نے کہا۔

میں ان کے خوف اور ندیشے سن رہا تھا، امریکی لڑکی خوف زدہ ہونے کے باوجود تیز لہجے میں بات کر رہی تھی، میں نے سے توجہ سے دیکھا اس کے نقش و نگار بے حد کشش اور متعلیٰ تھے، وہ ایک تیز و طرار اور چست و چالاک لڑکی تھی۔ لانا قد، رخساروں پر سرخی، ہونٹوں کے ساتھ بال بھی تراشیدہ، ستواں ناک، اس کی آنکھیں ہرن کی آنکھوں جیسی تھیں اور وہ ہرن کی طرح چوڑی بھرتی تھی کیونکہ اس کا بدن ہلکا تھا۔

ایسا لگتا تھا جیسے وہ بین الاقوامی مقابلہ حسن میں منتخب ہونے والی تھیں لڑکیوں میں سے ایک ہے۔ میں یہاں اس کے قریب کھڑی ہوئی ایرانی لڑکی کے حسن کا ذکر نہیں کروں گا کیونکہ میری نظریں صرف امریکی لڑکی کے بدن کا احاطہ کر رہی تھیں۔

”وہ صرف مجھے دیکھ رہا ہے۔“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

”میری پیاری دوست! ہمت سے کام لو۔ اس کا دل جیتنے کی کوشش کرو۔“

میں نے اگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”اوجھڑ آؤ۔“

میرے بلانے پر اس کی ساری تیزی و طراری رخصت ہو گئی، مارشانے اسے آگے بڑھنے پر اکسایا، وہ سبکی سبکی اپنی جگہ سے اُبل اور میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اتنے قریب کہ میں اس کی سانس تک سن سکتا تھا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“ میں نے اشارہ کیا۔

”نہیں نہیں مجھ پر رحم کرو۔“ وہ ہذیبی انداز میں جیجی۔

”چلو۔“ میں نے گرج کر کہا۔ وہ سہم گئی۔

”چلی جاؤ جین۔ بد نصیب جاؤ۔ ہم تمہاری سلامتی کے ساتھ واپسی کے لیے دعا کریں گے۔“ مارشانے عجزی سے کہا۔

جینا نے گردن ڈاں دی۔ جھوپڑی سے باہر آ کر میں آگے آگے چلنے لگا میرے پیچھے جینا اور اس کے پیچھے ایک نیزہ بردار مہتمم تھا، میں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ میں ہستی کے، غری کنارے کی ایک جھوپڑی کے پاس جا کے بیٹھ گیا اس حصے کے تمام لوگ میرے احترام کے لیے گلی میں آ گئے۔ میں ایک جھوپڑی میں داخل ہو گیا۔ میرے پیچھے جینا بھی اندر آ گئی۔ نرم پتوں کے ڈھیر لحوں میں فرش پر بکھیر دیئے گئے اور مشعلیں زمین میں گاڑ دی گئیں اور مشرہ بات کے منٹے سجادیئے گئے اور گوشت پھوں کے قہال جھوپڑی میں ایک کونے میں رکھ دیئے گئے۔ میں نے شہابی چھوڑ کر اپنے تمام نوادہ گلے سے اتار دیئے اور چوٹی اڑو ہا متحرک کر کے ان کی حفاظت کے لئے متعین کر دیا۔ اڑو ہا جھوپڑی میں دیکھ کر مہذب امریکی دو شیزہ جینا کی چیخ نکل گئی تھوڑی دیر بعد میرے حکم پر جھوپڑی خادماؤں سے خالی ہو گئی۔ میں نرم پتوں پر دراز ہو گیا ان نرم پتوں کے مقابلے میں گداز سے گداز قائلین پتے تھے۔ جینا کھڑی رہی، دراز زنی رہی۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ میں نے مقامی زبان ہی میں کہا۔

وہ کھڑی رہی مجھے خیال آیا کہ اس سے مقامی زبان میں گفتگو نہیں ہو سکے گی چنانچہ میں نے انگریزی میں کہا۔ ”سنو لڑکی!“ میں نے، بھی کہنا شروع کیا تھا کہ اس کی سبکیں پھٹ گئیں۔ ”تم نے سردار کا درجہ اور فضیلت دیکھ لی ہے۔ اپنا دامن صاف کرو۔ یہاں ایک ایسی سوسائٹی قائم ہے جہاں عورتیں، سردار اور چند برگزیدہ لوگوں کے سوا کسی کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ اپنے ماضی کے تمام سلیطے کو رو اور وہ ڈور کاٹ دو جو تمہارا بدھ سمندر پار سے قائم کیے ہوئے ہے، تم نہ امریکی ہو، نہ برطانوی، نہ ایشیائی ہو، نہ یورپی۔ تم صرف ایک دو شیزہ ہو جس کا کام توری کے باشندوں اور اس کے سردار

کو خوش کرنا ہے، اسی میں تمہاری خوشی مضمر ہے، مہذب دنیا کی اقدار مصنوعی ہیں، وہ انسانوں پر سانچ کا ایک غیر فطری جبر ہے۔ آؤ! میرے قریب آ جاؤ! اور سردار کی رفاقت سے عزت و مرتبہ حاصل کرو۔“

اسے جیسے سکتے ہو گیا تھا، وہ حیرانی سے میری فصیح و بلیغ انگریزی سنتی رہی۔ ”میرے خدا!“ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تم۔ تم کون ہو؟“

”میں نے تمہیں جو حکم دیا ہے اس پر عمل کرو۔“

وہ تیزی کے ساتھ پلٹ کر منگے سے مشروب انڈیل لائی اور جب میرے قریب آئی تو میں نے اس کا ہاتھ سمجھ لیا۔ مجھے انگریزی میں مخاطب دیکھ کر اسے کچھ دھارس ہی ہو گئی تھی۔ اب وہ بہتر انداز میں مجھ سے رحم کی بھیک مانگ سکتی تھی، گڑگڑا سکتی تھی۔

”رحم۔ کس بات پر رحم؟ میں تمہیں زندہ تو نہیں جلا رہا ہوں۔“

”میں اپنی عصمت کی بھیک مانگتی ہوں۔“ وہ عاجزی سے بولی۔

”عصمت؟ امریکی لڑکی کے منہ سے یہ بات اچھی نہیں لگتی۔ یہاں عصمت کا کوئی تصور نہیں ہے، تم تاریک براعظم میں ہو۔“

”میں اس نوجوان سے منسوب ہوں جسے زندگی بخش دی گئی ہے۔ وہ میرا مگیتر ہے۔ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”اس کے اعصاب پر ایک اور عورت سوار ہے۔“

”تم جھوٹ کہتے ہو۔“ وہ تیزی سے بولی پھر ایک دم نرم پڑ گئی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ ہم نے لاعلمی میں تمہارے خلاف نہ جانے کیا کیا

گستاخیاں کی ہیں۔ میں معذرت خواہ ہوں۔“

”میں ایک درندہ ہوں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے۔“

”اور تم ایک خوبصورت جرنی ہو۔ تم میرا شکار ہو۔“ میں نے اس کے ہاتھوں کا بوسہ لیتے ہوئے کہا۔

میرے اس اقدام سے وہ برہم ہو گئی اور چلنے لگی۔ ”میں اس کی مگیتر ہوں۔ خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔“

”مگیتر۔ اسے آہو چشم۔ آہو بدن۔ یہاں کوئی کسی سے وابستہ نہیں ہے۔ مجھے دیکھو۔ کیا میں اپنے چہرے کا رنگ چھڑاؤں اور اپنی جلد کی

اصل رنگت دکھاؤں کہ میں کون ہوں اور کیا ہو گیا ہوں؟ غری سے بات کرو اور گداز پیدا کرو۔ میں ایک سردار ہوں اور اس درجے پر کسی برتری ہی کے

سبب پہنچا ہوں۔ میں تم سے آخری بار کہتا ہوں کہ سردار جابر بن یوسف الباقرا کا احترام کرنے کی عادت ڈالو اور گفتگو کی گفٹو کرو۔“

امریکی لڑکی خاصی ڈین نکلے۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش ترک کر دی۔ شاید اسے میرے عزم کا یقین ہو گیا تھا۔ اس نے مشروب

میرے ہاتھ سے چھین کر غنائف پی لیا۔ اور بولی۔ ”تم نے میری زبان میں گفتگو کر کے مجھے کچھ جرات کرنے کی ترغیب دی ہے۔ میں تمہارے گفتگو

میں ہوں اور تم سے کسی رعایت کی توقع بے کار ہے۔ اب میری سمجھ میں یہ بات آئی کہ ہمارے ساتھ اتنا سلوک بھی کیوں کیا گیا؟ یقیناً وہ تمہاری وجہ

سے ہوا ہو گا ورنہ یہ درندے پہلے ہی دن ہماری یونیاں نوچ لیتے۔“

”میں نے تمہارے ساتھ کوئی سلوک نہیں کیا۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”یہ تمہارا خیال ہے۔ بہر حال اب تم نے خود ہی پر ڈال دی ہے تو میں تمہیں کچھ دل نشین باتیں کرنے کی اجازت دیتا ہوں۔ آؤ میری آغوش میں آ جاؤ۔ اب شرڈ سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ طاقت سب سے بڑا رشتہ ہے لیکن اگر تم مجھے ایک پسندیدہ آدمی کی نظر سے دیکھنا چاہو تو تمہیں نقصان کا کوئی احساس نہیں ہوگا۔ میں نے شہزادوں کی سی زندگی بسر کی ہے۔ میں بیروت جیسے بڑے شہر کے کلبوں کا ایک مقبول شخص تھا۔ میں نے آکسفورڈ میں تعلیم پائی ہے۔ میں شخصیت، علم اور وجاہت میں سب سے یکساں تھا۔ ایک برطانوی لڑکی فلورا میری محبوبہ تھی۔ جب میں بالکل تمہاری طرح یہاں آیا تھا تو اسے توری کے ایک سردار نے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ اور اس نے مجھے ٹھکرا دیا تھا کیونکہ میں ایک کمزور شخص تھا، رفتہ رفتہ میں نے طاقت حاصل کی اور میں نے توری کے دونوں قبیلوں کی سرداری حاصل کر لی۔ فلورا آج کل جزیرہ ہیزار کے سردار کے پاس ہے۔ ہم پانچ آدمی زندہ رہ گئے تھے اور وہ بھی اس وجہ سے کہ ہم نے کسی اکراہ کے بغیر یہاں کی زندگی جوں کی توں قبول کر لی تھی۔ یہاں آنے کے راستے بہت سے ہیں، جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ سمجھیں نازک دوشیزہ؟“ میں یہ باتیں اس سے کہنا چاہتا تھا حالانکہ مجھے ان کے کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہو کہ میں شرڈ کے مقابلے میں اسے محبت سے جیتنا چاہتا تھا۔ میری اداس گفتگو نے اس پر گہرا اثر کیا۔ وہ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرتی رہی اور میں ایسے جوابات دیتا رہا جو جزیرہ توری میں رو کر دیئے جاسکتے تھے۔“

”تم خوب زندہ رہے۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”تم میری قدرت میں ہو۔“ میں نے کہا۔ ”شرڈ کو بھول جاؤ۔“

”تمہاری روداد نے مجھے متاثر کیا ہے۔“ وہ غنودہ لہجے میں بولی۔ ”شرڈ تو اب ایک خواب معلوم ہوتا ہے۔“

”اس نے اپنے لیے توری کی ایک دوشیزہ پسند کر لی ہے۔ میں اس سے صبح ملا تھا۔“

”کیسا ہے وہ؟“

”وہ تم سے زیادہ ذہین ہے۔ اس نے بہت جلد ماحول سے مفاہمت کر لی۔“

”کیا وہ میرا ذکر کر رہا تھا؟“

”ہاں۔ اس نے تمہیں مانگا تھا۔“

”اچھا۔ پھر تم نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے ڈانٹ دیا۔“

”کیوں؟ تم مجھے اس کے حوالے کر سکتے تھے۔ یہ کوئی غلط بات نہ ہوتی۔ تمہیں اس کا اختیار تھا۔“ وہ میری آغوش سے نکل گئی۔ پھر اس نے اپنا چہرہ میرے سامنے کر لیا۔

”میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ میرے نائین زارے اور خزاروں میں سے کوئی بھی تمہیں اس سے کسی وقت بھی مانگ سکتا ہے۔ اسے ہر حال میں تمہیں عاریتاً مستقل طور پر دینا پڑتا۔ میں سوچا کہ میں خود ہی تمہارے شباب سے حظ کیوں نہ اٹھاؤں اور بہتر ہے کہ تم تقسیم ہونے

کے بجائے صرف ایک مرد کے تعارف میں رہو کیونکہ تمہیں حاصل کرنے کے لئے کسی کو مجھ سے مقابلہ نہیں کرنا پڑے گا۔ دور و نزدیک ایسا کوئی فرد نہیں ہے جو جابر بن یوسف کا ہم سر ہو سکے۔“ میں نے جواز تلاش کر لیا تھا جو بڑا کارگر ثابت ہوا، وہ موم کی طرح نرم ہو گئی۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ ہم آج ہی ایک دوسرے سے ذہنی و جسمانی طور پر وابستہ ہو جائیں؟“ اس نے خلاف توقع سوال کیا۔

”نہیں۔ تم اس کے بعد بھی اپنا ذہن آمادہ کر سکتی ہو۔“

وہ جھونپڑی کے فرش پر لٹتی رہی۔ مجھے اس کا یہ انداز اچھا لگا، اگر وہ میرے علم پر فوراً مجھ میں تحلیل ہو جاتی تو مجھے آسودگی کا شہوہ رہتا۔ وہ چل رہی تھی اور میں اسے اپنے فکے میں جکڑ رہا تھا۔ میں نے ایسی صورت پیدا کر دی تھی کہ وہ نفرت و اذیت سے بچیں مارے، رجم کی درخواست کرے لیکن وہ نفرت و اذیت کو بھول گئی۔ شاید اس سبب سے کہ اسے جابر بن یوسف جیسے شیخ شخص کا قرب نصیب ہوا تھا۔

وہ ابھی سوئی ہوئی تھی کہ میں اپنے نوادر گلے میں ڈال کر چلا آیا۔ وہ گہری نیند میں تھی اس لیے اسے خبر نہ ہو سکتی۔ میرا خیال ہے۔ بہت دنوں بعد اسے ایک مطمئن نیند ملی۔ اس مبارک وقت کی نیند جب فیصلے ہو جائیں اور ذہن کشش سے نجات حاصل کر لے۔ یوں تو جزیرہ توری میں عورتوں کا حصول اور نشاء و صل کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ قصر اقبال کی منتخب لڑکیاں، اشار اور نماز میری شدتوں کے سپرد کر دی گئی تھیں اور انگریز مائیں نیشا، کیشا سے رابطہ رکھ چکا تھا مگر بیٹا کی بات ہی اور تھی۔ مجھے فتح کا احساس ہوا، ہاں بیٹا کے گلزار بدن میں ذہن و دل کی فرحت کے تمام سامان موجود تھے۔ اسے آداب آتے تھے۔ مجھے رات بھر فلور ایا د آتی رہی۔ بے وقار فلور۔ علی الصباح میں اپنے مکان میں پہنچ گیا اور احساس ہوا کہ غلط ابھی ختم کہاں ہوئی ہے؟ کوئی چیز ابھی تک چھ رہی ہے۔ میں نے فزار کو طلب کر کے حکم دیا کہ وہ شراڈ کو شکار کی ٹولی کے ساتھ جنگل میں لے جایا کرے۔ فزار دوسرے جھکا کے جانے لگا۔ مجھے اچانک ایک خیال آیا، میں نے اسے روکا اور اپنا پہلا حکم منسوخ کر کے کہا۔ ”نہیں، جنگل میں نہ جانے دینا۔ زارے سے کہا جائے کہ وہ اسے توری کی حسین لڑکیاں فراہم کرنے میں نکلے اور ہر وقت اس کی خدمت میں شراب پیش کی جائے اور توری کی نفیس غذائیں اسے فراہم کی جائیں۔ خدمت گار اس کی جھونپڑی پر متعین کیے جائیں اور اس سے کوئی کام نہ لیا جائے۔“ پھر مجھے ایک اور خیال آیا۔ میں نے جھنڈا کے فزار سے کہا۔ ”کچھ نہیں۔ شراڈ کی نقل و حرکت پر نگرانی رکھی جائے اور اسے شراب کشید کرنے کے کام پر لگا دیا جائے۔“

کئی دن یوں ہی گزر گئے۔ میں سمورال کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن تین روزہ زارے کے قبیلے میں جاتا رہا اور شراڈ کو غلیظ ترین تالاب پر کام کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ سخت جان اس کام سے بہت خوش تھا۔ اس نے کئی بار مجھ سے بات کرنی چاہی۔ میں نے رسمی طور پر اس سے کلام کیا اور اسے ساحل سمندر پر پھیلیاں پکڑنے والے گروہ میں شامل کر دیا۔ پھر میرا رخ سمندر کی طرف ہو گیا اور میں نے دیکھا، اس نے جلد ہی پھیردوں میں مقبولیت حاصل کر لی ہے اور ایک طرح سے ان کا سربراہ بن گیا ہے۔ میں نے توری میں بننے والی مزید گلیوں اور جھونپڑیوں کی تعمیر کے کام پر اسے لگا دیا، وہ خندہ پیشانی سے پتھر دھوتا اور تعمیر کرتا رہا۔ اس نے تعمیر آسان کر دی اور مختلف قسم کی گاڑی بنا کر توری کے لوگوں کو حیرت زدہ کر دیا اور آخر میں، مجھے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنی پڑی۔ میں نے زارے کو حکم دیا کہ اس سے کوئی کام نہ لیا جائے، عورتیں اور شردہات اس کی خدمت میں پیش کیے جائیں۔ وہ دن بھر سرمست رہنے لگا اور اسے دنوں کی ٹھکان کے بعد اس نے خوب پی۔ اسے توری کی اعلیٰ درجے کی لڑکیاں پیش کی جانے

لگیں، اس کی جھونپڑی پر عورتوں کا جھوم رہے لگا۔ اس نے باہر نکلتا کم کر دیا اور اپنی جھونپڑی میں ہی عیش و نشاط میں گم رہنے لگا۔ میں اس کی طرف سے کسی قدر مطمئن ہو گیا۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ وہ اور زیادہ صحت مند ہو گیا ہے اور اس کے گالوں پر سرخی دوڑنے لگی ہے کبھی کبھی میرا اور اس کا سامنا ہوتا جاتا تو وہ جینا کے بارے میں پوچھتا اور میری فیاضیوں کے سلسلے میں ممنونیت کا اظہار کرتا، وہ ہر بار کوئی خدمت تفویض کرنے کے لیے اصرار کرتا اور میں کہتا: ”ابھی تمہاری عمر خوش چینی کی ہے، جھوم جانے کی ہے، تھرکنے کی ہے، سرشار ہونے کی ہے۔ کام کا وقت آئے گا تو میں کام بھی سونپا جائے گا۔“

شراذ کی نقل و حرکت کی کڑی نگرانی کی جا رہی تھی مگر کوئی ایسی بات دیکھنے میں نہیں آئی جو مجھے تشویش میں مبتلا رکھتی۔ میں اب سکون سے سمورال کے پاس جا سکتا تھا، اس عرصے میں اقابلا کی طرف سے کوئی سلسلہ جنباتی نہ ہوا۔ نرماز بھی واپس نہیں آئی۔ میں مہذب دنیا کی لڑکیوں کے پاس دوبارہ نہیں گیا۔ تیس روز گزر گئے تھے اور ایک ہل ایک صدی معلوم ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ میرے بے قرار ذہن کو قرار آنے لگا اور میں نے اپنے دھولوں اور وسوسوں سے بڑی حد تک چھٹکارا حاصل کر لیا۔ میں نے خود کو باور کرایا، یہ تو طلب صادق کی بات ہے۔ وہ اگر کسی اور جانب مائل ہے تو یہ محض وہم ہے۔ انگریزوں کے فاضل اسے حاصل نہیں کر سکتے، تاریک براعظم میں سمورال کے بقول کون کون کہاں کہاں اس کی قربت کا دعوے دار ہے۔ اس کا حصول سب سے مشکل کام ہے، اسے مجھ سے ربط خاص ہے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو میرے ساتھ خصوصی نوازشیں کیوں جاری رہتیں۔

میرے عزائم کہاں گئے؟ ابھی تو میں ایک بہت کوتاہ قد شخص ہوں۔ میں نے توجہ کی لگام ہر طرف سے کھینچ کر سمورال کی قیام گاہ کی طرف سوڑ دی۔

(اقبال) کی داستان ابھی جاری ہے، اس دلچسپ اور براسر اور کہانی کا حصہ سوئم آئندہ ہفتے پیش کیا جائے گا)

مقدمہ خاکی

ساحر جمیل سید کا ایک اور شاہکار ناول **مقیہ خاک**۔ مرزمن فراغ کی آغوش سے جنم لینے والی ایک تحفہ خیز داستان۔
ڈاکٹر قلیل نظیر۔ ایک ہارٹ اسپیشلسٹ، جو مردہ صدیوں کی دھڑکنیں ٹٹولنے لگا تھا۔۔۔ **یوساف** ہے۔ وہ ساڑھے چار ہزار سال سے
مضطرب شیطانی روحوں کے عذاب کا شکار ہوا تھا۔۔۔ **یوساف**۔ ایک حرام نصیب ماں، جسکی بیٹی کو زندہ ہی حنوط کر دیا گیا۔۔۔ **مریاس**۔ اسکی
روح صدیوں سے اس کے جسدِ خاکی میں مقید تھی۔۔۔ **شیلندر رائے** ہریجو۔ ایک پرائیویٹ ڈاکٹر، اسے صدیوں پرانی ممی کی تلاش
تھی۔۔۔ **مہرجی**۔ پرکلاہ آفٹ، انسانی قالب میں ڈھلی ایک آسمانی بجلی۔۔۔ **ایکشن**، سسٹمز اور تھریل کا ایک نذر کئے والا طوفان۔۔۔
یہ ناول کتاب گھر پر جلد آرہا ہے، جسے **ایکشن ایڈوچرزم جونی ناول** سیکشن میں بڑھا جا سکے گا۔